ملتقى الشرق والغرب

ميدان

المتحف



محمد ناجي

إبراهيم شلبى

المتحف

متحف محمد ناجي

إبراهيم شلبي

المتحــف

تأليف واعداد
إبراهيم شلبى

اشراف فنى
ا د. محمدعبد السلام عبد الصادق

لجنة الكتاب
د: امـانى رمضـان علـى
الفنان :حسام الدين هاشم
الفنان :احمد عباس حافظ

تصميم داخلى
تصميم غلاف
ابراهيم شـلبى

تدقيق إملائى
ا : اشجان فواز

رقم الإيداع بدارالكتب
والوثائق المصرية
2024 / 11220
ترقيم دولى
978-977-94-9374-9

الطبعة الاولى
سبتمبر 2024

إبراهيم شلبي

المتحـــف

معنى المتحف

في معجم المعاني الجامع

معجم عربي عربي

المُتْحَف والجمع مَتَاحِف.
مكان تُجمع وتُعْرَض فيه الآثار التاريخيَّة أو الفنيَّة أو العِلْميَّة وغيرها.
« المُتْحَف الوطني » ، « المُتْحَف العسكريّ » ، « المُتْحَف الزراعيّ»

المتحف : (مصطلحات)
المكان المخصّص لحفظ وتوثيق وعرض وصيانة التراث الإنساني والطبيعي والتطوّر العلمي والفني ونشر المعرفة والتوعية بين الجماهير.

الجمع : تُحَفٌ
يقال لما له قيمة فنِّيَّة أو أثريَّة: تُحْفة
يَمْتَلِىءُ الْمُتْحَفُ بِتُحَفٍ فَنِّيَّةٍ : آثَارٌ وَأَدَوَاتٌ لَهَا قِيمَةٌ تَارِيخِيَّةٌ أَوْ فَنِّيَّةٌ،
جمع تُحْفات وتُحَف: طُرفة أو شيء مستحدث عجيب له قيمة جماليّة أو أثريَّة أو فنِّيَّة
تُحْفة تذكاريَّة: هديّة ذات قيمة فنِّيَّة تُقدّم إلى الغير على سبيل التذكار
تُحْفة فنِّيَّة: قطعة فنِّيَّة فريدة

التُّحْفةُ: الطُّرْفةُ من الفاكهة وغيرها من الرَّياحين
التُّحْفةُ: ما أُتْحِفْتَ به الرجلَ من البِرِّ واللُّطْف والنَّغَص

المقدمة



ابراهيم شلبى

يهدف هذا الكتاب إلى دراسة مفهوم المتحف وتحول المتاحف إلى مراكز تعليمية في تطورها التاريخي.
المتحف، كمفهوم، يأتي من 9 ملهمات تمتلك كل واحدة منها قدرة مختلفة ومصدر إلهام (**كاليوبي**: ملهمة الشعر الملحمي؛ **كليو:** ملهمة التاريخ ، **اورانيا** : ملهمة العلوم الفلكية ، **إراتو** : ملهمة الشعر الغزلي والإيماء ، **ميلبوميني** :ملهمة التراجيديا، **تيربسيكوري**: ملهمة الأغاني الكورسية والرقص، **ثاليا** : ملهمة الكوميديا والأشعار الريفية ، **يوتيريبي** : ملهمة الشعر الغنائي ، **بوليهيمنيا:** ملهمة الترانيم والترتيلات الدينية،)

كانت المساحات المفتوحة والمغلقة (الحدائق وداخل المعابد) المخصصة لهذه الإلهامات التسعة تسمى المتاحف في اليونان القديمة. ومع ذلك، كان متحف الإسكندرية، الذي تم إنشاؤه في القرن الرابع قبل الميلاد، أول متحف قام بمهام التجميع والعرض والحفظ والتصنيف للمتاحف في التطور التاريخي.
وتم تطوير أرشيف شامل بالإسكندرية من خلال زيارة جميع مستوطنات البحر الأبيض المتوسط لجمع القطع الأثرية تارة بالنسخ وتارة بالمصادرة بالسلب.

ومن هذا المنطلق فإن متحف الإسكندرية هو معبد الفكر الذي يجمع كل المؤشرات الثقافية للعالم في نفس الموقع.
ومع عصر النهضة، ناقل اليونان القديمة ورسول النظرة العالمية الحديثة، تحولت المتاحف إلى موسوعات بصرية تأسست بفلسفة التصنيف والتوثيق بدلاً من فرز الأشياء الغامضة أو الكائنات الحية.
وبهذا المعنى، بدأت المتاحف في التطور لتصبح مرافق خدمية تساهم في تقدم المجتمع بدلاً من الأماكن التي تقوم فقط بجمع وتخزين الأشياء.
في حين أن قصر ميديشي في فلورنسا «إيطاليا» الذي تم بناؤه في القرن الخامس عشر وضع أسس المتحف الحديث، فقد بدأت الفنون والعلوم في التحول إلى هياكل أكاديمية.

الآن، يتم عرض القطع الأثرية الأكثر قيمة في التاريخ في المتحف بترتيب زمني. بدأت وظيفة استخدام المعلومات القائمة على الكائنات في السيطرة في القرن الثامن عشر جنبًا إلى جنب مع إنشاء الهيكل المؤسسي، وقد جلب القرن التاسع عشر توفير الخدمات لتعليم الطبقة العاملة التي بدأت تتزايد بسرعة في المدن نتيجة للتصنيع وحصلت المتاحف على مهمة تدريب المواطنين أيضًا.
ونتيجة لذلك، توقفت المتاحف عن كونها مؤشرًا لثروة الحكام والبرجوازيين عبر التاريخ، وبدأت تكتسب أهمية كمؤسسات تعليمية.
ومن ثم، فإن المتاحف الحديثة هي أماكن يتم فيها إجراء البحوث المتعلقة بالحفاظ على التراث الثقافي من ناحية، وتوفير التدريب والمنشورات ومراكز توثيق المعرفة والعروض والاجتماعات والمناقشات وورش العمل من ناحية أخرى

لمـــــاذا
محمد ناجى؟

إيمانـا منـا بأهميـة ودور المتاحـف فـى بنـاء المجتمعـات وجدنـا أن هنـاك ضـرورة فـى القـاء الضـوء علي متاحـف مصـر لإيصالهـا الـى رجـل الشـارع العـادي. لذلـك قمنـا بجمـع معلومـات مختصـرة عـن غالبيـة متاحـف مصـر بالاضافـة الـى أشهرعشـر متاحـف بالعالـم حتـى يتثنـى معرفتهـا وزيارتهـا كلمـا إتيحـت الظـروف .

فـى الكتـاب السـابق مـن إصدراتنـا تـم تنـاول متحـف محمـود مختـار أول متحـف تقيمـه الدولـه لفنـان .. وفـى هـذا الكتـاب سـوف نتنـاول متحـف محمـد ناجـى وهـو تانـى متحـف تقيمـه الدولـه لفنـان .

تم إختيار" محمد ناجي " رائد الرسم المصري الحديث .

لالقـاء الضـوء علـى اعمالـه ومسيرتـه ومتحفـه لتكـون نبراسـا للفنانيـن المعاصريـن وهدفـا لزيـارة المواطنيـن . وكذلـك لـرد الجميـل لفنـان أخلـص لفنـه ولوطنـه ، وكان لـه السـبق فـى نواحـى فنيـة كثيـرة .

فقـد كان المصـور الاول الـذى أنجبتـه مصـر الحديثـة ، وأول دارس مصـرى للفـن فـى أوربـا فـى تاريخهـا المعاصـر ، فـى 1910، وأول مديـر مصـرى للمدرسـة العليـا للفنـون الجميلـة بالقاهـرة 1937، وأول مديـر لمتحـف الفـن الحديـث بالقاهـرة 1939، وأول مديـر لأكاديميـة الفنـون المصريـة برومـا 1947، وأول مصـرى يعـرض أعمالـه الفنيـة داخـل مصـر مـع أجانـب وخارجهـا ،وأول مصـرى يحصـل علـى جائـزة دوليـة ، أول مـن تنـاول الحاجـة إلـى دمـج الفـن الشـعبي فـي الرسـم المصـري الحديـث، وهـو مؤسـس جماعـة الأتيليـة للفنانيـن والكتـاب بالإسـكندرية والقاهـرة (1935، 1952) . وأول رئيـس لأتيليـة القاهـرة

ادعـوا الله ان يوفقنـا فـى تقديـم مـادة علميـة تفيـد القـارئ و فـى توثيـق باقـى متاحـف مصـر وان تكـون هـذه الكتـب اضافـة للمكتبـة العربيـة وللسـائح العربـى ، أخيـرا أشـكر كل مـن سـاهم فـى إخـراج هـذا الكتـاب وظهـوره للنـور .

ابراهيم شلبى
2024

مفهوم المتحف

من الماضي إلى الحاضر
وأهمية المتاحف كمراكز للتعليم الفني

المتاحف

المتاحف هي المباني التي نرى فيها العديد من الأشياء الفنية والثقافية والتاريخية والتقليدية والأشياء ذات الأهمية العلمية، إنه مصدر عظيم للمعرفة و مخزنًا للتاريخ..
إنه لا يمنحنا المعرفة فحسب، بل يجعلنا أيضًا على دراية بتاريخنا وثقافتنا وحضارتنا وديننا وفننا وهندستنا المعمارية . يوجد في المتحف العديد من الأشياء المعروضة للجمهور. من خلالها يمكننا ألتعرف على كيف عاش الناس في العصور القديمة، وماذا استخدموا، وما الأشياء التي صنعوها.

أنواع المتاحف

يمكن تقسيم المتاحف إلى الفئات التالية:

الفنون الجميلة: تحتوي على جميع أنواع اللوحات والرسومات والنحت والهندسة المعمارية وغيرها.

المتاحف التاريخية: هذه المتاحف توضح الأحداث أو الفترة التاريخية والشخصيات وغيرها، ويوجد بها أسلحة وتماثيل ومصنوعات يدوية مصنوعة من الحجارة وغيرها من المواد.

العلـوم والتكنولوجيـا: تحتـوي علـى كل مـا يمثـل تطـور التاريـخ والعلـوم والتكنولوجيـا مثـل حفريـات الديناصـورات.

المتحف الأثري: يحتوي على كافة القطع المتعلقة بالتاريخ.

المتحـف العـام: تحتـوي علـى أكثـر مـن موضـوع ولذلـك تسـمى هـذه المتاحـف بالمتاحـف متعـددة التخصصـات.

تلعب المتاحـف دورًا حاسمًا فـي الحفـاظ علـى الثقافة وتشجيع السياحة.
فهـي مؤسسـات ذات أهميـة اجتماعيـة تعمـل علـى تحديـد التـراث والحفـاظ عليـه ودراسـته ونشـره . تمتلـك المتاحـف إمكانـات إعلاميـة وثقافيـة وتاريخيـة وعلميـة تسـاهم فـي تنميـة الاقتصـاد وتنشـيط السـياحة الدوليـة .
إن تفسـير التـراث داخـل المتاحـف أمـر ضـروري لجـذب الـزوار، وخاصـة السـياح، مـن خـلال تقديـم تجـارب فريـدة وثريـة . أ
ظهـرت المتاحـف فـي مصـر مثـل المتحـف المصـرى واهرامـات الجيـزة ، زيـادة كبيـرة فـي عـدد زوارهـا، ممـا أبـرز أهميتهـا فـي تنميـة السـياحة الثقافيـة .
تطـورت المتاحـف مـن الحفـاظ علـى المـواد لتصبـح جـزءًا مـن العـرض السـياحي، حيـث تتنافـس علـى زيـادة أعـداد الـزوار وتعزيـز الهويـة الجماعيـة والاحتـرام والتسـامح تجـاه الثقافـات الأخـرى . بالإضافـة إلـى ذلـك، تسـاهم المتاحـف فـي خلـق فـرص العمـل وتحسـين الشـكل العـام ، بمـا يتماشـى مـع اسـتراتيجيات السـياحة المسـتدامة .

أهمية
المتاحف في المجتمع

تعد المتاحف جزءًا مهمًا من المجتمع لأنها تلعب دورًا حيويًا في الحفاظ على تاريخ المجتمع وثقافته وفنونه. إنها ليست مجرد أماكن للقطع الأثرية والمعارض، ولكنها توفر أيضًا تجارب تعليمية وتعمل كمنصة للمحادثات والمناقشات حول مواضيع مختلفة.
تعتبر المتاحف مهمة أيضًا للاقتصاد لأنها تجتذب السياح وتخلق فرص عمل في المناطق المحيطة.

فيما يلي بعض النقاط الأساسية التي تظهر أهمية المتاحف في المجتمع:

1. الحفاظ على التاريخ والثقافة: المتاحف مسؤولة عن الحفاظ على تاريخ وثقافة مجتمع أو أمة أو حضارة. لجمع والحفاظ على القطع الأثرية وغيرها من العناصر ذات الأهمية التاريخية التي تساعدنا على فهم ماضينا والأشخاص الذين سبقونا.
على سبيل المثال، يضم المتحف المصرى فى القاهرة مجموعة واسعة تمتد من عصر ما قبل الأسرات إلى العصر اليوناني الروماني. (حوالي 5500 ق.م - 364 م).

2. التعليم والتعلم: المتاحف مهمة أيضًا للتعليم والتعلم. أنها توفر تجربة عملية وتفاعلية تساعد الزوار على التعرف على مواضيع مختلفة بطريقة ممتعة وجذابة. تقدم المتاحف مجموعة من البرامج، بدءًا من الجولات المصحوبة بمرشدين وحتى ورش العمل والمحاضرات، التي تلبي جميع الأعمار والاهتمامات.
على سبيل المثال، يقدم متحف الطفل لعلوم المياه أول متحف تعليمي في الشرق الأوسط وهو يهدف إلي تبسيط بعض النظريات الرياضية والفيزيائية الخاصة بالمياه وبعض العلوم الأخري من خلال الاستعانة بالتقنيات الحديثة والمتطورة التي تحاكي الطبيعة في شكل ألعاب ومجسمات ومتحف العلوم بمكتبه الاسكندرية و متحف الطفل بالقاهرة وهو أحد متاحف القاهرة التعليمية والتثقيفية، تم إنشاؤه في مصر الجديدة عام 1985 وغيره ، يقدمون تجارب ومعارض تفاعلية جذابة تغطي مجالات علمية مختلفة بهدف توصيل المعلومات والنظريات العلمية للزائر بطريقة تلقائية تحفز حواسهم بعدة طرق، أثناء استكشافه للتجارب والمعروضات في قاعات المتحف.

3. المشاركة المجتمعية: تعتبر المتاحف أيضًا ذات قيمة كبيرة للمشاركة المجتمعية. أنها توفر مساحة للزوار للالتقاء ومناقشة القضايا والمواضيع الهامة. تستضيف المتاحف في كثير من الأحيان الأحداث والأنشطة التي تجمع الناس معًا وتعزز الشعور بالانتماء للمجتمع .

على سبيل المثال، متحف بانوراما حرب أكتوبر بمصر الجديدة يحيط بجدرانه الداخلية لوحات وصور تمثل المعارك الهامة التي خاضتها مصر بدءا بالمعركة التي خاضها الملك مينا لتوحيد القطرين ومروراً بالمعركة التي طرد فيها أحمس الهكسوس في عام 1520 قبل الميلاد، و معركة المنصورة في عام 1250، ومعركة بورسعيد في عام 1956، وأخيراً نصر أكتوبر في عام 1973 حيث هزم الجيش المصري الجيش الإسرائيلي وطرده من أراضي سيناء.
يوجد منصة دائرية حيث يجلس الحاضرون وتتحرك بهم المنصة ليشاهد الحاضرون صور زيتية جدارية ثلاثية الأبعاد تمثل معركة أكتوبر المجيدة. كما يوجد بالبانوراما قاعة عرض لمشاهدة أفلام تعرض مشاهد حقيقية لحرب 1967 وحرب 1973. وفي مدخل البانوراما يوجد طائرات ودبابات استخدمت في الحرب ويستطيع الحاضرون تسلقها والتقاط الصور التذكارية. .

4. الأثر الاقتصادي: أخيراً، المتاحف مهمة للاقتصاد. فهي تجذب السياح وتخلق فرص عمل في المناطق المحيطة. غالبًا ما تتعاون المتاحف مع الشركات والمنظمات المحلية لتعزيز السياحة والتنمية الاقتصادية.
على سبيل المثال، شهدت السنوات الست الأخيرة نموا ملحوظًا في قطاع المتاحف، حيث تم افتتاح أول متحف للآثار في مدينة الغردقة، وآخرين في مطار القاهرة ومتحف في مدينة شرم الشيخ لربط السياحة الشاطئية بالثقافية، هذا بجانب متحف الحضارة المصرية في القاهرة التاريخية، والذي تم افتتاحه في احتفال ضخم خلال موكب "المومياوات الملكية".

وكان عدد زوار المتاحف المصرية قد وصل إلى 9.643 مليون شخص، وبلغ إجمالي إيراداتها نحو 169.021 مليون جنيه عام 2018 مقابل 99.133 مليون جنيه عام 2017 بنسبة زيادة قدرها 70.5%، وفقًا لبيانات إعلامية من الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء.

ومن المتوقع أن يسهم المتحف المصري الكبير بعد افتتاحه رسميًا في تحقيق إيرادات سنوية تصل إلى 150 مليون جنيه سنويا، فقد زار نحو 800 ألف زائر المتحف خلال مدة افتتاحه التجريبي من يناير حتى ديسمبر 2023، هذا بجانب الأحداث الخاصة التي تم تنظيمها داخله، وهو ما سيدعم الجانب السياحي والاقتصادي بالدولة من خلال تطبيق معايير التنمية المستدامة، حيث سيسهم في توفير فرص العمل بشكل مباشر أو غير مباشر، وتطوير المجتمع المحلي، بجانب تطوير البنية التحتية للمنطقة التي شهدت وجود أول مطار قريب من الأهرامات وهو مطار سفنكس، بجانب توقيع البرتوكول مع وزارة الإسكان لعرض المنطقة المحيطة بالمتحف للاستثمار السياحي، سواء لزيادة الطاقة الفندقية أو المشروعات الترفيهية والمطاعم، لتلبية الطلب السياحي

المتاحف جزء لا يتجزأ من المجتمع. أنها توفر منصة للحفاظ على التاريخ والثقافة والتعليم والتعلم والمشاركة المجتمعية والنمو الاقتصادي. ومن المهم أن نستمر في دعم المتاحف والاستثمار فيها لضمان بقائها مورداً قيماً للأجيال القادمة.

دور المجتمع
في دعم المتاحف

تلعب المتاحف دورًا حيويًا في الحفاظ على تاريخنا وثقافتنا. فهم حراس تراثنا الثقافي، ويساعدوننا على فهم العالم من حولنا.
ولذلك تحتاج المتاحف إلى دعم من المجتمع لمواصلة العمل بفعالية. يمكن أن يأتي هذا الدعم بأشكال عديدة، مثل التمويل والتبرعات والعمل التطوعي.

1. **التمويل :** تحتاج المتاحف إلى مبالغ كبيرة من التمويل حتى تتمكن من العمل.
يمكن أن يأتي هذا التمويل من مجموعة متنوعة من المصادر، بما في ذلك المنح الحكومية والتبرعات الخاصة ورعاية الشركات.

2. التبرعات : تعتبر التبرعات مصدرًا مهمًا لدعم المتاحف. يمكن للأفراد والمنظمات التبرع بالمال أو التحف أو وقتهم لمساعدة المتاحف على مواصلة عملها.
على سبيل المثال، قد تتبرع جمعية تاريخية محلية بمجموعة من الصور الفوتوغرافية لمتحف، أو قد يتبرع أحد المحسنين بالمال لتمويل المعرض.

3. العمل التطوعي: يمكن للمتطوعين أيضًا أن يلعبوا دورًا مهمًا في دعم المتاحف.
بالمساعدة في كل شيء بدءًا من تحية الزوار وحتى فهرسة القطع الأثرية ، يمكن للأفراد مساعدة المتاحف على العمل بشكل أكثر كفاءة وفعالية.

4. التوعية العامة : يمكن للمجتمع أيضًا دعم المتاحف من خلال زيادة الوعي العام بأهميتها. ومن خلال زيارة المتاحف، وتبادل المعلومات حول المعارض القادمة، وتشجيع الآخرين على فعل الشيء نفسه،

إن دور المجتمع في دعم المتاحف أمر بالغ الأهمية. وبدون هذا الدعم، قد تكافح المتاحف لمواصلة عملها في الحفاظ على تراثنا الثقافي ومشاركته.
ومن خلال توفير التمويل والتبرعات والعمل التطوعي والتوعية العامة، يمكن للمجتمع المساعدة في ضمان استمرار ازدهار المتاحف.

متاحف مصر

حسب التوزيع الاقليمى

من حسن حظنا كمصرين ان حبانا الله بخمس اثار العالم، كما يوجد بمصر العديد من المتاحف ذات الاهمية الفنية والتاريخة والعلمية العالمية ، منتشرة فى جميع ربوع مصر بالاضافة الى العديد من المتاحف المفتوحة، تلعب هذة المتاحف دورا كبيرا للحفاظ على تراثنا وهويتنا ، كما تمثل اضافة كبيرة للاقتصاد المصرى بتوفير فرص العمل والعمله الصعبة وفى هذا الجزء نذكر بعض هذه المتاحف والتعرف عليها

متاحف اقليم القاهرة الكبري

متاحف القاهـــــرة

المتحف المصري

يعد المتحف المصري بالقاهرة أقدم متحف أثري في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. يعد المبنى الشهير، الذي صممه المهندس المعماري الفرنسي مارسيل دورجنون عام 1895، معلمًا تاريخيًا في وسط مدينة القاهرة وموطنًا لبعض الكنوز المصرية القديمة المذهلة في العالم. يضم مجموعة كبيرة من الآثار، بدءًا من عصر ما قبل الأسرات وحتى العصر اليوناني الروماني.

المتحف القومي للحضارة المصرية (NMEC)

فى قطعة أرض شاسعة تبلغ مساحتها 33.5 فدانا بمدينة الفسطاط ، يقع المتحف القومي للحضارة المصرية.

فهو من أضخم المتاحف في القاهرة والأول من نوعه في مصر، ويحتوي على أكثر من 50000 قطعة أثرية تؤرخ لمختلف مراحل تطور الشعب المصري من العصور القديمة وحتى يومنا هذا.

عامل الجذب الرئيسي بالمتحف هو قاعة المومياوات الملكية، والتي

افتتحـت للجمهـور فـي أبريـل 2021 فـي موكـب متألـق، وهـو موكـب الفراعنـة الذهبي، حيث تـم نقل 20 مومياء ملكيـة من المتحف المصـري إلـى الجديـد

المتحف الجيولوجي المصري

يعد المتحف الجيولوجـي المصـري مـن أروع المتاحـف فـي القاهـرة حيث يمكنك مشـاهدة مجموعـة كبيـرة مـن الصـدف والهيـاكل العظميـة لحيوانـات مختلفـة وكذلـك الصخـور والمعـادن المميـزة مـن الحفريـات المختلفـة.
تـم إنشـائه فـي عـام 1901 علـى كورنيـش النيـل بالمعـادي. يمتلـيء المتحـف بالمعـادن والحفريـات وقطـع أخـرى مـن التاريـخ الجيولوجـي لمصـر ،كمـا يضـم مجموعـة نيزكيـة مثيـرة للإعجـاب، بمـا فـي ذلـك «النخلـت» المصـري الـذي يُعتقـد أنـه مـن المريـخ، بالإضافـة إلـى مكتبـة كتـب نـادرة بمجلـدات يعـود تاريخهـا إلـى القـرن18.

المتحف القبطي،

أكبـر متحـف للآثـار القبطيـة فـي العالـم، يقـع فـي مصـر القديمـة داخـل حـدود حصـن بابليـون يضـم مجموعـات منوعـة ونـادرة مـن الفـن القبطـي.
بـدأت فكـرة إنشـائه عـام 1898، حيـن أوصـت لجنـة حفـظ الآثـار العربيـة بإنشـائه بعـد جهـود بذلهـا مرقـس باشـا سـميكة، وتـم افتتاحـه عـام 1910 كانـت معظـم مجموعـة المتحـف موجـودة فـي الأصـل فـي المتحـف المصـري، ثـم انتقلـت إليـه بالقـرب مـن الكنائـس القديمـة بالقاهـرة فـي عـام 1939، .كمـا يضـم قطعًـا أثريـة تعـود إلـى العصـور المصريـة القديمـة واليونانيـة الرومانيـة وحتـى العصـور الإسـلامية الحديثـة، بمـا فـي ذلـك بعـض اللوحـات الجداريـة المذهلـة والمنحوتـات والأقمشـة المنسـوجة بدقـة والمفروشـات والمخطوطـات المتنوعـة.

متحف الطفل

تـم تصميـم متحـف الطفـل بالقاهـرة خصيصًـا ليسـتمتع بـه الأطفـال وهـو أحـد متاحـف القاهـرة التعليميـة والتثقيفيـة، تـم إنشـاؤه فـي مصـر الجديـدة عـام 1985 وتبلـغ مسـاحته حوالـي 1200 متـر مربـع، سيسـتمتع أطفالـك باستكشـاف المتحـف حيـث سـيجدون أنفسـهم داخـل مركـز تعليمـي يحفـز حواسـهم بعـدة طـرق.

تـم إنشـاء المتحـف بالتعـاون مـع المتحـف البريطانـي، ويضـم معروضـات فـي طابقيـن. تعـود فكـرة إنشـاء المتحـف إلـى سوزان مبـارك وبـه تمثـال بالحجـم الطبيعـي لهـا فـي الطـابق الثانـي.

متحف الفن الإسلامي

يعـد متحـف الفـن الإسـلامي أكبـر متحـف مـن نوعـه فـي العالـم. يضـم المبنـى المصمـم علـى الطـراز المملوكـي الجديـد مجموعـة رائعـة مـن التحـف الإسـلامية مـن جميـع أنحـاء العالـم، مـع قطـع فريـدة مـن الهنـد والصيـن وإيـران ومصـر وشـمال أفريقيـا والأندلـس.

يحمل أكثـر مـن 100000. قطعـة تـم جمعهـا علـى مـدى 12 قرنـا هجريًا، بالإضافـة إلـى مجموعـة مـن مخطوطـات وأدوات الكتـب الإسـلامية القديمـة و التحـف التـي تعـود إلـى العصريـن العثمانـي والأمـوي . تنسـب فكـرة انشـائه إلـى الخديـوي إسـماعيل، حيث تـم افتتاحـه رسميًا فـي عـام 1903.

متحف الفن المصري الحديث

يقـع متحـف الفـن المصـري الحديـث داخـل حـرم دار الأوبـرا المصريـة بـأرض الجزيـرة بحـي الزمالـك ، يجمـع بيـن عـدد غيـر محـدود مـن الاتجاهـات الفكريـة. تمثـل المدرسـة الواقعيـة والتجريديـة والسـريالية والتكعيبيـة والداديـة ويتكون مـن عشـر قاعـات موزعـة علـى عدة طوابـق. يضم المتحف الاف القطع الفنية وبعض اعمال نحت كبيرة الحجم.

اقتـرح محمـد محمـود خليـل (رئيـس مجلـس الشـيوخ) فـي عـام 1927 اقامـة متحـف يضـم الأعمـال الفنيـة وافتتـح المتحـف فـى اول مـرة فـى غرفة صـغيرة داخـل جمعيـة محبـي الفنـون الجميلـة، وفـي عـام 1936 انتقـل إلـى شـارع البسـتان بميـدان التحريـر وبعـده تـم نقلـه ألـى قصـر الكونـت زغيـب بقصـر النيـل و فـي 1966 ونتيجـة لهـدم مبنـى المتحـف السـابق انتقلـت مقتنياتـه إلـى فيـلا لإسـماعيل باشـا أبـو الفتـوح بالدقـي و فـي عـام 1983 تـم تخصيـص سـراي 3 بـدار الأوبـرا القديمـة
كانـت فـي الفتـرات السـابقة ونظـرا لكثـرة تنقلاتـه و نتيجـة للإهمـال تـم

فقدان العديد من الأعمال القيمة وكذلك تلف بعضها علاوة على سرقة البعض الآخر وبعد أعمال ترميم وبحث بالمخازن تم افتتاح المتحف عام 1991 و في 2005 تم إعادة افتتاح المتحف بعد مجموعة من أعمال الصيانة والتجديدات

متحف الجزيرة للفن الحديث

يقع متحف الجزيرة داخل سراى النصر بأرض الجزيرة (الأوبرا حاليًا) ، و متحف الجزيرة للفنون من أكبر وأهم متاحف الشرق الأوسط، ويعادل فى الأهمية المتحف المصرى للآثار ومتحف اللوفر فى باريس، أنشئ المبنى عام 1936 وصممه وأشرف على بنائه مصطفى بك فهمي، مدير الخاصة الملكية، وقد أنشئ فى الأساس ليكون استراحة للملك فاروق، ثم تحول بعد ذلك ليصبح متحفا للفنون، وافتتح عام 1957 فى عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر .

ويقع المتحف على مساحة 9000 م، يضم مجموعة كبيرة ونادرة من التحف واللوحات الفنية والتماثيل التى يبلغ عددها 4 آلاف قطعة فنية، ويعود الكثير من هذه المجموعة النادرة إلى قصور أفراد الأسرة المالكة المصادرة بعد ثورة 23 يوليو عام 1952،

متحف العلوم

أنشئ المتحف بالقاهرة في عام 1960 هو متحف مُكرّس لخدمة مُتعلقات ومُشتقات العلم في المقام الأول سواءً من العلوم القديمة أو الحديثة، وبه أقسام للعلوم وللتكنولوجيا. في أقسام العلوم يوضح المتحف علم البيولوجيا (الأحياء)، الفيزياء، الكيمياء، و الفلك. أما في قسم التكنولوجيا فيوضح التلفزيون (الجهاز المرئي)، التلغراف، و التليفون.

متحف مجلس الشعب

يحكي المتحف تاريخ الحياة النيابية الحديثة في مصر، منذ إنشاء المجلس عام 1824 وحتى تشكيله الأخير بعد ثورة 25 يناير ويضم صورا فوتوغرافية وزيتية لقادة مصر، ورؤساء وأعضاء المجالس النيابية، ووثائق سياسية ودستورية عديدة، وكذلك صورا

لاجتماعات المجلس في مناسبات مهمة مثل زيارات بعض قادة الدول للمجلس، إضافة إلى قسم خاص يعرض صور انتصارات أكتوبر عام 1973 من صور ولوحات ورسوم لبطولات القادة والأفراد، خلال فترة الحرب. ويضم مستنسخات أثرية لأقدم نظم الحكم والتشريعات والقوانين والمعاهدات في تاريخ الإنسانية، إضافة إلى ما يعرضه من هدايا تذكارية تم تقديمها إلى مجلس الشعب ذاته .

متحف الشمع

خلال فترة الثلاثينات، قرر الفنان المصري "جورج عبد الملك" صنع مجموعة تماثيل من الشمع توثق مراحل تاريخية مهمة من تاريخ مصر، ويحاكي بها غيره من متاحف العالم.

حيث تعكس تماثيل متحف الشمع بالقاهرة تاريخ مصر وحياة شعبها.

يقع متحف الشمع حاليًا بحلوان بالقرب من محطة مترو حلوان وتتنوع المشاهد داخل المتحف ما بين الموضوعات التاريخية والاجتماعية والدينية حيث تبرز فيه مجسدات شمعية لمساجد القاهرة الفاطمية العريقة لينقل تجليات هذا العصر الراقي في تاريخ مصر، كما يضم 116 تمثالاً و26 منظرًا تحكي تاريخ مصر بدءاً من الأسرة الـ 18 الفرعونية، حتى ثورة 23 يوليو لتعطي هذه التماثيل المصنوعة من مادة الشمع انطباعًا للمشاهد بأنه أمام شخصيات من لحم ودم،

متحف كلية طب قصر العيني

هو أول متحف لجامعة طب عربية هي جامعة قصر العيني التي تعتبر أول مدرسة طب في مصر. افتتح المتحف على مراحل في عام 1998، وفي عام 1999

متحف تاريخي طبي، بدأ التفكير في إنشائه في عام 1909، عندما أرسل، محمود المناوي في مهمة علمية إلى الولايات المتحدة الأمريكية في جامعات كاليفورنيا.

وأتيحت له فرصة رؤية ما فعله الغرب لتسجيل تراثهم الطبي بالرغم من أن بعض هذه الجامعات يرجع تاريخ إنشائها إلى فترة أحدث من قصر العيني، وبعد عودته من الولايات المتحدة الأمريكية عام 1973

بدأ في الاتصال بالعديد من الأساتذة لجمع تراث كلية طب قصر العيني الذي كان موزعا بين جنبات الكلية، وبذلك يعد هذا المتحف هو أول متحف متخصص لهذا النوع من المقتنيات الطبية والتحف الفنية التي تخدم وتؤرخ لتاريخ الطب في مصر، وفي بعض الدول الأوروبية التي كانت لها علاقات طبية مع مصر في ذلك الوقت

متحف سعد زغلول (بيت الأمة)

يقع المتحف في شارع سعد زغلول بجوار ضريح سعد (بوسط القاهرة)،و هو رمز وطني يظل شاهدا على فترة تاريخية مهمة لهذا الوطن قبل وبعد ثورة 1919حيث قدم سعد باشا زغلول في مذكراته ما يفيد بأنه بدأ فى بناء البيت منتصف 1901 واستكمله في العام التالي وانتقل اليه فى 24 ابريل 1902 وكانت جملة ما أنفقه على المنزل نحو 4296 جنيها، وبعد وفاة صفية زغلول، زوجة الزعيم الراحل، الملقبة بـ «أم المصريين»، قررت الحكومة المصرية تحويل المنزل إلى متحف قومي يخلد المقتنيات والأثاث والأدوات الخاصة بزعيم الأمة وزوجته أم المصريين.

ويقع الضريح في مواجهة المنزل وقد اختير هذا الموقع ليكون مقابلا للمنزل لتطل عليه زوجته صفية كل يوم حتى وفاتها في 1946، وصمم الضريح على الطراز الفرعوني المهندس المعماري مصطفى فهمي.

متحف الخزف الإسلامي

يحتل متحف الخزف الإسلامي الدورين: الأرضي والأول من قصر «الأمير عمرو إبراهيم» في مركز الجزيرة للفنون بالزمالك.

ويرجع تاريخ تشييد القصر إلى السنوات الأخيرة من الربع الأول للقرن العشرين.

وقد تم بناؤه ليجمع بين عدة طرز معمارية حيث تستوحى عناصره المعمارية من الطراز المغربي والطراز التركي والطراز الأندلسي، مع تأثره بالطراز الكلاسيكى الأوروبى

يحتوى القصر على مجموعة قاعات ضخمة تتوسطها القاعة الرئيسية، والتي تتمركز حول نافورة من الرخام الملون – والقاعة مغطاه بقبة

رئيسية فخمة، وبها مجموعة رائعة من نوافذ الزجاج الملون المؤلف بالجص. حيث تصطف على مدار المحيط الدائرى للقبة الشامخة التي تعلو البهو، فوق الطابقين الأرضي والأول للقصر.

متحف بيت السحيمي

يقع بيت السحيمي على مساحة نصف فدان في حارة الدرب الأصفر المتفرعة من شارع المعز لدين الله الفاطمي بحي الجمالية بمدينة القاهرة، ويستخدم كمتحف لفنون العمارة الإسلامية ومركز للإبداع الفني.

بيت السحيمي أو بيت الشيخ عبد الوهاب الطبلاوي هو بيت عربي ذو معمار شرقي متميز ، يتكون البيت من قسمين أحدهما قبلي والآخر بحري، أنشأ القسم القبلي الشيخ عبد الوهاب الطبلاوي سنة 1058هـ / 1648م. وقد دون هذا التاريخ على طراز خشبي على أحد جدران البيت، أما القسم البحري فقد أنشأه الحاج إسماعيل بن إسماعيل شلبي سنة 1211هـ/1797م ودمجه في القسم الأول وجعل منهما بيتاً واحداً.

عرف المنزل باسم بيت السحيمي نسبة إلى آخر من سكنه، وهو الشيخ محمد أمين السحيمي شيخ رواق الأتراك بالجامع الأزهر.

وقد خضع البيت إلى عملية تجديد شاملة في حقبة التسعينيات، ويتبع منطقة آثار شمال القاهرة.

متحف سكك حديد مصر

شيد المتحف في 1932، وافتتح لاستقبال الزوار في 15 يناير 1933 في ميدان رمسيس ليحكي قصة القطارات في مصر.

ثم ليكون نواة لمتحف علمي فني بمصر وذلك بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للسكك الحديدية في يناير 1933.

يضم المتحف بين جدرانه ما يقرب من سبعمائة نموذج ومعروض، ومجموعة من الوثائق والخرائط والبيانات الإحصائية وجميعها تبين تطور النقل والسكك الحديدية.

متحف البريد

يقع في ميدان العتبة بالقاهرة في مبنى البريد، وقد افتتح أثناء اجتماع مؤتمر البريد العالمي العاشر بالقاهرة سنة 1934، ثم جُدد المتحف مرة أخرى في عهد الرئيس السابق حسني مبارك، وافتتح في فبراير عام 1989.

يرجع الفضل في فكرة إنشاء متحف للبريد في مصر إلى الملك فؤاد الأول؛ حيث كان حريصًا على تسجيل التاريخ وصيانة آثاره، يحكي المتحف تاريخ «البوستة» المصرية منذ إنشائها سنة 1886 إلى الآن، ويحتوي على أهم الطوابع التي تصدر عن هيئة البريد.

متحف محمود مختار

انشئ المتحف داخل حديقة الحرية وفي مواجهة دار الأوبرا المصرية تخليداً لذكراه وتقديراً لفنه ونبوغه، حيث يعد محمود مختار أول مثال في العصر الحديث وصاحب تمثال نهضة مصر.

ويحتوي المتحف على 175 عملاً فنياً بالإضافة إلى بعض الأدوات الخاصة التي كان يستخدمها في النحت وبعض الوثائق والصور النادرة لمحمود مختار واهم الجوانز والاوسمة العالمية التي حصل عليها. وتم افتتاحه عام 1962.

متحف ركن حلوان او ركن فاروق

شُيِّدَ مبنى المتحف- الذي يتخذ شكل قارب شراعي يرسو على شاطئ النيل-عام 1942م بحلوان، حيث كان في الأصل استراحة ملكية تخص الملك فاروق الأول، وقد تم تجديده وإعادة افتتاحه عام 2016م. يُعرض بالمتحف مجموعة من المقتنيات الملكية مثل التماثيل، والهدايا التذكارية، بالإضافة إلى صور ولوحات زيتية للعائلة المالكة، كما يعرض مجموعة مستنسخات من الأثاث الجنائزي للملك توت عنخ أمون، والتي كانت ضمن مقتنيات استراحة الملك فاروق بالهرم.

يتميز المتحف بحديقة كبيرة تضم أنواع مختلفة من النباتات النادرة بالإضافة إلى أشجار المانجو النادر الذي تم جلبه من ألبانيا

متحف السجن

فى منطقة سجون طره. تم بناءه وتصميمه بشكل محترف، يحكى عن تاريخ السجون من فترة الملك فاروق والاحتلال، وكيف تطورت السجون فى العصر الحديث، تم الاستعانة فيها برسوم جدرانية وتماثيل، أوضحت الطرق المتبعة فى العصر القديم لمعاقبة السجناء، و أوضاع غرف النزلاء وغرف الحجز الانفرادي، والحرف اللى كان يمتهنها النزلاء .

كما يضم عدد من الأسلحة المختلفة المستخدمة فى الجرائم، وصور لبعض الجرائم اللى قام فيها المتهمون باستخدام حيل مختلفة وصعب اكتشافها لتهريب مواد مخدرة أو مجوهرات و غيرها من الممنوعات.

متحف حديقة قلعة صلاح الدين

تعتبر قلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة من أفخم القلاع الحربية التي شيدت في العصور الوسطى لما لها من موقع استراتيجي يوفر أهمية دفاعية لسيطرته على مدينتي القاهرة والفسطاط، كما يشكل حاجزاً طبيعياً مرتفعاً بين المدينتين كما يوفير الاتصال بين القلعة والمدينة في حالة الحصار.

مر بهذه القلعة الشامخة الكثير والعديد من الأحداث التاريخية حيث شهدت أسوارها أحداثاً تاريخية مختلفة خلال العصور الأيوبية والمملوكية وزمن الحملة الفرنسية على مصر سنة 1798م، وحتى تولى محمد علي باشا حكم مصر حيث أعاد لها ازدهارها وعظمتها.

كان السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول من فكر ببناء القلعة على ربوة الصوة في عام 572 هـ/1176م حيث قام وزيره بهاء الدين قراقوش الأسدي بهدم المساجد والقبور التي كانت موجودة على الصوة لكي يقوم ببناء القلعة عليها حيث قام العمال بنحت الصخر وإيجاد خندقاً اصطناعياً فصل جبل المقطم عن الصوة زيادة في مناعتها وقوتها

المتحف الحربي

يعد المتحف الحربى الذى يقع داخل القسم العسكرى من قلعة صلاح الدين الأيوبي بالطرف الشمالي الغربي منها واحد من أهم مزارات القلعة التى تضم (مسجد السلطان قلاوون - جامع محمد على - قصر الجوهرة - جامع سارية الجبل - متحف الركايب - متحف الشرطة - متحف المضبوطات - متحف الآثار الإسلامية).

تم افتتاحه في 20 نوفمبر 1949. كان المتحف قصراً مخصصا لسكن الوالي محمد على باشا وأسرته وحريمه وقد ظل يستخدم كقصر حتى الاحتلال البريطاني إلى مصر سنة 1298 هـ / 1882م وتحول هذا القصر إلى مقر للحاكم العسكرى للجيش البريطاني ثم استخدم كمستشفى لقوات الاحتلال البريطاني ، إلى أن استردته الحكومة وتم تحويله إلى متحف حربي يحكي تاريخ الجيش المصري على مر العصور .

يضم المتحف نماذج حقيقية من الطائرات والدبابات التي استخدمت في حرب أكتوبر 1973. تم تطويره بالإشتراك مع جمهورية كوريا الديمقراطية عام 1990 وتم افتتاحه فى 1993.

قصر الجوهرة قصر

أحد القصور الموجودة في قلعة صلاح الدين الأيوبي بجانب مسجد محمد علي أو قلعة محمد علي وقد تحول لمتحف،

بني القصر أساساً ليكون مقراً لزوجة محمد علي باشا وقد أنشأه عام 1814م. حرص محمّد علي باشا أن يكون هذا القصر على غاية الفخامة والأبهة. ففيه العديد من القاعات الكبيرة أشهرها قاعة الاستقبال وقاعة السّاعات التي تُعتبر أجمل ما في القصر.

ويضم الهدايا التي تم إهداؤها لأسرة محمد علي باشا حتى عهد الملك فاروق، ويضم أيضاً مقتنيات وأثريات خاصة بمحمد علي باشا. تم تشييد هذا المتحف القيّم عام ألف وثمانمائة وأربعة عشر ميلادية. وتعرض للحريق بعد فترة ولكن أعيد افتتاحه في عهد الرئيس المصري محمد حسني مبارك، عام 1983م

متحف الشرطة القومي

أحد المتاحف التاريخية في مصر، لتخليد الدور الذي تؤديه الشرطة المصرية في الحفاظ على أمن وسلامة الوطن عبر العصور التاريخية المختلفة.

بدأت فكرة إنشاء المتحف وافتتاحه عام 1986، أثناء الاحتفال بذكرى عيد الشرطة، ثم تم إغلاقه للتطوير عام 2008، وأعيد افتتاحه عام 2013.

يضم مقتنيات أثرية وصور تبرز جهود الشرطة المصرية ونضالها المتواصل منذ العصور المصرية القديمة وحتى العصر الحديث.

كما يستعرض أدوات ومضبوطات الشرطة المصرية، وأهم المعارك، والاغتيالات السياسية، والجرائم الاجتماعية في العصر الحديث، بالإضافة إلى نماذج من الأسلحة التي استخدمها رجال الشرطة منذ العصر المملوكي وحتى العصر الحديث.

متحف المركبات الملكية ببولاق

يرجع إنشاء المتحف إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر بعهد الخديوي إسماعيل، تبلغ المساحة الكلية للمتحف 6175م٢ ومساحة العرض المتحفي 2700م٢، بتكلفة63 مليون جنيه.

واحداً من أعرق المتاحف النوعية على مستوى العالم؛ حيث هيئ خصيصا لعرض وحفظ التراث الثقافي الخاص بالمركبات الملكية للحفاظ على العربات الملكية لسلالة محمد علي وعرضها ، أسس على أرض كانت إسطبل للخيول كانت تنطلق منه إلى نادى الجزيرة حيث رياضة سباق الخيل والمراهنات عليها كما كان المكان يحتوى على غرف شونت فيها عربات من أيام حكم الخديوي إسماعيل وتوفيق وعباس وفاروق، وأضيف إليه نماذج للمركبات والعجلات الحربية الفرعونية

تعرض لحريق واختفت بعض المشغولات، فنقل إلى مكان آخر في بولاق بجوار المطابع الأميرية. وأخيرا استقر في المتحف الموجود بالقلعة.

متحف جايير أند رسون

(بيت الكريتلية)

يُعد متحف جاير أندرسون، والموجود في قلب القاهرة القديمة، في شارع أحمد بن طولون بحي السيدة زينب، أفضل النماذج التي تظهر روعة العمارة في القرنين الـ16 والـ17، فهو يتكون من منزلين أحدهما على الطراز المملوكي والآخر على الطراز العثماني، أقدمهم الذي يقع في الجانب الغربي، بُني عام 1540، أنشأه المعلم عبد القادر الحداد، ويسمى ببيت أمنة بنت سالم، وهي آخر من سكنت البيت.

جاير أندرسون، عالم مصريات إنجليزي وشاعر وجراحًا وجنديًا وطبيبًا نفسيًا ، بالجيش البريطاني في الخدمة المدنية المصرية في ثلاثينيات القرن العشرين

يضم المبنى المُعاد ترميمه - والذي تم تحويله إلى متحف - مجموعة أندرسون المنتقاة من الأثاث والسجاد والعديد من التحف المصرية الشرقية والقديمة الأخرى، التي جمعها خلال حياته في مصر.

متحف قصر الأمير محمد علي

يشتهر متحف قصر الأمير محمد علي في المنيل بالقاهرة بدمجه الغريب بين أنماط فنية مختلفة: المملوكي، والفارسي، والسوري، والأندلسي، والمغاربي، والعثماني.

أنشأه الأمير محمد علي توفيق في الفترة مابين-1900 1929م، ويتكون القصر من سور خارجي يحيط بمدخل القصر، ويضم داخل أسواره سراي الاستقبال، برج الساعة، السبيل، المسجد، متحف الصيد، سراي الإقامة، سراي العرش، المتحف الخاص، والقاعة الذهبية، هذا إلى جانب الحديقة الرائعة المحيطة بالقصر والفريدة من نوعها .

تعد القاعة الذهبية والمسجد جزءًا من المتحف، والذي يحتوي على العديد من التماثيل واللوحات والأثاث والمقتنيات الأخرى التي تبين وتعكس حياة الأمراء المصريين. بدأت فكرة تحويل القصر إلى متحف بعد وفاة الأمير تحقيقاً لوصيته

متحف الصيد

افتتح متحف الصيد بقصر الأمير محمد علي بالمنيل في عام 1963م، يعرض به مجموعات من المحنطات منها ما أهدي إلى الأمير محمد علي بصفته ولي عهد المملكة، ومنها ما جمع عقب ثورة يوليو عام 1952 من قصور واستراحات الملك فاروق والأمير يوسف كمال اللذين اشتهرا بولعهما بالصيد.

ومن أبرز معروضات المتحف مجموعة نادرة من الفراشات الملونة، وزوج من جلود الثعابين الضخمة التي يزيد طول الواحد منها عن 5م ومجموعة من طيور البيئة المصرية والطيور الأوروبية المهاجرة ورؤوس غزلان وجاموس وحيوانات مفترسة بالإضافة إلى هدايا حاكم السودان للملك فاروق وهي عبارة عن مجموعة من قطع الأثاث صنعت من أنياب وأجساد الفيلة.

متاحف مطار القاهرة الدولي

تعد متاحف مطار القاهرة الدولي، الواقعة في مبنى الركاب 2 ومبنى الركاب 3، بوابة لتاريخ مصر المذهل، حيث تسلط الضوء على مجموعة من التحف الفنية المصرية القديمة والرومانية والقبطية والإسلامية والحديثة الفريدة.

بدأت فكرة إنشاء المتحف عام 2020، في إطار الجهود المبذولة والمبادرات والرؤى من أجل تنشيط الحركة السياحية الوافدة إلى مصر وإبراز عراقة حضارتها القديمة. وقد أقيم المتحف بالتعاون مع وزارة الطيران المدني وتم افتتاحه عام 2021.

متحف قصر عابدين

متحف تاريخي يقع داخل قصر عابدين الملكي سابقاً في وسط القاهرة، يعود تاريخه إلى عام 1952، وهو من أجمل متاحف القاهرة. المتحف مليء بالتاريخ الغني حيث كان القصر موطنًا للعديد من أفراد الأسرة الخديوية وترك أبنائهم وأحفادهم بصماتهم عليه، وهو موطن لمجموعة كبيرة من الأسلحة والأوسمة والدروع التي تعود إلى تلك الحقبة. والميداليات من عصور مختلفة وأيضا البنادق والمدافع.

ويحوى المتحف بين جنباته العديد من المتاحف الاخرى ومنها:

متحف هدايا الرئيس مبارك

احد المتاحف التى أنشئت ضمن خطة ترميم وتطوير قصر عابدين . و خصص المتحف لعرض بعض الهدايا والمقتنيات اللى تلقاها الرئيس محمد حسنى مبارك من الملوك و رؤساء الدول و كبار ضيوف الدولة و الهدايا التى تلقاها فى المناسبات الوطنية من كل أجهزة الدولة وعلى رأسها الاحتفالات بإنتصار اكتوبر 1973

وبذلك يُضاف متحف هدايا رئاسة الجمهورية « قاعة هدايا الرئيس» إلى المتاحف الأربعة الأخرى التي يضمها قصر عابدين، وهي: متحف الأوسمة والنياشين، ومتحف الفضيات، متحف الأسلحة، و متحف الوثائق التاريخية.

متحف الأوسمة والنياشين

يعتبر متحف الأوسمة والنياشين الموجود داخل قصر عابدين، أيقونة للحفاظ على الميداليات والأوسمة التى حصل عليها القادة والأبطال على مر العصور. ويضم المتحف شارات خاصة بالأمناء والوصيفات بالبلاط الملكى، كل وصيفة تعلق بسلسلة من الذهب الخالص مطعمة بالألماس ومكتوب عليها اسم صاحبتها سواء أميرة أو ملكة ، كما يوجد الوشاح الأكبر من نيشان ملكة سبأ هدية للملكة نازلي- الحبشة 1931.

وايضا عدد من النياشين الخاصة بمحمد على باشا والتي على أساسها قسمت الأوسمة والنياشين حتى وقتنا هذا مع بعض التعديلات، مثل نيشان النيل والفلاحة ونيشان الكمال، و نيشان محمد على الذى يمنح للأشخاص الذين قدموا خدمات استثنائية لبلادهم.

متحف الفضيات

أضيف هذا المتحف لمتاحف قصر عابدين عند إعادة افتتاحه في 1998 لعرض مقتنيات الأسرة المالكة من الفضة والصيني والكريستال والجاليهات داخل المتحف منذ عهد الخديوي إسماعيل وحتى عهد الملك فاروق الأول أخر ملوك مصر .

يعرض أهم المقتنيات فى اقسام. قسم الصينى وقسم الكريستال وقسم الفضة و قسم الجاليه: هي مجموعة نادرة من أعمال الفنان التشكيلي « أميل جالييه» وهي عبارة عن تحف على شكل قنينات وزهريات «

فـازات » وزجاجـات للعطـر وللاسـتخدامات الأخـرى وإن كان الغـرض الأساسـي اسـتخدامها كتحـف . وأغلبهـا عليـه التـاج الملكـي وعلـى البعـض منهـا أسـماء أصحابهـا أو الأحـرف الأولـى منهـا.

متحف الأسلحة

احد اكبـر المتاحـف ثـراءً، هـو مـا يبـرز مـن خـلال مـا يضمـه مـن أسـلحة ترصـد كل تطور علـى مـر القـرون والعقـود بدايـة مـن الأسـلحة البيضـاء مـن خناجـر وسـيوف ووصـولا إلـى الأسـلحة الناريـة مـن بنـادق ومسدّسـات أنشأ المتحف فى 1928 ليكون بمثابة ترسانة الأسلحة الممنوحة لمصر على سبيل الهدايا أو تركها الغزاة وقادة الحروب

متحف الوثائق التاريخية

أحـدث المتـاحـف التـى أفتتـحـت بقصـر عابدين فـى 2004، وفيـه وثائـق تاريخيـة هامـة مـن عهـد «محمـد علـى باشـا» وحتـى الملـك فـاروق آخـر ملـوك مصـر. ويضـم أهـم الاحـداث التاريخيـة اللـى شـهدها قصـر عابديـن: حيـث شـهد الكثيـر مـن الاحـداث التاريخيـة الهامـة فـى تاريـخ مصـر، مثـل حفـل افتتـاح قنـاة السـويس، والمواجهـة الشـهيرة بيـن أحمـد عرابـى والخديـوى سـنة 1881م، وتحـول مصـر مـن الملكيـة الـى الجمهوريـة سـنة 1952م، كمـا خطـب الرئيـس عبـد الناصـر مـن شـرفة القصـر اكثـر مـن مـرة الـى سـنة 1958 كمـا اتخـذ" ناصـر" قصـر القبـة كمركـز للحكـم.

متحف قصر النيل

ينفـرد المتحـف عـن سـائر المتاحـف و القصـور التاريخيـة فـى مصـر بتصميمـه المعمـارى الرائـع حيـث بنـى علـى طـراز إسـلامى حديـث مقتبـس مـن المـدارس الإسـلامية الفاطميـة و المملوكيـة .

أنشـأ القصـر الـذى تحـول إلـى متحـف ،الأميـر محمـد علـى نجـل الخديـو توفيـق، إحيـاءاً للفنـون الإسـلامية و إجلالهـا

يقـع القصـر علـى الفـرع الشـرقى للنيـل بجزيـرة منيـل الروضـة , و تبلـغ مسـاحتة61711 م2 منهـا 5000 م2 مسـاحة الابنيـة و 34000 م2 للحديقـة امـا الطـرق الداخليـة ومنشـآت الحديقـة فتبلـغ مسـاحتها 22711 م2 .

بدأ الأمير في بنائه عام 1903 واستمرت أعمال التشييد حتى 1907.

متحف جمال عبد الناصر

يعد متحف جمال عبد الناصر أحد أشهر متاحف الزعماء فى مصر، يتناول حياته منذ مولده حتى وفاته فى 1970.
ويقع المتحف بالقرية الفرعونية على ضفاف النيل. يحتوي المتحف على أكثر من 170 صورة نادرة للرئيس جمال عبد الناصر في مراحل حياته المختلفة، كما يضم عددا كبيرا من مقتنياته الشخصية وتماثيل نصفيين وبعض العملات والطوابع التي صدرت في تلك الفترة وبعض الصور الخاصة في أغلفة المجلات الأجنبية بالإضافة للرسائل التي كتبها خلال عامي 1941 و 1942 بالإضافة إلى نص قرار تأميم قناة السويس في 26 يوليو عام 1956 وخطاب التنحي الذي ألقاه في 9 يونيو عام 1956 والتقرير الطبي لوفاة عبد الناصر

متحف مصطفى كامل

افتتح رسميًا في أبريل 1956، وكان قبل ذلك ضريحًا يضم رفات الزعيمين مصطفى كامل ومحمد فريد، ثم نُقل إليه رفات المناضلين الوطنيين عبد الرحمن الرافعي وفتحي رضوان. المتحف مبني على طراز القبة الضريحية الإسلامية، ويشتمل على قاعتين تحتويان بعض متعلقات الزعيم مصطفى كامل المتمثلة في كتبه وخطاباته بخط يده، وبعض صور أصدقائه وأقاربه، وكذلك بعض مُتعلقاته الشخصية من ملابس وأدوات الطعام وحجرة مكتبه، كما يضم المتحف لوحات زيتية تصور حادثة دنشواي. تعرض المتحف للتخريب وسرقت محتوياته فى يناير 2011

متحف ام كلثوم

سيدة الغناء العربي. قررت وزارة الثقافة المصرية أن تقيم لها متحفاً خاصاً يليق بعطاءها واسمها الخالد ليكون منارة فنية وتخليدا لذكراها الإبداعي الخلاق. تم اختيار منطقة الروضة، على النيل، لإقامة المتحف، حيث تقرر أن يشغل أحد المباني الملحقة بقصر المانسترلي، على مساحة قدرها 250 متراً.وتقع في نهاية جزيرة الروضة، الركن الجنوبي الغربي منها، وهي معروفة باسم منطقة (المقياس) لوجود مقياس النيل الشهير بها، .

أما قصر المانسترلي، والمتحف ملحق بأحد مبانيه، فهو أثر تاريخي هام، وتحفة معمارية أصيلة تبلغ مساحته 1000 م2 بناه صاحبه (حسن فؤاد باشا المانسترلي) عام 1851م وقد كان (كتخدا) مصر في عهد عباس حلمي الأول. (الفترة من 1850 – 1854م) وكان محافظاً للقاهرة عام 1854 ووزيراً للداخلية عام 1857 وتوفى ودفن بالقاهرة عام 1859.

متحف عفت ناجي وسعد الخادم

يقع متحف عفت ناجي وسعد الخادم بحي الزيتون بالقاهرة على مساحة 520م 2 ،

يضم المتحف مجموعة من الأعمال الفنية للفنانة عفت ناجي والفنان سعد الخادم تبلغ 198 عملاً وكذلك مجموعة من القطع الفخارية الشعبية بالإضافة إلى مكتبة خاصة بالفنانين بها كتب نادرة .

ويعد المتحف وعاء لحفظ تراث الفنانين عفت ناجي ورفيق رحلة حياتها الفنان والمعلم سعد الخادم باعتبارهما اثنين من أعلام الفن في مصر في النصف الثاني من القرن العشرين ورائدين في مجال الفن الشعبي ودراسته. تم افتتاح متحف عفت ناجي وسعد الخادم في الثامن من أبريل عام 2001.

متحف النسيج المصري

يقع بشارع المعز وهو أول متحف متخصص في الغزل والنسيج في الشرق الأوسط والرابع عشر عالمياً وبه مجموعة رائعة من الغزل والنسيج الذى افتتح في عام 2010 .

يروي (متحف النسيج المصري) المؤلف من طابقين بمبناه العتيق الذي بناه والي مصر محمد على باشا سبيلا ومدرسة في عام 1820 تطور تلك الصناعة في مصر عبر العصور التاريخية اذ ينقل الزائر في رحلة تاريخية ما بين 1000 قطعة من النسيج تعد الأهم في العالم من حيث القدم والتنوع. يحكى المتحف حواديت على قطع من القماش. وراء كل قطعة حكاية أو عصر من العصور التي عاشها المصريين، ولكل عصر مرت به مصر شكل في الملابس والأغطية، فقد كانت مصر أرض للعالم أجمع

متاحف الجيـــزة

المتحف المصري الكبير (GEM)

بالقرب من أهرام الجيزة. ويتم بناؤه ليكون أكبر متحف في العالم للآثار، ليستوعب 5 ملايين زائر سنويًا. وقد أطلقت مصر حملة لتمويل المشروع، كان أبرز مساهميها وكالة جايكا اليابانية بقروض ميسرة. ومن المقرر أن يضم المتحف أكثر من 100,000 قطعة أثرية من العصور الفرعونية، واليونانية والرومانية، مما سيعطي دفعة كبيرة لقطاع السياحة في مصر

بدأت فكرة إنشاء المتحف المصري الكبير في تسعينيات القرن الماضي، وفي عام 2002 تم وضع حجر الأساس لمشروع المتحف ليُشيَّد في موقع متميز يطل على أهرامات الجيزة الخالدة، حيث أعلنت الدولة المصرية، وتحت رعاية منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) والاتحاد الدولي للمهندسين المعماريين، عن مسابقة معمارية دولية لأفضل تصميم للمتحف، وقد فاز التصميم الحالي المُقدم من شركة هينغهان بنغ للمهندسين المعماريين بأيرلندا Heneghan Peng Architects، والذي اعتمد تصميمه على أن تُمثل أشعة الشمس الممتدة من قمم الأهرامات الثلاثة عند التقائها كتلة مخروطية هي المتحف المصري الكبير. وقد تم البدأ في بناء مشروع المتحف في مايو 2005، حيث تم تمهيد الموقع وتجهيزه، وفي عام 2006، أنشئ أكبر مركز لترميم الآثار بالشرق الأوسط، خُصص لترميم وحفظ وصيانة وتأهيل القطع الأثرية المُقرر عرضها بقاعات المتحف، والذي تم افتتاحه خلال عام 2010.

متحف الزراعة المصرية القديمة

يعرض المتحف تاريخ الزراعة بالدقى منذ عصر ما قبل التاريخ حتى أواخر العصر الفرعوني ... ويبرز الدور الريادي المصري في مجال الزراعة، وأن المصريين القدماء هم احسن زرّاع عرفهم التاريخ ، ينفرد متحف الزراعة المصرية القديمة عن متاحف العالم باقتناء مجموعة أثرية زراعية كاملة، بالإضافة إلى أنه يضم عروضاً تجعله متحفاً فنيا للتاريخ الطبيعي.

كما يوجد بالمتحف معامل للحفظ والصيانة والترميم ومقاومة الحشرات والكائنات الدقيقة. و افتتح المتحف في 1996 م .

متحف إيمحتب

يُعد متحف إيمحتب بسقارة أحد أهم متاحف المواقع الأثرية بمصر، وسمي بهذا الاسم نسبةً إلى المهندس والطبيب الشهير إيمحتب الذي قام ببناء المجموعة الهرمية للملك زوسر من عصر الأسرة الثالثة بالدولة القديمة.

بدأ إنشاء المتحف منذ عام 1997 إلى أن تم افتتاحه في أبريل 2006، يتكون المتحف من ست قاعات وهي قاعة سقارة، قاعة المكتبة، قاعة العمارة، قاعة مقابر سقارة، قاعة طرز سقارة، قاعة البعثات، يُعرض بها 289 قطعة أثرية منها مجموعة من الآثار من عصر الدولة القديمة، أهمها قاعدة تمثال للملك زوسر يظهر عليها عدة ألقاب لإيمحتب، وأيضًا تمثال لإيمحتب مصنوع من البرونز، ومومياء مري إن رع وهي أقدم مومياء ملكية من عصر الدولة القديمة، ومجموعة من العناصر المعمارية، ومنحوتات لنماذج خشبية وحجرية لكبار الموظفين وغيرها من القِطَع الأثرية المميزة.

هذا بالإضافة إلى 49 قطعة أثرية من جبانة الحيوانات المقدسة "البوباسطيون" بالمنطقة،

متحف مركب الجيزة الشمسي
(متحف مركب خوفو)

متحف مركبِ خوفو أو متحف مركبِ الجيزة الشمسي. هو متحف مُكرّس لغَرَض إعادة تركيب سفينةِ خوفو الشمسية.

بُنِي في 1985م. بجانب الهرم الاكبر. المتحف مُجهز بالتقنيات العصرية للحفاظ على المركب الشمسي.

يضم سفينة خوفو المعاد تجميعها بالكامل في 1968(حيث ان السفينة فُكّكتْ حول المناسك الجنائزية إلى 1224 قطعة صغيرة قبل أن تُدْفَن قُرْب الأهرامِ في حفرة المركب)..

متحف أحمد شوقي

علـى كورنيش النيـل فـي الجيـزة. بنـى الشـاعر أحمـد شـوقي. منـزلا جديـدا بعـد عودتـه مـن المنفـى ، أطلـق عليـه «كرمـة ابـن هانـي».عبـارة عـن قصـر أبيـض محـاط بحديقـة خضـراء، يتكـون مـن (11 غرفـة فـي الدوريـن) وتبلـغ مسـاحته 1433م

فـي عـام 1972 أصـدر الرئيـس الراحـل أنـور السـادات بتحويـل كرمـة ابـن هانـئ إلـى متحـف يحمـل اسـم أميـر الشـعراء أحمـد شـوقي وتـم افتتاحـه فـي 17 يونيـو 1977 ثـم افتتـح ثانيـة فـي ثوبـه الجديـد بعـد تطويـره وتجديـده واسـتحداث مركـز ثقافـي (مركـز كرمـة ابـن هانـئ الثقافـي) عـام 1996.

يحتـوي المتحـف علـى مجموعـة مقتنيـات تقـدر بحوالـي 1153 قطعـة تجمـع بيـن الأثـاث واللوحـات والتحـف والصـور الفوتوغرافيـة بالإضافـة إلـى النياشـين وملابـس التشـريفة الخاصـة بأميـر الشـعراء وكذلـك بعـض الهدايـا والوثائـق التـي قدمـت إليـه بمناسـبة تتويجـه أميـراً للشـعراء.

متحف محمود خليل وحرمه

أسسـه محمـد محمـود خليـل (رئيـس مجلـس الشـيوخ فـي عهـد فـاروق الأول)،وجمـع فيـه مقتنيـات فنيـة عاليـة القيمـة. وعندمـا توفـى عـام 1953 كان قـد أوصـى بهـذه المقتنيـات إلـى زوجتـه علـى أن توصـى بهـا وبالقصـر كمتحـف للحكومـة المصريـة بعـد وفاتهـا. وكان افتتـاح القصـر كمتحـف لأول مـرة عـام 1962، نقـل بعدهـا إلـى قصـر الأميـر عمـرو إبراهيـم بالزمالـك عـام 1971 ثـم اعيـد افتتاحـه بالزمالـك عـام 1979

يضـم مجموعـة هائلـة مـن روائـع الفـن العالمـي مـن تصويـر ونحـت وخـزف وجوبـلان وغيرهـا، و تبقـى مجموعـة الأعمـال الخاصـة بفنانـي القـرن التاسـع عشـر فـي أوربـا هـي الأهـم والأشـهر لأنهـا تضـم أعمـالاً تبلـغ عددهـا 876 عمـلاً لأبـرز فنانـي المدرسـة التأثيريـة، وبعـض أعمـال فنانـي المدرسـة الرومانتيكيـة والمدرسـة

متحف محمد ناجي

وهـو يضـم مجموعـة مـن أعمـال الفنـان الرائـد "محمـد ناجـى" ، حيـث اقتنـت وزارة الثقافـة مرسـمه عـام 1962م، تمهيـداً لتحويلـه إلـى متحـف للفنـان وقـد خصـص لـه فصـل خـاص بالكتـاب

متحف الدكتورطه حسين

يحتل متحف طـه حسين مبنـى فيلا (رامتـان) التـي أقام فيهـا عميد الأدب العربـي منـذ عـام 1955 وحتـى رحيلـه فـي عـام 1973، ثـم أقامـت فيهـا زوجتـه مـن بعـده حتـى رحيلهـا فـي عـام 1989 لتتحـول بعـد ذلـك إلـى متحـف .فـي شـارع د طـه حسـين مذكـور الهـرم.

فـي عـام 1992 اشـترت وزارة الثقافـة منـزل عميـد الأدب العربـي وفـي يوليـو 1993 قدمـت أسـرة طـه حسـين إلـى وزارة الثقافـة قـلادة النيـل الكبـرى ومجموعـة مـن الأوسـمة والنياشـين والشـهادات العلميـة والفخريـة والمخطوطـات النـادرة التـي حصـل عليهـا طـه حسين فـي حياتـه وبالإضافة إلـى ذلك يضـم المتحـف مكتبـة طـه حسين العربيـة وتضـم أكثـر مـن ثلاثـة آلاف كتـاب، وقـد تـم افتتـاح المتحـف فـي 15يوليـو 1997 بعـد إنشـاء مبنـى ملحـق ليكـون مركـزًا ثقافيًـا يحمـل اسـم (مركـز رامتـان الثقافـي) علـى جـزء مـن حديقـة الفيـلا .

متحف مركز قيادة الثورة

يقع مبنـى متحـف زعمـاء الثـورة، علـى ضفـاف النيـل فـي منطقـة الجزيـرة بالجيـزة ، وهـو الشـاهد علـى تشـكيل أول تنظيـم عسـكرى مصـرى يهـدف إلـى قلـب نظـام الحكـم، بهـدف اسـتقلال البـلاد عـن التبعيـة الأجنبيـة.

فـي عـام 1949 أمـر الملـك فـاروق بإنشـاء اسـتراحة ومرسـى لليخـوت الملكيـة واكتمـل البنـاء عـام 1951، علـى الطـراز اليونانـى القديـم، بميزانيـة 118 ألـف جنيـه، وفـي إبريـل عـام 2017 أصـدرت القيـادة السياسية قـرارًا جمهوريًـا بضـم المتحـف إلـى القصـور الرئاسية. يتكـون المبنـى مـن ثلاثـة طوابـق علـى شـكل مربـع، يضـم 40 غرفـة تمتـد علـى مسـاحة تصـل إلـى 3200 متـر مربـع، وتحيـط بـه حدائـق، يتوسـطها بهـو كبيـر.

المتحف المفتوح (ميت رهينة)

أحـد المتاحـف المصريـة التـي تضـم عـدة آثـار مصريـة قديمـة المكتشـفة بالموقـع، ويعـود تاريـخ أغلـب القطـع المعروضـة إلـى عصـر الدولـة الحديثـة. ويضـم مجموعـة مـن الآثـار النـادرة مـن عصـور فرعونيـة مختلفـة،

أنشئ عام 1955، ويضم تمثالاً ضخماً للملك رمسيس الثاني يصل طوله إلى عشرة أمتار، وتم استخراجه واكتشافه في المكان نفسه الذي يعرض فيه، وهو مصنوع من الحجر الجيري.
تعد «مدينة منف» المعروفة حالياً بميت رهينة، من أقدم المدن المصرية، ويرجع تاريخها إلى عصر أوائل الأسَر في الحضارة الفرعونية، وتشتهر هذه المنطقة بآثارها التي تشهد على تطور الفن المصري القديم. وتأسست المدينة عام 3200 قبل الميلاد على يد الملك مينا موحد القطرين، فكانت منف هي عاصمة الشمال، بينما «طيبة»، الأقصر حالياً، عاصمة الجنوب.

المتحف الحيواني

أول متحف حيواني بحديقة الحيوان بالجيزة، وأنشئ عام 1906 وتم نقله إلى موقعه الحالي في العام 1914، وتم تجديده عامي 1962، 1988 وتطويره وإعادة افتتاحه في أغسطس عام 2015، وهو مكون من 3 طوابق

متحف الخزاف نبيل درويش

متحف خاص غير خاضع لإدارة وزارة الثقافة، وغير مسجل، لكنه مدرج على الدليل السياحى لمحافظة الجيزة، ويقع المتحف على مساحة 1000 متر، ويضم حديقة كبيرة، وبجانبه منزل الفنان، يحوى أكثر من 3 آلاف قطعة خزف، تنوعت بين مقتنيات الفنان الراحل وقطع خزفية فريدة ومكتبته، إلى جانب أدواته الفنية التى عمل بها
قد بناه الفنان الراحل وزوجته بالجهود الذاتية، بمنطقة « المريوطية » وافتتح المتحف فى 1983 مجاناً للزوار وبعد وفاته عام 2002 استمرت زوجته فى رعايته وإدارته بنفسها

متحف ادم حنين

يعد متحف آدم حنين أول مشروع خاص لفنان مصرى مبدع يضم فيه كل مقتنياته وأعماله التى أنجزها خلال نصف قرن.
يقع المتحف فى فيلا الفنان التى شيدها على نفقته الخاصة بمنطقة الحرانية بالقرب من منطقة الأهرامات بالجيزة عام 1968، حيث تم

تأسيس مؤسسة آدم حنين للفن التشكيلي بعد حصوله على موافقة وزارة التضامن الاجتماعي عام 2007 للحفاظ على التراث، والتي تضم وزارة الثقافة كعضو مؤسس،
وهب آدم حنين أمواله وأعماله حوالى 4000 عمل فنى والأرض المقام عليها المتحف للمؤسسة، حيث يتكون المتحف من حديقة متحفية ومبنى يتكون من ثلاثة طوابق ارتفاعها 9 أمتار، كما أهدى 76 عملا من أعماله الفنية لمكتبة الإسكندريه

متحف العاصمة الإدارية الجديدة

متحف العاصمة الإدارية هو متحف عواصم مصر، ويروى تاريخ العواصم المصرية عبر العصور المختلفة، حيث يتكون من قاعة رئيسية يُعرض فيها آثار لعدد من عواصم مصر القديمة والحديثة يبلغ عددها 7 عواصم هى "منف، طيبة، تل العمارنة، الإسكندرية، القاهرة الإسلامية، القاهرة الخديوية" وقاعة اخرى عبارة عن جناح يمثل العالم الأخر عند المصرى القديم، ويتكون هذا الجزء من مقبرة توتو التى تم اكتشافها عام 2018 بمحافظة سوهاج، بالإضافة إلى قاعة للمومياوات والتوابيت

متاحف القليوبية

متحف قصر محمد علي بشبرا بشبرا الخيمة

قبل مذبحة القلعة فى 1809 م اختار محمد على موقعا على شاطئ النيل في منطقة شبرا مساحته 50 فدانـا في متسع من الأرض، يمتد إلى بركة الحاج، وبدأ بناء قصره، وغرس فيه البساتين والأشجار. وفي 1812 م أنشا محمد على عدداً من السواقى لتوفير المياه للقصر والحدائق. ويشار إلى القصر عادة باسم "قصر الجنة" أو "قصر شبرا". ويعتمد التصميم علي الحديقة الشاسعة المحاطة بسور ضخم تتخلله أبواب قليلة العدد، وتتناثر في هذه الحديقة عدة مبان، كل منها يحمل صفات معمارية خاصة. وقد اشتهر القصر باسم قصر الفسقية لوجود نافورة كبيرة به، وللوصول إلى القصر قام محمد على بالأمر بإنشاء شارع شبرا وفي عام 1847م بهدف أن يحول إلي مكان للنزهة

والترويح خارج عاصمته مصر. وحتى يتحقق ذلك جاء القرار بأن يكون الشارع أعرض من شوارع مصر في هذا العهد، وأكثرها استقامة.

متحف الثورة (الري) بالقناطر الخيرية

فى أجمل مناطق القناطر الخيرية. وسط حدائق الرى بالقناطر الخيرية، انشى المبنى وتم افتتاح المتحف عام 1957 ويحتوى على نماذج لمشروعات الري القديمة والحديثة، إضافةً إلى النماذج الخشبية المنقولة من متحف الرى القديم المُقام عام 1929،

يعتبر المتحف كيانًا حضاريًا فريدًا يحتوى على كثير من النماذج الأثرية المتنوعة لأنظمة الرى المختلفة كالشادوف والطنبور والساقية، وطلمبات رفع المياه، والوحدات العائمة، وطرق الرى الحديثة، مثل الرش، والتنقيط، والرى المركزى، والرى الخطى، وغيرها من أدوات الرى التى تعبر عن الحضارة المصرية فى أبهى عصورها وتحكى تاريخ مدرسة الرى المصرية عبر العصور، وترصد الإبداع المصرى العظيم، الذى تحكم فى مياه النيل، وروض النهر الخالد للاستفادة منه بصفته شريان الحياة الوحيد لمصر.

متحف الطفل لعلوم المياه

تم إقامة متحف الطفل لعلوم المياه علي مبني يمتد بجذوره إلي عام 1843 بالقناطر الخيرية مما أكسبه الطابع المعماري الفريد الذي يميز هذه الحقبة من الزمن ويحيط به حديقة تبلغ مساحتها ثمانية أفدنة حيث تضم أندر أنواع المزروعات والأشجار المعمرة يضم المتحف 128 مكونا لنماذج تعليمية خاصة بالمياه وبعض النظريات الرياضية والفيزيائية وقد قام بتصميم هذه النماذج خبراء من ذوي الخبرة العالمية في هذا المجال

تم افتتاح المتحف في نوفمبر 2011 ويعد متحف الطفل لعلوم المياه أول متحف تعليمي في الشرق الأوسط وهو يهدف إلي تبسيط بعض النظريات الرياضية والفيزيائية الخاصة بالمياه وبعض العلوم الأخري من خلال الاستعانة بالتقنيات الحديثة والمتطورة التي تحاكي الطبيعة في شكل ألعاب ومجسمات يستوعبها الأطفال في مختلف المراحل العمرية مما ينمي عندهم القدرة علي الابتكار والابداع

متاحف اقليم الاسكندرية

متاحف الإسكندرية

متحف الفنون الجميلة

يعتبر أول متحف بُني خصيصاً ليكون متحفاً للفنون الجميلة في مصر والشرق الأوسط. يضم المتحف مجموعة كبيرة من أعمال الفنانين المصريين الرواد بالإضافة إلي بعض أعمال المدرسة الرومانسية، الباروك والروكوكو وبعض لوحات المستشرقين وبعض أعمال الحفر والطباعة بالإضافة إلي بعض من أعمال «محمود مختار» وبعض المثالين المصريين والأوربيين.

في عام 1949 تم تكليف المهندس المعمارى «فؤاد عبد المجيد» من قبل مدير عام بلدية الإسكندرية آنذاك «حسين صبحي» لبناء متحف الفنون الجميلة. وقد تم بنائه على أحدث طراز متضمناً العديد من صالات العرض ومكتبة فنيّة ومركزاً ثقافياً.

و في 26 يوليو 1954 قام مجلس قيادة الثورة بافتتاح المتحف تزامناً مع الاحتفال الثاني لثورة يوليو يقع متحف الفنون الجمية بمنطقة محرم بيك بمدينة الإسكندرية.

المتحف الغارق

أحد أبرز المعالم الأثرية بمدينة الإسكندرية في مصر، فقد غمرت مياه البحر الأبيض المتوسط المدينة الفرعونية والإغريقية فصارت في قاع الميناء الشرقي، وينزل إليها الغطاسون لمشاهدة الآثار الغارقة، كما خطط لبناء مسارات ذات جدران شفافة كي يشاهد السياح تلك الآثار بسهولة.

المتحف اليوناني الروماني

يُعد المتحف اليوناني الروماني أقدم مبنى في مصر صُمم خصيصًا بغرض حفظ وعرض الآثار، وهو المتحف الوحيد المتخصص في

عـرض آثـار وحضـارة مصـر فـي العصريـن اليونانـي والرومانـي.
سـعى العالـم الإيطالـي جيوسـيبي بوتـي منـذ عـام 1889 إلـى تأسـيس متحـف للإسـكندرية يضـم مجموعـة الاكتشـافات الأثريـة بهـا، وبـدأ ذلـك فـي عقـار بسـيط مسـتأجر، وافتتحـه الخديـوي عبـاس حلمـي الثانـي فـي 17 أكتوبـر 1892. وقـد حقـق المتحـف منـذ بدايتـه صحـوة ثقافيـة فـازدادت الاكتشـافات، وباتـت الحاجـة ملحـة لمبنـى جديـد أكثـر اتسـاعاً.
ففـي 12 سـبتمبر 1894، وضـع نوبـار باشـا حجـر الأسـاس لمتحـف جديـد صممـه المهندسـان ديتريـش وسـتينون علـى طـراز كلاسـيكي، ثـم افتتحـه الخديـوي عبـاس حلمـي الثانـي مـرة ثانيـة فـي 26 سـبتمبر 1895.
بـدأ تنفيـذ أكثـر مـن مشـروع لتطويـر المتحـف، ففـي عـام 1982 أضيـف جنـاح جديـد يصـل الجناحيـن الغربـي والشـرقي بـه، كمـا تـم وضـع التصميـم الحالـي لمبنـى المتحـف عـام 2015، وفـي عـام 2018 تـم استئناف العمـل والبـدء الفعلـي لتنفيـذ التصميـم بإضافـة طابـق علـوي للمبنـى.
يضـم المتحـف فـي عرضـه الحالـي حوالـي 6 آلاف قطعـة أثريـة مـن عصـر مـا قبـل الإسـكندر حتـى العصـر البيزنطـي. ويتكـون مبنـى المتحـف مـن دور أرضـي يحتـوي علـى 27 قاعـة للآثـار، بالإضافـة إلـى معامـل الترميـم ومخـازن الآثـار. ودور آخـر يعلـو الطابـق الأرضـي يضـم أربـع قاعـات وهـي قاعـات التربيـة المتحفيـة، والأرشـيف والتسـجيل، والجيبسـوتيكا، والدراسـة. كمـا يوجـد طابـق آخـر يعـرض فـي عـدة قاعـات عـدد مـن القطـع الأثريـة وفقًـا للتصنيـف النوعـي لهـا.

قصر المنتزه

مجمـع للقصـور الملكيـة يقـع علـى مسـاحة 370 فـدان فـي حـي ثـان المنتـزة شـرق مدينـة الإسـكندرية حيـث كانـت منطقـة مهجـورة ومنعزلـة آنـذاك، امـر الخديـوي عبـاس حلمـي الثانـي سـنة 1892 ببنـاء قصـر ليكـون استراحة لـه، وأشـرف الخديـوي بنفسـه علـى تنظيـم الحديقـة وأطلـق عليهـا وعلـى القصـر مسـمى واحـداً هـو قصر السـلاملك.
كمـا امـر الملـك فـؤاد الأول سـنة 1925 ببنـاء قصـر مجاور علـى الطـراز الإيطالـي، علـى يـد المهنـدس الإيطالـي فيروتشـي والمهنـدس المصـري حسـن باشـا العـدوي ليكـون مقـر الإقامـة الصيفيـة للأسـرة الملكيـة اطلـق عليـة قصـر الحرملـك

استمرت الأسرة العلوية في الاهتمام بالقصر والحدائق واعتبارها مصيفاً رئيسياً للأسرة المالكة حتى عصر فاروق الأول آخر ملوك الأسرة العلوية في مصر. إلى أن قامت ثورة 23 يوليو والتي قامت بفتح حدائق وشواطئ المنتزه لعامة الشعب.

أما قصر السلاملك فقد تحول إلى فندق راقي بينما فتح قصر الحرملك في أعقاب الثورة أمام الجماهير للزيارة قبل أن ينضم إلى مجموعة قصور رئاسة الجمهورية ليقيم فيه ضيوف مصر من الرؤساء والملوك. وفي عام 1964م. أقيم فندق أطلق عليه اسم «فندق فلسطين» حيث يطل على الخليج الساحر. ليشهد إقامة ثاني قمة عربية احتضنتها مصر في الإسكندرية (من 5-11 سبتمبر 1964م).. وكانت القمة العربية الأولى قد عقدت بالقاهرة في يوم 13 يناير من نفس العام 1964م

متحف الأحياء المائية

أنشئ المتحف عام 1930، وهو يقع بالقرب من قلعة قايتباي بالأنفوشي. ويضم الموقع إلى جانب المتحف معهدا لأبحاث الأحياء المائية. متحف صغير يضم عدة أنواع من الأسماك والحيوانات البحرية من المياه المالحة من البحر المتوسط والبحر الأحمر كما يضم أنواعا أخرى تعيش في المياه العذبة كنهري النيل والأمزون.

متحف الإسكندرية القومي

يُعد متحف الإسكندرية القومي في حد ذاته أحد التحف المعمارية الفريدة، حيث كان مبنى المتحف في الأصل قصراً لأسعد باسيلي باشا، الذي شيده على الطراز المعماري الإيطالي عام 1953. بدأت فكرة تحول القصر إلى متحف عام 1997، حينما اشترته الدولة المصرية من القنصلية الأمريكية والتي كانت تتخذه مقراً لها، حيث بدأت أعمال مشروع ترميمه وتحويله إلى متحف حتى تم افتتاحه عام 2003. يتكون المتحف من ثلاثة طوابق تعرض مجموعة متميزة من القطع الأثرية لكافة الحقب التاريخية المختلفة للحضارة المصرية منذ عصر الدولة القديمة وحتى العصر الحديث، من أشهرها تمثال لمعبود الحب عند الإغريق.

متحف المجوهرات الملكية

من أفخم وأجمل المتاحف والمعالم السياحية في محافظة الإسكندرية، فهو في حد ذاته تحفه معمارية مُشيدة على الطراز الأوروبي، حيث كان في الأصل قصراً بُني عام 1919 على يد السيدة زينب فهمي، وأكملته وأقامت به ابنتها الأميرة فاطمة ابنة الأمير علي حيدر حفيد محمد علي باشا. بدأت فكرة تحويل القصر إلى متحف عام 1964، بعد أن تنازلت عنه الأميرة فاطمة الزهراء للحكومة المصرية، ولكن تم استخدامه كقاعة لرئيس الجمهورية ثم قرر الحزب الجمهوري آنذاك إلى تحويله إلى متحف وافتتاحه عام 1986، تم ترميم وتطوير وإعادة افتتاح المتحف عده مرات كان آخرها عام 2009.

مجمع متاحف محمود سعيد

تم افتتاح مجمع متاحف محمود سعيد الموجودة بقصر محمود سعيد بمنطقة سان ستفانو بالإسكندرية رسمياً فى عام 2000 ويضم ثلاثة متاحف فنية شهيرة أولها متحف محمود سعيد أحد رواد الفن التشكيلى فى العصر الحديث. كما يتناول المتحف الثانى والخاص بالأخوين أدهم وسيف وانلى والكائن بالدور العلوى للقصر.

أما المتحف الثالث والكائن ببدروم القصر فهو متحف الفن المصرى الحديث بالإسكندرية والذى يتميز باحتوائه على أعمال بعضاً من الرواد والفنانين المعاصرين والحائزين على الجوائز الأولى فى المسابقات الفنية المختلفة.

متاحف مكتبة الإسكندرية الجديدة

إن مكتبة الإسكندرية من أهم الأماكن التي ساعدت في إنشاء صرح ثقافي علمي متكامل يقدم جميع ألوان العلوم والمعرفة لمصر والوطن العربي، فهي من أكبر المكتبات في العالم وتأتي مجموعة المتاحف في مكتبة الإسكندرية في المقدمة، من أهم هذه المتاحف: متحف الآثار، متحف المخطوطات والكتب النادرة، متحف تاريخ العلوم ومتحف السادات

متحف كفافيس

كان مقر إقامة الشاعر اليوناني كفافيس حيث عاش معظم حياته . افتتح متحف كفافيس بالإسكندرية عام 1992 بمبادرة من المؤرخ والكاتب كوستيس موسكوف إلى أن قامت مؤسسة اوناسيس اليونانية بتطويره وترميمه لإعادة افتتاحه مرة أخرى.

ولد الشاعر كونستانتين بيير كفافى بمدينة الإسكندرية فى 17 أبريل عام 1863 وكان من أسرة ثرية ولديه 9 أخوات ومات والده وهو فى عمر 14 عاماً ذهبت به والدته إلى انجلترا وتعلق هناك بالشعر والأدب الإنجليزى وعاد مرة أخرى وهو عمره 16 عاماً والتحق بمدرسة التجارة وتلقى تشجيعاً كبيراً من معلميه فى التعلق بالأدب والشعر وكتب أولى قصائده باللغة الإنجليزية ثم اللغة الفرنسية، كما عمل صحفيا مع شقيقه فى بورصة الإسكندرية للأوراق المالية وكان حبه للشعر يزيد يوماً بعد يوم.

عاش كفافيس حياته فى محافظة الإسكندرية التى عشقها وسماه أحد المثقفين « شيخ الإسكندرية أو « عاشق الإسكندرية»، استأجر منزلا فى شارع لبسيوس والذى سمى شارع كفافيس.

مرض كفافيس وأصيب بمرض سرطان الحنجرة وأجرى عملية فى اثينا تسببت فى فقدان صوته وفى عام 1933 توفى فى المستشفى اليونانى بالإسكندرية ودفن بمقابر العائلة اليونانية بالإسكندرية.

متاحف البحيرة

متحف رشيد

في قلب مدينة رشيد، يحتل متحف رشيد أحد أهم وأشهر المنازل الأثرية بها؛ وهو "منزل عرب كلي حسين بك" الذي كان محافظاً للمدينة خلال العصر العثماني. تم بنائه على طراز الفن الإسلامي الذي يمثل تاريخ رشيد خلال العصر العثماني، يضم المتحف مقتنيات ونماذج تبرز كفاح شعب رشيد والمعارك التي خاضها ضد المُستعمر الفرنسي والإنجليزي، ويتضمن صورا للمعارك وللحياة الأسرية والصناعات الحرفية والشعبية ومخطوطات وأدوات للحياة اليومية،

بالإضافة إلى نسخة من حجر رشيد الذي كشف عنه في رشيد عام 1799 ومجموعة من الأسلحة من القرنين 18، و19.

افتتح المنزل كمتحف حربي في عام 1959، وخلال عام 1986 تم تطوير المتحف وأعيد افتتاحه ليعبر عن تاريخ مدينة رشيد

متاحف مطروح

المتحف الأثري بمطروح

بدأت فكرة إنشاء المتحف عام 2016، وقد بدأت التجهيزات داخل مكتبة مصر العامة بمدينة مرسى مطروح لإقامة المتحف بالتعاون مع المحافظة، وتم افتتاحه، عبر الفيديو كونفرانس، عام 2018.

يسلط متحف مطروح الأثري الضوء على تاريخ المدينة الغني وموقعها المتميز من خلال مجموعة واسعة من القطع الأثرية المعروضة في مبناه المكون من طابقين.

متحف كهف روميل بمرسى مطروح

يُعد متحف كهف روميل من المتاحف ذات الطابع الخاص والفريدة من نوعها، حيث يوجد داخل كهف عبارة عن تجويف طبيعي بالجبل كان يستخدمه الرومان قديماً في تخزين الغلال، ثم استخدمه القائد الألماني أرفين روميل ليكون مقراً له للقيادة خلال الحرب العالمية الثانية. بدأت فكرة تحول الكهف إلى متحف عام 1977، حينما زار مانفريد روميل، ابن القائد الألماني أرفين روميل، مصر وقام بإهداء محافظة مطروح بعض من مقتنيات والده العسكرية، وتم افتتاح المتحف عام 1988،

متحف العلمين العسكري

يخلد معارك العلمين الفاصلة التي نشبت خلال الحرب العالمية الثانية على أرض العلمين وحولها، ويضم مجموعة من الأسلحة والمدرعات للقوات التي اشتركت فيها، كما تضم خرائط عن سير المعارك.

افتتح المتحف في مدينة العلمين 1965، وأعيد افتتاحه بعد تطويره في 21 أكتوبر 1992 (في الذكرى الخمسين لمعركة العلمين) حيث شاركت كل من إنجلترا وألمانيا وإيطاليا بالمعلومات والمعروضات

متاحف اقليم الدلتا

متاحف الدقهلية

متحف المنصورة القومى " دار ابن لقمان "
تعد دار ابن لقمان أشهر دار ارتبط بها التاريخ الإسلامي فهذه الدار شهدت أسر الملك لويس التاسع ملك فرنسا بعد معركة شرسة بالقرب من المنصورة وتنسب هذه الدار لقاضي المدينة في هذا الوقت وهو القاضي المصري فخر الدين بن لقمان قاضى مصر عام 1218 م و قد بنيت على الطراز العربي القديم المكون من السلاملك وهو سكن الرجال والحرملك وهو سكن النساء.
يقع المتحف في منتصف شارع بورسعيد بجوار جامع الموافي، ويضم 46 قطعة أبرزها المقعد الذي جلس عليه الملك لويس التاسع قائد الحملة الصليبية على مصر. يرجع تاريخ بناء الدار إلى بدايات إنشاء الكامل محمد بن العادل لمدينة المنصورة عام 975م عندما كانت المدينة عبارة عن جزيرة صغيرة يطلق عليها جزيرة الورد، وقد تم إنشاء المتحف تخليداً لذكرى انتصارات جيش مصر وأبناء محافظة الدقهلية وافتتحه الرئيس جمال عبد الناصر في 1960

متاحف كفر الشيخ

متحف كفر الشيخ
يُعد متحف كفر الشيخ النافذة التي تسلط الضوء على التُراث الثقافي والحضاري لمحافظة كفر الشيخ باعتبارها أحد أهم محافظات الوجه البحري من الناحية الأثرية، حيث تحتوي على العديد من المواقع الأثرية التي ترجع إلى مختلف العصور من أبرزها مدينتي بوتو وسخا . ترجع فكرة إنشاء المتحف إلى عام 1992، عندما خصصت المحافظة قطعة أرض لبنائه، وفي عام 2017 تم توقيع بروتوكول تعاون بشأنه بين وزارة السياحة والآثار ومحافظة كفر الشيخ، وتم افتتاحه، عبر الفيديو كونفرانس، عام 2020.
يتكون المتحف من طابق واحد يعرض مجموعة من المقتنيات الأثرية التي تم العثور عليها في مدينة بوتو القديمة وغيرها من المواقع

الأثريـة بكفر الشيخ، بالإضافـة إلـى عـرض تاريـخ العلـوم خـلال العصـور التاريخيـة المختلفـة كالطـب البشـري والبيطـري والصيدلـة، وكذلـك بعـض الموضوعـات ذات الصلـة بمدينـة فـوه ذات التـراث الإسـلامي الثـري.

متاحف المنوفية

متحف دنشواي

تـم إنشـاء المتحـف عـام 1963 علـى الأرض نفسـها التـي شـهدت وقائـع حادثـة دنشـواي وتمـت فيهـا محاكمـة الفلاحيـن المصرييـن. ثـم أعيـد بنـاء المتحـف ليصبـح متحفـاً ضخمـاً ومؤسسـة ثقافيـة فنيـة تاريخيـة وتـم إعـادة افتتاحـه رسـميا فـي 1999 لتخليـد دور هـذه الحادثـة الوطنيـة.
وقـد صمـم المتحـف علـى يـد المهنـدس هانـي المنيـاوي. بقريـة دنشـواي بمحافظـة المنوفيـة، تـم بنـاؤه تخليـدا وتكريمـا لشـهداء حادثـة دنشـواي الشـهيرة التـي وقعـت أحداثهـا عـام 1906

متاحف الغربية

متحف طنطا

يُعـد متحـف طنطـا أول متحـف إقليمـي يتـم بنـاءه فـي مصـر فـي عهـد الخديـوي عبـاس حلمـي الثانـي. بـدأت فكـرة إنشـاء متحـف طنطـا عـام 1913 بمبنـى مجلـس مدينـة طنطـا، ويضـم المتحـف، الـذي تـم تجديـده وإعـادة افتتاحـه عـام 2019،علـى 2000 قطعـة نقديـة قديمـة وتحـف نـادرة مـن العصـور المصريـة والرومانيـة والإسـلامية والقبطيـة القديمـة
يتكـون المتحـف مـن خمسـة طوابـق، خصصـت ثلاثـة منهـا لعـرض مجموعـة متنوعـة مـن المقتنيـات الأثريـة مـن مختلـف العصـور، معظمهـا مـن مواقـع أثريـة بالدلتـا مثـل تـل الفراعيـن، صـا الحجـر، صـان الحجـر، تـل بسـطا، قويسـنا، وبهبيـت الحجـارة. ومـن أبـرز القطـع المعروضـة تمثـال مـن البازلـت للملـك نفرتيـس الأول مـن عصـر الأسـرة التاسـعة والعشـرين، وخزانـات عـرض تحتـوي علـى عمـلات ذهبيـة وفضيـة وبرونزيـة مـن العصـور اليونانيـة والرومانيـة والإسـلامية.

متاحف اقليم القناه

متاحف بورسعيد

متحف النصر للفن الحديث

يقع في أحد ارقى مناطق بورسعيد في شارع 23 يوليو أسفل مسلة الشهداء- نصب تذكاري أقيم تخليدا لذكرى شهداء بورسعيد- انشيء المتحف في عام 1995 تقديراً لكفاح وصمود بورسعيد وأبنائها وسعياً نحو توثيق بطولاتهم في اطار احتفالات بورسعيد بالعيد القومي لمدينة بورسعيد . ويضم هذا المتحف 150 عملاً فنياً لكبار فناني مصر في مختلف أفرع الفن التشكيلى من نحت وتصوير ورسم وجرافيك وخزف، لموضوعات مختلفة معظمها قومية وكذلك موضوع الحرب والسلام.

متحف بورسعيد الحربي

أنشئ عام 1964 وذلك لتخليد ذكرى العدوان الثلاثي 1956 على مدينة بورسعيد ليكون شاهدًا مدى التاريخ على بطولة شعب بورسعيد الباسل في الدفاع عن الأرض. وقد أقيم المتحف على مساحة 7.000 م2 تقريبا في موقعه الحالي بشارع 23 يوليو أمام مستشفى مبارك العسكري وقد تم تطوير المتحف بإضافة قاعة لمقتنيات حرب أكتوبر وتم افتتاحه عام 1978 بواسطة السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء آنذاك. وتم إعادة تطويره عام 2009.

متحف بورسعيد القومي

يقع عند التقاء مياه قناة السويس بالبحر الأبيض المتوسط في شارع فلسطين «السلطان حسين سابقا » امام ممشى ديليسبس السياحي الشهير ببورسعيد ويعتبر أول متحف من نوعه في تاريخ مصر حيث أنه يضم حوالي 9000 قطعة أثرية من كل العصور بدءاً من العصر الفرعوني مرورا بالعصر اليوناني والروماني وبالعصر القبطي والإسلامي وانتهاء بالعصر الحديث.

متحف قناة السويس

يشغل المتحف مبنى أثري يقع في تقاطع شارعي البازار وصفية زغلول وقد اشتهر هذا المبنى في السابق بفيلا الإمبراطورة أوجيني إلا أنه في الواقع كان مقراً للقنصلية الفرنسية ببورسعيد غير أن الإمبراطورة أوجيني قد استراحت فيه لبعض الوقت أثناء مراسم افتتاح قناة السويس 1869 ومن هنا اكتسب اسم شهرته.

ويشغل المتحف مساحة 10 ألاف متر مسطح تمثل مساحة المباني المشغولة منها 5500 متر مسطح وبدروم بمساحة 1200 متر مسطح كما يشمل المشروع شبكة أنفاق داخلية ممتدة خارج نطاق المتحف ويضم المبنى 99 قاعة و114 باب و175 نافذة و303 عمود خشبي. افتُتِح فى 2015 بمناسبة احتفال مصر بافتتاح قناة السويس الجديدة.

متاحف الإسماعيلية

متحف آثار الإسماعيلية

يعد متحف الإسماعيلية من أقدم المتاحف في مصر، وأول متحف إقليمى بعد متحف التحرير والمتحف المصرى والمتحف اليونانى الرومانى، يقع في شارع محمد علي بمنطقة حي الإفرنج.
وتصميمه مستوحى من الهندسة المعمارية للمعابد المصرية القديمة. جاءت فكرة تأسيس وإنشاء المتحف فى بداية القرن الـ 19، وبالتزامن مع مشروع حفر قناة السويس (1869-1859م)، وذلك عندما قام الأثرى الفرنسى "جان كليدا" بأعمال حفائر وتنقيب فى المواقع الأثرية الموجودة حول إقليم قناة السويس وشمال سيناء.
وكانت بداية متحف الإسماعيلية عام 1911 كمتحف مفتوح بحديقته، وبعد ذلك تم إنشاء المبنى الحالى على شكل صرح أو معبد مصرى قديم، افتتح المتحف لأول مرة للجمهور فى عام 1934، وتم تجديد العرض المتحفى فى عام 2019

متحف ديليسبيس

يقع متحف ديليسبس في وسط مدينة الإسماعيلية، ويطل على شارع محمد على يتميز القصر بالطراز المعماري الفرنسي، حيث يضم حديقة كبيرة وملحقات خدمية، منه

المتحف يضم أدواته ومتعلقاته والرسوم الهندسية والخرائط كذلك قطعة أصلية من «الكانفاه» مشغول عليها حرفين S.C اختصار لعبارة قناة السويس، ونموذج للدعوة الأصلية التي وجهت للملوك والرؤساء لحضور حفل افتتاح قناة السويس الأسطوري في 17 نوفمبر 1869

فيلا وقصر الدبلوماسي الفرنسي فرديناند ديليسبس، الذي حصل على امتياز حفر قناة السويس من الخديوي سعيد باشا، شُيد مع بداية حفر قناة السويس، وعاش فيه نحو ربع قرن هو وزوجته، وشهد أحداثًا تاريخية، ويضم قطعًا أثرية نادرة، وصورًا تُعد شاهدًا على عصر تشييد قناة السويس كما يعد جزءاً من تاريخ ديليسبس، ولا يصرح لأى شخص بدخول الفيلا حتى الآن سوى الحارس

متاحف السويس

متحف السويس القومي

يُعد متحف السويس متحف إقليمي ثقافي يحتضن تراث محافظة السويس وآثارها، ويروى تاريخها الممتد عبر العصور. بدأت فكرة إنشاء متحف بعد انهيار المتحف القديم أثناء حرب 1967، حيث نُقلت جميع القطع الأثرية التي كانت معروضة به إلى مخازن المتحف المصري بالتحرير. تم إنشاء وافتتاح المتحف الحالي عام 2002، ثم تم غلقه للترميم والتطوير، وأعيد افتتاحه عام 2012.

يضم متحف السويس الوطني الحائز على جوائز 2500 قطعة أثرية تعرض تاريخ مصر من عصور ما قبل التاريخ إلى العصر الحديث، مع التركيز على الملاحة البحرية. وتصور القطع الأثرية أيضًا العلاقات التجارية لمصر وصناعات التعدين وبناء السفن. كما يسلط الضوء على موقع المدينة الفريد الذي كان بمثابة نقطة انطلاق للحجاج إلى مكة.

متاحف الشرقية

متحف هرية رزنة
(متحف أحمد عرابي)

تقع هرية رزنة على بعد 2 كم من الزقازيق على الطريق المؤدي إلى فاقوس وصان الحجر. مسقط رأس الزعيم أحمد عرابي فقد وقع عليها الاختيار لتكون مقراً لمتحف الشرقية القومي وقد افتتح المتحف عام 1973.

يضم المتحف أربعة مجموعات، تتعلق المجموعة الأولى بالزعيم أحمد عرابي حيث تضم لوحات تاريخية وتماثيل نصفية ووثائق تتعلق بالزعيم ورفاقه. أما المجموعة الثانية فتخص العادات والتقاليد والتراث الشعبي لمواطني محافظة الشرقية. وخصصت المجموعة الثالثة لشهداء بحر البقر وهم تلاميذ مدرسة بحر البقر الذين ألقت عليهم إسرائيل أثناء عدوانها عام 1970 قنبلة أودت بحياة عدد كبير منهم. أما المجموعة الرابعة فهي مجموعة الآثار التي خرجت من مناطق أثرية في محافظة الشرقية وتضم تماثيل معدنية للإلهة باستت وتمثال على شكل أبو الهول وتمائم وأواني فخارية وحجرية وتماثيل لأفراد من أحجار ومعادن وأقنعة ومجموعة من الحلي وموائد القرابين وتماثيل أوشابتي وغيرها

.

متحف صان الحجر

في عام 2009، أعلنت وزارة الثقافة المصرية عن اكتشاف علماء الآثار موقع البحيرة المقدسة لمعبد الإلهة موط في موقع صان الحجر الأثري، وهي تعد ثاني بحيرة مقدسة يعثر عليها في صان الحجر، وقد اكتشفت الأولى عام 1928.

صان الحجر إحدى مدن مركز الحسينية محافظة الشرقية، قديمًا كانت تسمى تانيس ويعتقد أن اسمها في التوراة «صوعن»، كما ذكرت في الكتابات المصرية القديمة باسم «جعنت»

تأسست تانيس في أواخر عهد الأسرة العشرين، وأصبحت عاصمة شمال مصر خلال عهد الأسرة21. كانت المدينة مسقط رأس سمندس مؤسس الأسرة. وخلال عهد الأسرة 22ظلت تانيس عاصمة مصر السياسية. كانت المدينة ذات أهمية تجارية واستراتيجية،

متحف تل بسطا

يقع المتحف في منطقة "تل بسطة" الأثرية بالزقازيق ليضم مجموعة من القطع الأثرية التي تعكس تاريخ محافظة الشرقية عبر العصور، ويلقي الضوء على نتاج أعمال الحفائر التي تقوم بها البعثات المصرية والأجنبية بالمحافظة بوجه عام، وفي منطقة تل بسطه على وجه الخصوص. يحتوي المتحف على مجموعة متنوعة من الآثار منها التماثيل المصنوعة من الطين المحروق، وعدد من المسارج، وموائد للقرابين، ومساند للرأس، وأوانٍ لأحشاء المومياوات.

يُعد متحف تل بسطا متحف موقع يحتضن الكنوز الأثرية الموجودة بمحافظة الشرقية ، بدأت فكرة إنشاء المتحف عام 2006، لكن جميع الأعمال توقفت به عام 2010، واستؤنفت مرة أخرى عام 2017 حتى تم افتتاحه عام 2018.

يحتوي على قاعة خاصة بالمعبودة "باستت" بها العديد من تماثيل الآلهة مصنوعة من البرونز، بالإضافة إلى فاترينة بها دفنة تضم تابوت من الفخار ومجموعة من تماثيل الأوشابتى ومسندا للرأس وموائد القرابين، ويعد تمثال "ميريت أمون" زوجة الملك رمسيس الثانى، من الأسرة الثامنة عشر، أبرز القطع الأثرية في المنطقة.

متاحف شمال سيناء

متحف العريش

يقع في مدينة العريش بمحافظة شمال سيناء، . أفتتح 2008 من قبل سوزان مبارك وبلغت تكلفة إنشائه حوالي 45 مليون جنيه ويضم 8 قاعات وهى تجسد تاريخ سيناء من عصر الإنسان الأول والعصور القديمة والوسطى والحديثة

يضم المتحف حوالي 300 قطعة أثرية ومن أهم القطع المعروضة في المتحف تماثيل للآلهة المصرية القديمة ومجموعة من تماثيل الأوشبتي وتابوت آدمي دون غطاء، إضافة إلى مجموعة من الآثار اليونانية والرومانية والقبطية والإسلامية من أهمها قناع من الجص الملون وأيقونة قبطية مزدوجة

متاحف جنوب سيناء

متحف طابا

جاءت فكرة المتحف في عام 1994 بعد تسلم أرض طابا المحتلة يضم المتحف ما يقرب من 700 قطعة أثرية من مختلف العصور، منها بعض من الآثار التي استردتها مصر من إسرائيل، حيث تعد طابا المنفذ الوحيد لدخول جنوب سيناء، وهي ذات موقع إستراتيجي مهم إلى جانب أهميتها السياحية، وذلك نظرا لأهميتها التاريخية. كما يعرض المتحف القطع الأثرية المنتقاة من حفائر سيناء مع تدعيمها ببعض القطع التي تمثل الحضارة المصرية القديمة «الفرعونية»،

متحف شرم الشيخ

يُعد متحف شرم الشيخ أول متحف للآثار المصرية بمحافظة جنوب سيناء، ليسلط الضوء على الدور الذي لعبته الحضارة المصرية على مر العصور، ومظاهر الاندماج الحضاري بينها وبين غيرها من الحضارات الأخرى التي تعاقبت على أرضها، وعلاقة المصريين بالبيئة المحيطة بهم،

. بدأت فكرة إنشاء المتحف عام 1999، حيث بدء العمل في المشروع عام 2003، ولكنه توقف عدة مرات حتى 2017، وتم افتتاحه عام 2020. و يحتوي على حوالي 5200 قطعة أثرية توثق نهضة الحضارة المصرية. بالإضافة إلى مجموعة من مومياوات القطط كما يضم المتحف أكثر من 5000 قطعة من فترات زمنية مختلفة من تاريخ مصر القديم، بالإضافة إلى معرض خاص مخصص للحياة البرية والعلاقات التي كانت تربط المصريين القدماء بالحيوانات المحيطة بهم.

متاحف اقليم شمال الصعيد

متاحف بني سويف

متحف بني سويف

صمم المتحف على هيئة هرم ميدوم وهو يضم مجموعة من أجمل الآثار التى ترجع إلى العصور الفرعونية واليونانية والقبطية والإسلامية والعصر الحديث. وهى عبارة عن تماثيل حجرية وبرونزية وفخارية وأوانى مختلفة الأشكال والمواد والأحجار العقود المختلفة والتوابيت واللوحات والعملات الفضية والذهبية والأقمشة التى تمثل التاريخ المصرى القديم. افتتح المتحف عام 1997 يتكون من طابقين يضم الأول منهما الآثار المصرية أما الطابق الثاني فيشمل الآثار القبطية والإسلامية وبعض مقتنيات أسرة محمد علي

متاحف المنيا

المتحف الاتونى

تم إنشاء المتحف على شكل هرم، بمساحة 25 فدانًا أشبه لتصميم الأهرامات ويضم مقتنيات للملك إخناتون وزوجته الملكة نفرتيتي التي عثر عليها بمقبرتهما، ومجموعة من قطع أثرية تعود لفترة إخناتون، كما يعد المتحف الأتوني بالمنيا ثالث أكبر المتاحف في مصر وأكبر متاحف صعيد مصر، وتعود فكرة إنشائه إلى عام 1979 كتوثيق لتاريخ الفراعنة في المنيا وقصة مدينة «أخت تون» المعروفة بتل العمارنة وقصة الملك إخناتون مع الملكة نفرتيتي وفكرة توحيد الألهة بهذه المدينة التي عاش فيها إخناتون نحو 17 عامًا

متحف ملوي

يُعد متحف ملوي أحد أهم المتاحف الإقليمية في صعيد مصر ليروي تاريخ مدينة ملوي التي تتميز بثراء مواقعها الأثرية نتيجة لتعاقب

الحضـارات المختلفـة بهـا سـواء المصريـة القديمـة، اليونانيـة، الرومانيـة، القبطيـة، والإسـلامية. بـدأت فكـرة إنشـاء المتحـف وافتتاحـه أول مـره عـام 1963، ثـم أعيـد افتتاحـه مـره أخـرى عـام 2016، بعـد الانتهـاء مـن إعـادة ترميمـه وتطويـره وتأهيلـه، بعـد تعرضـه للتخريـب والسـرقة فـي أعقـاب أعمـال العنـف التـي شـهدتها البـلاد عـام 2011. كمـا تـم اسـتعادة حوالـي 90% مـن مقتنيـات المتحـف المسـروقة وتـم إدراج باقـي القطـع المسـروقة علـى القائمـة الحمـراء لمنظمـة الأمـم المتحـدة للتربيـة العلـوم والثقافـة (اليونسـكو).

.

متاحف الفيـــوم

متحف كوم أوشيم

بـدأت فكـره إنشـاء المتحـف وافتتاحــه لأول مـره عـام 1974،و تمـت توسـعته وزيـادة مسـاحته عـام 1993، حيـث ألحـق بـه دور علـوي.
أغلـق المتحـف وأعيـد افتتاحـه عـدة مـرات بعـد الانتهـاء مـن مشـاريع ترميمــه وتطويـره وإعـادة تأهيلـه، كان آخرهـا عـام 2016.
يـروي المتحـف تاريـخ محافظـة الفيـوم علـى مـر العصـور، وأهـم الاكتشـافات الأثريـة بهـا، وعـادات وتقاليـد قاطنيهـا منـذ أقـدم العصـور، وأهـم الحـرف اليدويـة والصناعـات التـي اشـتهرت بهـا المحافظـة وكذلـك الفكـر الدينـي الـذي اعتنقـه أهـل المحافظـة علـى مـر العصـور، الأمـر الـذي يعمـل بشـكل كبيـر علـى ربـط سـكان المحافظـة بالمتحـف.

متحف الكاريكاتيربالفيوم

يعتبـر متحـف الكاريكاتيـر بالفيـوم أول متحـف متخصـص فـي هـذا الفـن، اختـار الفنـان التشـكيلي محمـد عبلـة هـذا المكـان الـذي امتـزج فيـه الفـن مـع الطبيعـة والهـدوء، عـام 2006 لينشـئ فيـة المتحـف ،
وتـم افتتاحـه عـام 2009 ، و يضـم 500 عمـل أصلـي لأشـهر فنانـي الكاريكاتيـر مثـل سـانتيز ورخـا وزهـدى العـدوى وصـلاح جاهيـن والبهجـوري، ويوجـد تحديـدًا علـى بعـد 90 كيلومتـرا جنـوب غـرب القاهـرة، حيـث تتميـز مدينـة تونـس بطبيعـة سـاحرة جعلتهـا قبلـة للسـائحين مــن مختلـف دول العالـم.

متحف وادي الحيتان، الفيوم

يقع وادي الحيتان داخل محمية وادي الريان والتي تغطي مساحة 1759 كيلومتراً بمحافظة الفيوم على بعد 150 كيلومتر من القاهرة بمصر. عثر في وادي الحيتان على 10 هياكل كاملة لحيتان كانت تعيش في تلك المنطقة قبل نحو 40 مليون سنة، حيث كانت جزءاً من محيط كبير يشمل شمال إفريقيا. وفي العام 2005م تم تصنيف منطقة وادي الحيتان كمنطقة تراث عالمي واختارتها اليونسكو كأفضل مناطق التراث العالمي للهياكل العظمية للحيتان.

متاحف اقليم وسط الصعيد

متاحف اسيوط

متحف أسيوط

متحف مدرسة السلام يجمع مقتنيات لمختلف العصور، ففيه مومياء كاملة للأميرة «هاتور مت حتب» التى كانت تعيش فى القرن الثامن قبل الميلاد، و 365 من تماثيل الأشابتى ،إضافة لأدوات تكفين كاملة وبعض الأختام الملكية وتمثال من العصر القبطى ، ونسخة من الكتاب المقدس من القرن السابع عشر، ونسخة من مزامير داود باللغة العبرانية والكثير من العملات المعدنية، إضافة لقطع من الآثار الإسلامية منها نسخة مصحف تعود للقرن الثالث الهجرى.

ترجع فكرة اقامه المتحف لسيد بك خشبة واحد من كبار تجار أسيوط والذى كان مولعا بالآثار فقام بالتنقيب والبحث عن كنوز أسيوط متخذا من قصره متحفا لعرض المقتنيات وعندما افتتح متحف بمدرسة كلية الامريكان فى مدينة أسيوط «السلام حاليا» أهدى سيد خشبة كل ما كان يمتلكه له و كان تنقيب خشبة قانونيا وتم وفق منهج بحثى بمشاركة المهندسين الانجليز و حضر افتتاح المتحف المندوب السامى البريطانى.

متحف قصر الكسان باشا

يعد قصر «ألكسان باشا ابسخرون»، بأسيوط تحفة معمارية فريدة، تم ضمه للآثار الإسلامية لاحتوائه على زخارف ونقوش على الطراز الإغريقي،

أثناء قيام الملك فاروق بإفتتاح معهد فؤاد الأول الديني عام 1939 الذى كان قد وضع حجر أساسه الملك فؤاد الأول عام 1930. شاهده خلال رحلته النيلية، فقرر النزول من سفينته لتفقد القصر، وعندما انبهر به قرر إطلاق لقب « الباشوية» على صاحبه

وعلى إثرها قرر الملك فاروق، منحه لقب الباشوية، قائلا : «من الآن أصبح ذلك القصر قصر الكسان باشا»، وذلك لروعة تصميم القصر، وذوقه الفني الرفيع، حتي أصبح القصر واحدا من المعالم المميزة للمحافظة.

يرجع بناؤه إلى عام 1902، واستمر البناء حتى 1910، وهذا التاريخ منقوش على الواجهة التاريخية للقصر، ويمتد القصر على مساحة أكثر من 8 آلاف متر مربع، بداخله حديقته الخاصة المميزة بأشجار الفاكهة، والموالح كالمانجو والجوافة

متحف الوادي الجديد

متحف اثار الوادي الجديد

تم بناء المتحف على مساحة 3150 م2، وافتُتح في عام 1993م. كان الهدف من إنشائه هو عرض القطع الأثرية الموجودة بالمخازن نتاج حفائر منطقة آثار الوادي الجديد المصرية والإسلامية والقبطية والبعثات الأجنبية العاملة بالمنطقة ونشر الوعي الثقافي والأثري بين سكان الإقليم. ويوجد به عدد 4087 قطعة أثرية ما بين معروض ومخزن يرجع تاريخها من بداية عصر ما قبل التاريخ حتى عصر أسرة محمد علي.

متاحف اقليم جنوب الصعيد

متاحف سوهاج

متحف سوهاج القومي

يُعد متحف سوهاج القومي من أكبر المتاحف الإقليمية في مصر، والواجهة الحضارية لمحافظة سوهاج بموقعه المتميز، ليضم المقتنيات الأثرية التي تُستخرج من أرضها خاصةً بعد الكشف الأثري الضخم لمقبرة مريت آمون عام 1982.

بدأت فكرة إنشاء المتحف عام 1993، ليعرض المقتنيات الأثرية المكتشفة في محافظة سوهاج لاسيما تلك الخاصة بمقبرة ميريت آمون والتي تم اكتشافها عام 1982.

تعثرت أعمال بناء المتحف وتوقفت عدة سنوات حتى بدأ استئناف الأعمال مرة أخرى عام 2016، وتفضل فخامة رئيس الجمهورية بافتتاحه عام 2018.

يتكون مبنى المتحف من بدروم وطابقين، تضم مجموعة من القطع الأثرية تُلقي الضوء على عدة موضوعات منها ملوك وشخصيات، الأسرة والوضع الاجتماعي، المطبخ المصري القديم، الحرف والصناعات، النسيج، التراث، ورحلة الحج عبر العصور.

ومن أبرز القطع الأثرية التي يتم عرضها تمثال من الجرانيت الوردي للملك رمسيس الثاني من عصر الأسرة التاسعة عشر، وجزء من مقبرة وني حاكم أبيدوس والقائد الأعلى للجيش من عصر الأسرة السادسة.

متحف سوهاج القومي

يضم متحف سوهاج الوطني مجموعة من حوالي 7000 قطعة أثرية. ويعرض تاريخ الفراعنة الذين جاءوا من سوهاج والتقاليد والطقوس الدينية التي كانت موجودة في ذلك الوقت.

متاحف قنا

متحف السيرة الهلالية

يرجع الفضل فيه إلى الشاعر الكبير عبد الرحمن الأبنودي الذي رأى أن السيرة الهلالية تكاد تنقرض وتندثر بموت شعراء الربابة العظام مع عدم معرفة الأجيال الجديدة بهذا التراث العظيم الذي قضى الأبنودي كثيرًا من عمره في جمعه.

في البداية تولى صندوق التنمية الثقافية مهمة إنشاء المتحف والمكتبة عام 2004، ثم نقلت تبعية المتحف لقطاع الفنون التشكيلية تم افتتاح المتحف رسميًا في تاريخ 30/5/2015، ويعد متحف السيرة الهلالية تراثًا ومرجعًا للباحثين ومحبي السيرة الهلالية وعشاقها.

متاحف الأقصر

متحف الأقصر

يُعد متحف الأقصر من أجمل المتاحف الإقليمية في مصر وأحد الأماكن السياحية التي يتردد عليها الزائرين من السائحين والمصريين.

بدأت فكره إنشاء المتحف وافتتاحه عام 1975، لإعادة إحياء الفن بمدينة طيبة القديمة، ثم أضيفت إليه قاعة جديدة عام 1984، وتم افتتاح قاعة الخبيئة عام 1989، وقاعة مجد طيبة عام 2004.

يتكون مبنى المتحف من طابقين صُمما ليأخذا الزائر في جولة بداخلهما تبدأ بممر صاعد يقع ناحية اليمين وينتهي به إلى صالة علوية متصلة بممر هابط من الناحية الأخرى للمتحف يعيده لنقطة البداية. يضم المتحف مجموعة مميزة من القطع الأثرية من عصور ما قبل التاريخ، والعصور المصرية القديمة مع التركيز على فترة الدولة الحديثة، ثم العصرين اليوناني والروماني، فضلاً عن القطع الأثرية المعبرة عن الفن القبطي والإسلامي.

ويعرض متحف الأقصر، الذي يطل على الضفة الشرقية لنهر النيل، قطع أثرية الأقصر النادرة، من بينها تماثيل الفراعنة والآلهة وتحف من عصور تاريخية مختلفة.

متحف التحنيط بالأقصر

يُعد متحف التحنيط فريد من نوعه، حيث خصص لاستعراض أسرار وطرق وأساليب وأدوات وفنون التحنيط التي اتبعها المصري القديم للحفاظ على أجساد البشر والحيوانات بعد الوفاة.

بدأت فكرة إنشاء المتحف وافتتاحه عام 1997، ليُلقي الضوء على اعتقاد المصري القديم في أهمية الحفاظ على الجسد بعد الوفاة لضمان الخلود في العالم الآخر، لذا كان التحنيط عنصراً أساسياً في الطقوس الجنائزية للمصريين القدماء. يتكون مبنى المتحف من طابق واحد تم تصميمه ليماثل حجره الدفن عند القدماء المصريين من طريق منحدر، وأضواء خافته، يتم تركيزها على القطع المعروضة، والتي تستعرض عملية التحنيط بأكملها من خلال شرح الأهمية الدينية للتحنيط والطقوس المرتبطة به، مع عرض العديد من المواد والأدوات المستخدمة في هذه العملية،

المتحف المفتوح بالكرنك

متحف أثري في الأقصر، . يقع في الركن الشمالي الغربي من فناء آمون رع في مجمع الكرنك.

يقع داخل محيط معابد الكرنك، ويضم عدداً من المقاصير المهمة من عصر الدولة الوسطى مثل «المقصورة البيضاء» الخاصة بالملك سنوسرت الأول، بالإضافة إلى مقصورتين من عصر الدولة الحديثة وهما «المقصورة المرمرية» الخاصة بالملك أمنحوتب الأول، و«المقصورة الحمراء» الخاصة بالملكة حتشبسوت، ويضم المتحف أيضاً الكثير من القطع الأثرية مثل تماثيل قرود البابون، وعدداً من الأبواب الوهمية، وغيرها من الآثار الحجرية الضخمة.

متحف أسوان

كان متحف أسوان في الأصل فيلا للسير ويليام ويلكوكس، مهندس سد أسوان القديم. تم تحويله إلى متحف لإيواء البقايا الأثرية التي تم العثور عليها أثناء بناء السد والتحف المكتشفة في جزيرة الفنتين.

متحف أسوان الملحق

يُعد ملحق متحف أسوان أحد متاحف المواقع، حيث يوجد في منطقة أثرية وتحيط به مجموعة من المعابد وكذلك مقياس النيل. بدأت فكرة إنشاء المتحف وافتتاحه عام 2017، ليعرض مجموعة متميزة من القطع الأثرية نتاج حفائر البعثة الأثرية الألمانية العاملة بجزيرة إلفنتين منذ عام 1969 وحتى عام 1998.

يتكون مبنى المتحف من طابق واحد ملحق بمتحف أسوان ليضم صالة عرض كبيرة تم تقسيمها بحسب الموضوعات المختلفة منها الحلي، أدوات الزينة، التجارة، الصناعة، الصيد، والكتابة، حيث تنوعت مقتنياته الأثرية ما بين أواني حجرية، لوحات جنائزية، مجموعة من الأثاث الجنائزي، تماثيل ملكية، وتمائم، بالإضافة إلى مجموعة من العملات من العصر اليوناني الروماني.

متحف النوبة

يُعد متحف النوبة من أهم المتاحف التاريخية الإقليمية في مصر وأشهر المعالم السياحية في أسوان. بدأت فكرة إنشاء المتحف وافتتاحه عام 1997 بواسطة منظمة اليونسكو، ليضم نتاج أعمال الحفائر في مناطق معابد النوبة مستعرضاً العادات والتقاليد واللغة النوبية منذ بداية عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر الحديث.

تم تصميم مبنى المتحف على غرار المعمار التقليدي للقرية النوبية، وتم إنهاء التصميم بالحجر الرملي والجرانيت الوردي، وقد فاز المبنى عام 2001 بجائزة أغاخان للعمارة.

يتكون المتحف من ثلاثة طوابق تضم عدد من القطع الأثرية من أبرزها تمثال للملك رمسيس الثاني من عصر الأسرة التاسعة عشر، هيكل عظمي من عصر ما قبل التاريخ، عدد من الأسلحة الحديدية، تيجان مصنوعة من الفضة ومرصعة بالعقيق، سروج خيل، وحلي فضية، وأواني فخارية.

متحف التمساح

يُعد متحف التمساح أكبر متحف في العالم يخص حيوان واحد فقط هو التمساح الذي كان معبوداً لمنطقة كوم أمبو خلال العصور المصرية القديمة والمعروف باسم المعبود سوبك، كما أنه أحد متاحف المواقع في مصر.

بدأت فكرة إنشاء المتحف عام 2009، وتم افتتاحه عام 2012 ليُلقي الضوء على مظاهر عبادة المعبود سوبك في مصر القديمة، الذي كان يتخذ هيئة التمساح، بالإضافة إلى ما يتصل بها من تحنيط التماسيح وغيرها من الطقوس الدينية.

يتكون مبنى المتحف من طابق واحد يضم نموذجاً لمقبرة تماسيح، وعدداً كبيراً من مومياوات التماسيح مختلفة الأعمار والأحجام، بالإضافة إلى توابيت تم استخدامها لحفظ مومياوات هذا الحيوان المقدس، ولوحات تصور تقديم القرابين لهذا المعبود.

متحف النيل

يقع المتحف على مساحة 146 ألف متر مربع في مدينة أسوان، . بدأ العمل في إنشائه عام 2004 وتم افتتاح المتحف أمام الزوار فى عام 2016 بحضور رئيس الوزراء ووزير الرى، وممثلي 11 دولة إفريقية من دول حوض النيل حيث بلغت تكلفة إنشاء متحف النيل 82 مليون جنيه . يتكون المتحف من 3 طوابق ويضم قاعات عرض ومؤتمرات ومكتبة وقاعة كبار زوار ومكاتب إدارية، إضافة إلى موقع عام يشمل منطقة مجرى العيون ومسطحات خضراء و مئات الصور والمعروضات التي تحكي تاريخ النيل والمشروعات المصرية التي أقيمت عليه ويضم أيضاً أهم الوثائق التاريخية، ومنها وثيقة اتفاقية 59 بين مصر والسودان، ووثيقة حماية نهر النيل، التي وقع عليها رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء.

متاحف محافظة البحر الاحمر

متحف الغردقة

يعد المتحف أول شراكة بين وزارة الأثار والقطاع الخاص حيث وفرت المحافظة الأرض في حين تكفل مستثمر مصري بتكاليف الإنشاءات وتولت وزارة الأثار تجهيزه بالمقتنيات المتحفية.
يضم متحف الغردقة ما يقرب من 2000 قطعة أثرية تروى تاريخ الحضارة المصرية بدءً من العصور المصرية القديمة، واليونانية والرومانية، مرورًا بالعصور المسيحية والإسلامية وصولًا للعصر الحديث، وتبرز هذه القطع موضوع المتحف، وهو إظهار مفهوم الجمال في مصر.

المتحف المائي بالغردقة

يحتوي متحف الاحياء المائية بالغردقة على العديد من أنواع المخلوقات المائية التي يفوق عددها ال 1200 حيوان بحري تنتمي الى أكثر من 100 نوع من المخلوقات البحرية المُختلفة، ، وقد تم افتتاحه في عام 2015 ليكون معلماً سياحياً هاماً في الغردقة.
ابرز المعالم داخل المتحف المائي بالغردقة
الغابة الاستوائية: الغابات المطيرة يمكن وصفها بأنها غابة طويلة
- حوض السمك البحري: هو عبار عن حوض مائي يحافظ على النباتات والحيوانات البحرية في بيئة معزولة- حوض الماء العذب: وهو عبارة عن وعاء يحتوي على واحد أو أكثر من الكائنات المائية العذبة
- حديقة حيوان صغيرة: وهي تعد أول حديقة حيوانات صغيرة مقرها في البحر الأحمر بالغردقة، حيث تحتوي على كثير من الحيوانات البحرية وغيرها- معرض الأحفوري: يوجد في أكورايوم الغردقة، مكان يُطلق عليه "وادي الحيتان" وهو عبارة عن موقع أحفوري يوجد به العديد من الحيتان المحفوظة

محمد ناجى

المصور الأول
الذى أنجبته مصر الحديثة

محمد ناجى

رائد الرسم المصري الحديث



فى فيلا كبيرة على شاطىء ترعة المحمودية بحى محرم بك فى الاسكندرية، ولد محمد ناجى فى 17 يناير 1888، وإختـه عفت ناجى 1905 ، كان والدهم موسى بك ناجى يعمل مديراً لجمرك الإسكندرية ،

ووالدتهما ابنه الفريق أول أركان حرب / راشد باشا كمال حكمدار عموم شرق السودان ، محافظ سواحل البحر الأحمر وقومندان حدود الحبشة ، وقد منح جده لأمه لقب الباشوية من الباب العالى بالآستانة

كانت إهتمامات الاب موسى ناجى سياسية وأدبية وموسيقية تركت آثارها على الصغير محمد الذى وهبة الله الكثير من النعم والمواهب ومنها الشعر والرسم فقد بدأ حياته شاعراً حيث كتب مجموعة من الأشعار المصرية والفرنسية، وأصبح بعد ذلك كاتب وناقد وباحث ورحاله ومصور بارع وكانت عادات الطبقة الأرستقراطية الفرانكوفونية في ذلك الوقت. القيام بالتعليم الاساسى لاولادهم في المنزل على يد مدرسين فقد تعلم اللغة العربية و الدين الإسلامي و اللغة الفرنسية والتاريخ والجغرافيا والرياضيات، كما تعلم عزف الموسيقي على العود والكمان مما اثر على شخصيته وأعماله الفنية فيما بعد وظهرت فى رومانسية اعماله ورشاقة خطوطه و إنسانية موضوعاته وصرحية لوحاته .

كذلك درست اخته عفت الموسيقى واللغات والادب والرياضيات وغيرها فى منزل الاسرة ، كما درست فن الرسم والتلوين على يدى أخيها الفنان / محمد ناجى والفنان/ اندريه لوت، و فن الرسم الحائطى (الفريسك) باكاديمية الفنون الجميلة بروما - ايطاليا 1948.

المصور الاول

تعلم محمد ناجى مبكرا الرسم في مرسم المصور الإيطالى ألبرتو بياتولي Pianoli وكان ذلك فى عام 1904 ، فساعده على صقل موهبته الفنية ، مما أهله ليكون المصور الأول الذى أنجبته مصر الحديثة واول الذين كان لهم السبق والمشاركة فى إقامة دعائم البنية الأساسية للنهضة الفنية الحديثة ، من الرعيل الاول

كانـت الإسـكندرية فـي ذلـك الوقـت ملتقـى ثقافـات فكانـت بـروح إغريقيـة وثقافـة اوربيـة ، فـى جسـد سـاحلى حمـل المراكـب العابـرة بترعـة المحموديـة بجـو ريفـى يحيـط بضفافهـا ، كمـا إرتبـط محمـد ناجـى بحيـاة القريـة ، حيـث توجـد أطيـان أسـرته فـى بلـدة أبـى حمـص .
تشـبع وجـدان ناجـى بـكل هـذا الزخـم والثقافـات المختلفـة ،ظهـرت فيمـا بعـد فـي أعمالـه الفنيـة .
وتصف شقيقته الفنانة عفت ناجى نشأته فتقول :

عـاش طفولتـه فى بيـت الأسرة ، وهـو بيـت فسـيح تحيطـه حديقـة كثيفـة متنوعـة الأزهـار ، ويطـل عـلى ضفـاف القنـاة ، حيـث يمـر المتنزهـون عـلى شـاطئها فى عربـات تجرهـا خيـل مزينـة الـسرج ، يجـرى مـن حولهـا الـسـياس فى زيهـم المذهـب ، ويجلـس الشـاب ناجـى عـلى ضفـة القنـاة تحـت شـجرة الجميـز التـى تغنـى بهـا فى أشـعاره

أول جـائزة

منـذ البدايـة وقـد إختـار ناجـى طريقـه وحـدد رسـالته الفكريـة والفنيـة، فإنحـاز الـى رسـم الصياديـن والمراكبيـة فـى ترعـة المحموديـة، كمـا رسـم القريـة والحيوانـات والفلاحيـن فـى الحقـول
وقـد شـارك بلوحاتـه فـي معـرض فنـى بالإسـكندرية 1906 فكان أول معـرض يشـارك فيه رسـام مصـرى فنانيـن أجانب، ليحصـل علـى الجائـزة الأولـى التـى يسلمها لـه رئيس مجلس النظـار (رئيـس الـوزراء) مصطفـى باشـا فهمـى ، وكان حينهـا فـى الثامنـة عشـرة مـن عمـره.

الدراسة

بعد اتمام ناجى لمراحلة التعليمية الاولى بالمنزل ، التحق فى فى1902 بالمدرسة السويسرية الثانوية بالإسكندرية وفيها تعرف على الشاعر المستقبلي جوزيبي أونجاريتي (1888، الإسكندرية - 1970، ميلانو)، توسكانا بايطاليا ،الذي أصبح صديقًا يعتز به طوال حياته ، كان جوزيبي أونجاريتي يتردد على الدائرة الأدبية النشطة في الإسكندرية، والتي كان يديرها الأخوان ثويل، وهما مهندسان فرنسيان عملا في قناة السويس.

وكان دائم النصح لناجي في مواصلة تدريبه الفني في أكاديمية الفنون الجميلة في فلورنسا.

بعد حصول ناجى على البكالوريا من المدرسة الثانويه السوسرية فى 1906 سافر الى فرنسا ولكن لدراسة القانون في ليون ،إرضاءا لرغبة والديه الذين خططوا له ليكون محامى أو قاضيا.

إستمرت دراسته أربع سنوات ليحصل على الليسانس في القانون عام 1910.

لم تمنعة دراسة القانون عن ممارسة هوايته الذى أصبحت جزء من شخصيته ، ففى أثناء إقامته في ليون، قام بزيارات متكررة إلى قصر سان بيير، حيث متحف الفنون الجميلة، كما قام بإنشاء "الموسوعة المرئية من خلال الاتصال بمجموعة المتحف، والتي تتضمن أعمال الرسامين الكبار مثل ديلاكرواا، رامبرانت، فيلاسكيز، روبنز، لوكاس كراناخ الأكبر، أنطون فان دايك، بالإضافة إلى أعمال الأسماء العظيمة للرسامين. عصر النهضة الإيطالية مثل بيروجينو، كوريجيو، تينتوريتو، فيرونيز، بيتر كورتونا، الخ.

لقد تاثر ناجى بهذا الفن الأكاديمي العظيم الذى ترك بصمة عميقة عليه.
فرسم لوحات بديعة أثناء دراسته مازالت مثار إعجاب ودهشة من الجميع ومنها لوحة غار حراء و سانت كاترين (1910) و لوحة حلم يعقوب (الذي بدأ عام 1907 وإكتمل عام 1912) و نجد فيها نوع من الحلم النورانى الأخاذ، إذ يشع الضوء من منابع مجهولة تظلل الشخصيات وهى تخرج من كهوف مظلمة أو تنساب فوق درجات سلم كأطياف غامضة

أول دارس مصرى

وما لبث ان حصل على الليسانس في القانون حتى اخذ بنصيحة صديقه الايطالى أونجاريتي وسافر إلى فلورنسا بأيطاليا ليلتحق في القسم الحر، المسمى مدرسة العراة الحرة Scuola Libero Del Nudo. ليكون أول دارس مصرى للفن المعاصر فى تاريخ أوربا .

درس محمد ناجى فن التصوير في فلورنسا (إيطاليا) من سنة 1910 إلى 1914، تلقى خلالها تدريبًا أكاديميًا.
تضمن التدريس التقليدي للدراسات التشريحية، والحياة الساكنة، ودراسات المناظر الطبيعية، والرسم.
طورت مهاراته في الرسم،واوضحت اهتمامه بالألوان مما سمح له بعمل رسومات سريعة أثناء سفرياته المتعددة .
إستكمل تعلم الرسم لدية بنسخ العديد من اللوحات، ثقلت موهبته وزادتها ثراءا وخبرة . تنوعت موضوعاته فى هذة الفترة تناوبًا بين الموضوعات المصرية والموضوعات الأوروبية، مثل بيت الفون في بومبي (1912)، وصورة

السيد بيسي(1912)، وزقاق الكباش في الأقصر (1912)، والنبي والعنكبوت (1914)،
عاد ناجي من أكاديمية فلورنسا 1914 بعد ان إستوعب خلالها دروس الكلاسيكيين الكبار. وتشبع بمثاليتهم الفكرية ودقة أدائهم. عاد حاملاً من رصانة فناني عصر النهضة الإيطالية وفي أعماقه إنبهاراً بفن مايكل أنجلو أول فنان من عصر النهضة يحترف الرسم بقدر إحترافه في النحت، وجوفاني بيليني سيد الألوان والمنظور والتفاصيل الواقعية، وليوناردو دافنشي المبتكرّ في جميع المجالات، لا سيما فن رسم الأشخاص «البورتريه»، وآلبرخت دورالرسام العظيم وأستاذ التفاصيل والضوء والواقعية ويان فان إيك ،عبقري الرسم الزيتي الذي لم يضاهيه أحد في قدراته حتى اليوم، الى رافائيل سيد التلوين والتناغم وخلق وهم المساحة ، إلى رومانتيكية ديلاكروا، وانطباعية مونيه وسوراه، وضراوة فان جوخ وجوجان .


عازف الكمان . الباستيل وأقلام الرصاص الملونة احدى سكتشات ناجي

عاد ناجي الى الاسكندرية وأتخذ من بيت والده ستوديو ، بدأ فيه أولى محاولاته للرسم بالأقلام حيث قال إن ما أسعى لتحقيقه فى رسومى السريعة هو تفادى الوقوع فى المشكلات الفنية.
وقام برسم رسوم تخطيطية غزيرة من دراسات وكروكيات لوجوه ومناظر وأفكار سجلها للإفادة منها فى موضوعات للوحات كبرى.

وكانت لقرية أبو حمص الذى نشأ فيها نصيب الأسد من هذه الإسكتشات التي إتسمت بالأداء الخطى السريع وتلخيص الأشكال أوالأشياء المرئية إلى كتل ومساحات من الفاتح أو الغامق دون إسراف فى التفاصيل، مع قدراً من بعض المبالغة لسرعة التسجيل فى التقاط الحركة، ليعود بحصاده إلى مرسمه لينشئ موضوعاته ويؤلف لوحاته .

ورغم تأثر محمد ناجى بتوجهات التأثيريين، بسبب صداقته لفرسان المدرسة التأثيرية، إلا أنه تمسك بعناصر الهوية المصرية، ومكونات الشخصية القومية ، فقد أعرب عن طموحه لأخته عفت ناجي، يقول:

"أنت لا تعرفين الحلم الذي أود تحقيقه... يجب أن أكون الرسام الوطني، رسام الوطن". الملاحم »

فرسم ملامح وطنية فكانت ، لوحة جمع البلح عام 1914 ، باكورة إبداعه من أعماله الصرحية التي تميز بها وبغزارة إنتاجه منها تلك الاعمال التي كان يستأجر مراسم خاصة لإنجازها.

لم ينتهى شغف محمد ناجى من التعلم أبداً رغم ماوصل اليه من فن وإبداع ومشاركته في معارض كبرى وحصوله على جوائز .

كان دائم البحث والدراسة ولهذا فهو مستعد لاستيعاب التراث الفني الذي تبدو الأساطير اليونانية معلماً أساسياً بالنسبة له .فمن خلال الأسطورة اليونانية تصور العقل الأوروبي أجمل إبداعاته

إن معرفة الأساطير ضرورة حتمية في مجال الأدب والفن. في التعبير عن الفكر الحديث. إنها نقطة التقاء حول الفن الكلاسيكي. لفهمها، والتعرف عليها، هذه المعرفة ضرورية.

رحلة الاقصر

كانت الآثار المصرية، ومنها "الكاتب الجالس" أو "حجر رشيد" ، مصدر فخر للمتاحف الأوروبية مثل متحف اللوفر والمتحف البريطاني لعدة عقود حتى الآن.

كذلك كان إهتمام الأمريكيون كبير بعلم الآثار المصرية. وهو ما أدى إلى اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون عام 1922 عاش الغرب في حالة هوس مصري كامل، فكانت الثقافة البصرية الأوروبية، بما في ذلك الصور الإعلانية، مشبعة بالرسوم الفرعونية.

كان كل هذا الزخم مشجعا ودافعا ، لناجي لدراسته الفنون المصرية القديمة على الجدران فى المعابد والمقابر.

فسافر الى الاقصر من عام 1914 حتى عام 1918، واستقر فى قرية «القرنة» للتعرف على أصولها وأنماطها وقواعدها، رسم خلال تلك الفترة، الروائع التى تعتبر نقطة تحوّل فى تاريخ الرسم والتلوين المصرى المعاصر.

كما كانت نقطة تحول فى أسلوبه الذى بدأ انطباعياً .ونستطيع ان نلمس فى رسوم هذه الفترة المبكرة حساسية الفنان ونعومة لمساته، والوصول برسومه الى حبكة التكوين التى تميز الفن المصرى القديم، ويمكننا أن نرى ذلك في اللوحات التي أنجزها في هذه الفترة رسم فيها عادات النساء في الأفراح، ورسم الندابات اللاتي يتواجدن بعد الوفاة، جسد حزنهن والجنازات والمأتم ، كما رسم عادات المصريين أثناء صيد الحيوانات، ومن الاعمال الميزة التى قام برسمها كانت لوحة للشيخ «عبد الرسول» صاحب الفندق الذي كان يقيم به وفيها نكاد نستشعر فى جلسته الراسخة جلالة واصالة الفن الفرعونى فكانت اللوحة إنعكاسا لتمثالى ممنون وهما


تمثالى ممنون

يحرسان أسوار طيبة (إن تمثالي ممنون لهما قصة شهيرة وطريفة تروى في الأساطير القديمة في العهد الروماني، فهما الحارسان الكبيران القابعان على الجانب الأيسر للمقابر والمعابد الجنائزية غرب الأقصر ويبلغ طول المثال الواحد 12.90متر، ترجع قصة التمثالين وسبب تسميتهما إلى أنه حين تصدع التمثالين في عهد الإغريق كانت تصدر من التمثال الأيسر أصوات وكأنها ''غناء حزين''، فقال الإغريق إن هذه الأصوات هي بكاء أم البطل ''ممنون'' الذي تم قتله في حرب طروادة، ومن هنا نشأ اسم ''ممنون'' وبقيت هذه الأسطورة والاسم سبب الشهرة ومصدر جذب لعشرات الآلاف من السياح الذين يزورون هاذين التمثالين والتقاط الصور التذكارية والعودة بها إلى بلادهم يحكون قصة هذه الأسطورة للتمثالين الشهيرين القابعان غرب الأقصر.)

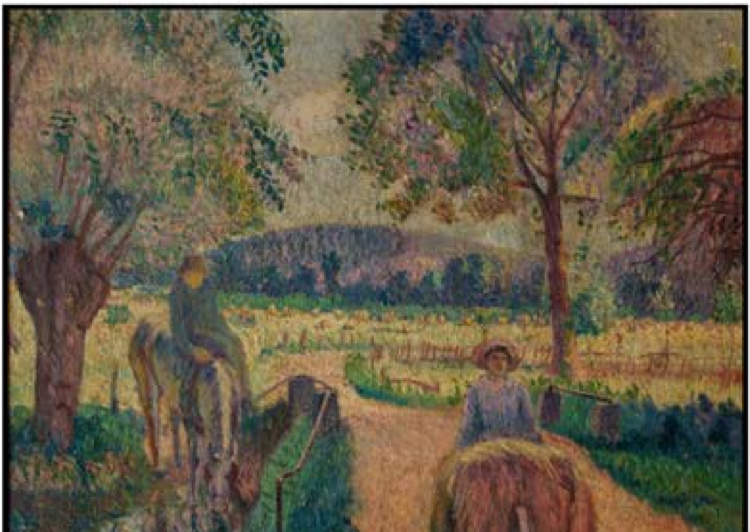
رسم ناجى لوحات بديعة لمشهد من جبل طيبة ، و البركة المقدسة ، ومعبد الكرنك ، وطريق الكباش و مناظر للطبيعة المحيطة بآثار طيبة وجبل القرنة وما يحويه داخله من معابد وادى الملوك ووادى الملكات ومقابر الأشراف والفنانين القدماء .

فكانت ألوانه إشتقاقا من ألوان الجبل البنية والرمادية الشهباء التى تختزن بداخلها دفء ونورانية شمس الصعيد.

لقد إمتزجت الألوان القزحية المتوهجة للانطباعيين بالألوان الجبلية الترابي لجنوب الوادى.

رحلة جيفرنى

فى عام 1918، بعد الحرب العالمية الأولى مباشرة، سافر ناجي مرة أخرى متجهًا إلى جيفرنى بفرنسا، حيث أقام مع صديقة التأثيرى كلود مونيه وعاين عن كثب تحولات الفن الحديث عبر التأثيرية خروجاً من الكلاسيكية والرومانسية اللتين صور ناجى فى ظلهما من قبل بعض أعماله الأولى. وصاحبه فى رسم مناظر من الريف الفرنسى، وبارتعاشة لمسات سوراه وسيزلى التنقيطية،



جيفرني، فرنسا،
مسقط رأس مونيه 1918، ألوان زيتية على قماش، 54x69 سم

احتفظ ناجي بثلاثة أشياء أساسية من هذه الفترة. الأولى: استخدام الألوان بجرأة أكبر، كما نصحه مونيه. والثاني: مواصلة البحث عن البناء الدائم والخالد والمتين. الثالث : البحث عن الربط بين التصاميم الفرعونية والزخارف الإسلامية والفنون الحديثة.

وهنا نرى ظهور المعضلة الكبرى التي تميز الفن المصري الحديث، والفن العربي بشكل عام، بين الحداثة من جهة والتقاليد من جهة أخرى. في أوروبا، تُعتبر الحداثة بمثابة قطيعة مع نظام التمثيل الكلاسيكي. إنها تؤدي إلى تحرير الحتمية الوهمية للإيماءة التشكيلية.

في المقابل، في مصر، تُختبر الحداثة كعودة إلى التراث، رغم أنه ليس كل الفنانين يلتزمون به. وهذا الاختلاف في المواقف بالتحديد هو مصدر سوء الفهم، أولها هو التفكير في الحداثة المصرية بإعتبارها تراجعًا مقارنة بالحداثة الأوروبية.
"لقد وحدت الحداثة أوروبا من خلال رغبتها في بداية جديدة، بداية لا يثقلها التاريخ والتراث والدين. كان من المفترض أن تكون الحداثة علمانية، وتتحدث عن الجديد. وبالمثل، في حالة الفنانين العرب، وحدتهم الحداثة في رغبتهم في إعادة اكتشاف تراثهم » وكانت في حالة ناجي، خيار واعي.

كان إندلاع ثورة 1919 هو الخلاص لناجى من حيرته، فلم يتردد فى جمع أغراضه والعودة فورا إلى القاهرة مدفوعا بشعور كاسح بأن له دورا يؤديه لأمته.. هكذا كان يشعر دائما على امتداد حياته.

أول مرسم

استأجر ناجى بيت مملوكى قديم فسيح في منطقة من أهم مناطق القاهرة التاريخية وهي منطقة القلعة، وبالتحديد في درب اللبانة .

وهو بيت أثرى، يعود إلى الطراز العثمانى المتأثر بالعمارة المملوكية التقليدية ، ويعد ضمن أعظم البيوت الإسلامية بالقاهرة، بالقرب من قلعة صلاح الدين وجبل المقطم ، أسسه الأخوة عمر وإبراهيم الملاطيلي كسكن لعائلتهم في القرن الثامن عشر، وبعدها اشتهر باسم حارس البيت " بيت علي أفندي لبيب".

فكان أول مرسم لفنان مصرى . حيث رسم فيه لوحاته الجدارية الكبيرة التى تدرجت عن رسومه التحضيرية فى فترة زيارته لاسوان ، لوحة نهضة مصر الصرحية 1919.

كانت كلمت ناجى الخاصة التى اراد توصيلها من خلال لوحته:

أن مسيرة الخير والعطاء والوحدة الوطنية لمصر لابد أن تنتصر وتستمر، فها هى إيزيس تجمع شتات الأمة زراعا وصناعا ورجال دين، ومن خلفهم نهر الخيرات يتدفق، إنها ملحمة تستنهض الهمم الوطنية وتبعث الشعور بالعزة والزهو.



بيت على افندى لبيب

البيت يتبع الان لصندوق التنمية الثقافية وتحول الى متحف للعمارة، و متحف لتاريخ الإنسان المصري مسجلاً بالبناء، ويعد مركزاً للأنشطة الثقافية المعمارية، كالندوات وورش العمل، والمعارض المعمارية والفنية وغيرها.

ولاشك أن مناخ ثورة 1919 وسلسلة الاحتجاجات الشعبية في أرجاء القاهرة والإسكندرية والمدن الأخرى بالبلاد على السياسة البريطانية في مصر عقب الحرب العالمية الأولى، بقيادة الوفد المصري الذي كان يرأسه سعد زغلول ومجموعة كبيرة من السياسيين المصريين، وعلى حسب ما جاء فى كتاب « تربية سلامة موسى »: كانت جميع طبقات الأمة في ثورة ، كنتيجة لتذمّر الشعب المصري من الاحتلال الإنجليزي وتغلغله في شؤون الدولة بالإضافة إلى إلغاء الدستور وفرض الحماية وإعلان الأحكام العرفية وطغيان المصالح الأجنبية على الاقتصاد ، كان عاملا أساسيا فى إنجاز هذه اللوحة، وهو المناخ الذى ترددت أصداؤه فى إبداعات معاصريه من شعراء ومسرحيين وموسيقيين، مع الوضع فى الإعتبار ريادته فى إستخدام الرموز والبناء الملحمى والأسطورى فى عمل فنى، كإستعارته أسطورة إيزيس.

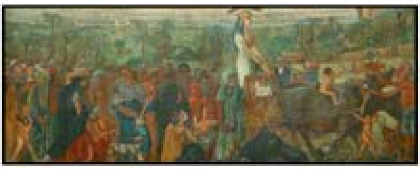
بعدها أصبح البيت ذائع الصيت ، وأطلق على المكان بيت الفنانين ، حيث سكن به عدد من الفنانين، منهم أستاذ التصوير بـ الفنون الجميلة الفنان الفرنسى بيبى مارتان ، وراغب عياد، ورمسيس يونان ، ومنير كنعان ، ورؤوف عبد المجيد ، وجمال كامل ، وشادى عبد السلام ، وكان آخر من سكنه المهندس المعمارى الشهير حسن فتحى ، كما شهد ميلاد الحركات الفنية الحديثة والمناقشات الصاخبة بين فنانى مصر ومثقفيها

أول جائزة دولية

فى العام التالى سافر ناجى إلى باريس ومعه لوحته الكبيرة الحاملة للوعد ورمز التجديد، في ورشة درب اللبانة " نهضة مصر" أو" موكب إيزيس" ،المرسومة في ضوء ثورة 1919 ضد الاحتلال البريطاني، لتعْرض لأول مرة في باريس في صالون الفنانين الفرنسيين عام 1922 .

حيث جذبت الإهتمام و ذكرت مقالة في إحدى الصحف الفرنسية بتاريخ 29 أبريل 1922 ذلك في سياقه

الغرفة 12 هي معرض للمستشرقين. لكن لا تبحث عن Dehodencq (فنان فرنسي 1822 - 1882) هناك. وبشكل عام، فمن المثير للاهتمام للغاية. يشكل السباحون السود من ألفريد دابات مزيجًا حارًا جدًا من الألوان. النساء اللواتي يعرضهن لنا بول إيلي ديسبوا في مقبرة القلتار يضربن على أوتار واضحة على هذه الخلفية الخلابة ؛ [...] دعونا نذكر أيضًا ناجي المصري الذي (خارج الغرفة، على الخليج الخارجي) يعرض مشروعًا زخرفيًا غريبًا للبرلمان المصري المستقبلي ، يرمز إلى ولادة بلاده من جديد



لوحة نهضة مصر 3×7 م 1919

هنأه الشاعر والصحفي الفرنسي هنري ثويل على إهتمامه بالتقاليد، مما يعني هنا التقليد المصري، الذي إعتبره

ضائعًا إلى الأبد، ولكن من الممكن إعادة الاتصال به من خلال التقليد اليوناني - اللاتيني. وقال: "لا يوجد خلاص إلا في التقليد". ناجي هو الذي أعطى تعبيراً بصرياً للثورة المصرية:

وفقًا للتأريخ المصري، حصل ناجي على الميدالية الذهبية لهذه اللوحة فى الصالون ؛ لكن وفقا للأرشيف الفرنسي ان هذة المعلومات خاطئة.

وقد إقتنى البرلمان المصرى اللوحة لتضئ مكانها بالقاعة الرئيسية بمجلس الشعب منذ عام 1923 حتى اليوم، ليحقق ناجي حلمًا عزيزًا عليه: وهو أن يرافق الصحوة السياسية لبلاده بلوحات تاريخية من ابداعاته

فإن اللوحة تستخدم استعارة الماضي (ايزيس) للحديث عن الحاضر .

إيزيس، إحدى الآلهة البدائية في الأساطير المصرية، تقود موكب النصر، وتقف على عربة تجرها جاموستان. ويرافقها حشد من الناس يرقصون ويغنون أثناء تقديم القرابين للإلهة.

لا يدخر ناجي جهدًا في هذا التكوين المعقد حيث يسير 20 شخصًا بانسجام حول إيزيس، التي تتقدم بكرامة نحو المستقبل.

المهم في حالة "نهضة مصر" أو "موكب إيزيس" (1920) هو إغفال كل ما هو حديث. ونرى هنا بذرة فكر ناجي التصويري، والذي يجعله أحد أساتذة الرسم المصري الحديث بلا منازع.

ومن الواضح أن نجاح لوحة "نهضة مصر" جعلته يستمر فى اختياره للموضوعات المصرية.

جيف سور

بعد نجاح ثورة 1919 فى تحقيق مطالبها بالغاء الحماية البريطانية على مصر، والإعتراف بها مملكة مستقلة ذات سيادة في 15 مارس 1922 وإعلان الدستور المصرى والبرلمان .

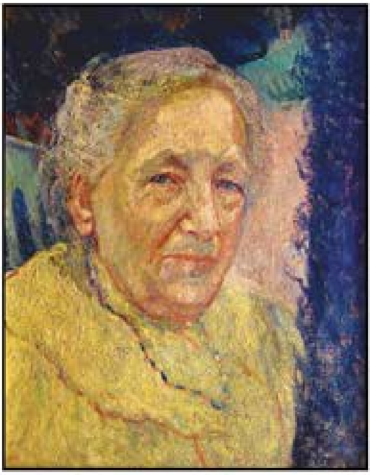
سافر ناجي إلى جيف سور إيفيت، في الضواحي الجنوبية الغربية لباريس، لمقابلة الأم الروحية للقومية المصرية و للزعيم المصري، مصطفى كامل باشا، مدام جولييت آدم (1836-1936) لرسم صورتين لها .

كان للسيدة جوليت نفوذ كبير في فرنسا بسبب زواجها من عضو مجلس الشيوخ إدمون آدم، الذى سمح لها بالإختلاط بعلية القوم، فأقامت في بيتها صالوناً أدبياً - سياسياً ، إحتضنت فيه القضية المصرية وناصرتها بشدة في طول أوروبا وعرضها. واستضافت فيه الزعيم مصطفى كامل ليتكلم عن القضية المصريه وعدالتها . مما أتاح لها نفوذ مماثل فى مصر .

وقد الفت كتاب بعنوان « إنجلترا في مصر»، نال الكتاب شهرة كبيرة وإعتبر وصية فكرية وربما تاريخية من سيدة منصفة كانت لا تتوقف عن التساؤل كيف أمكن لـ «الهمجيين » الإنجليز أن يفعلوا كل ما فعلوه ببلد كان صاحب إنجازات حضارية وسياسية وإدارية وفكرية وعلمية « يوم كانوا هم لا يزالون يأكلون لحوم البشر» اهدت منه نسخة لناجى وكتب علية الإهداء التالي:

«إلى صديقي الشاب، إلى رسامني الذى يتمتع بمثل هذه الموهبة للمستقبل، كل تعاطفي الودي »

وفـى نفس العـام 1922 أيضًـا توفـت والـدة ناجـي بسـبب المـرض. وبالتالـي فـإن الصـورة سـيكون لهـا أهميـة مضاعفـة.
وهذا السبب دفـع ناجى للاعتـزار بمرافقـة أبـوه وأختـه فـى جولـة لأوروبـا (إيطاليـا وألمانيـا) بعدمـا تعافـى مـن الحـزن الـذى خيـم عليهـم لمـوت الوالـدة .
وذلـك فـي مراسلة يعـود تاريخهـا إلـى 27 يونيـو، لانشـغاله برسـم صـورة جولييـت آدم، التـي سـتضمن لـه شـهرة فـي مصـر وفـى فرنسـا
رسـم لهـا ناجـى بورتريـة تمتـع بأسـلوب إنطباعـي بقـوة غيـر عاديـة، خاصـة بسـبب شـدة النظـرة الزرقـاء للشـخصية. ثـم رسـم صـورة أخـرى بالحجـم الطبيعـي.


مدام جولييت آدم زيت على قماش . 33 سم × 39.5 سم 1922

كانـت هـذه الصـورة معاصـرة للوحـة" نهضـة مصـر" أو" موكـب إيزيـس " . الا اننـا نلاحـظ التبايـن فـي الأسـلوب بيـن اللوحتيـن، فـى لوحـة جوليت يظهر تطـورًا واضحًـا نحـو إسـتخدام أكثـر حريـة للألـوان، وهـو واضـح بشـكل خـاص فـي معالجـة الجلـد وكذلـك فـي الإطـار الموجـود علـى يميـن اللوحـة. والتـي تظهـر منهـا لمسـات أرجوانيـة معبـرة.

العمل الدبلوماسى

فى عام 1924 تم تعين محمد ناجى ملحق ثقافيا بالبرازيل.
ذهب إلى ريو دي جانيرو إحدى ولايات البرازيل السبع والعشرين.
بدت له فيها الأشجار "مثل الوحوش الضارية وحيث تمتزج الحياة البشرية وعالم النبات والمملكة الحيوانية دون تمييز". ليجد نفسه غير قادر على رسم الطبيعة كما يراها، كما يشعر بها، و يرسمها مثل المناظر الطبيعية الأوروبية.
ليفهم انة بحاجة إلى إيجاد وسائل مناسبة لمعالجة للموضوع الذي يتعامل معه.
حيث انه كان مازال تحت قيد القواعد والقوانين والنسب الذهبية التى تعلمها فى إيطاليا، ايقن انه بحاجة الى التحرر الثقافى اوكما أطلق عليها عملية نبذ التعلم .

لذلك عندما انتقل ملحقًا بالمفوضية المصرية في باريس عام 1926، ووجد اكاديمية خاصة اسسها "أندريه لوت " عام 1922. تردد عليها مع أخته عفت لينكشف له التلازم بين التقليد والحداثة، بشكل غريب، من خلال التكعيبية
ليطور ناجي تفكيره فيما يتعلق بالهندسة، في إشارة إلى المعمارى والمنظر الفرنسى "فيوليت لو دوك " الذي ينسب له "لا يوجد شكل أكثر إرضاءً للعقل" من المثلث متساوي الأضلاع.

وكتب فى مذكرته :

" لكي نبني حقًا، يجب أن ننسى للحظات الجانب التمثيلي للرسم. بمعنى آخر، لصنع مبنى، عليك أن تنسى المبنى وترى مكعبًا فقط.

يعتمد جمال الجسم الذي نريد تمثيله على اختيار النسب. السر كله إذن يكمن في هذا الاختيار الأول للعلاقات.

خدم القانون العام لفيتروفيوس دورر وليونارد دافينشي . يكمن الكمال الذي لا جدال فيه للتماثيل اليونانية في التصميم الرقمي الدقيق للكل، في الوسائل التقنية المعصومة، القائمة على الهندسة. وقد تم نسيان هذه الوسائل تدريجيًا بسبب غزو المذهب الطبيعي والشهوانية، ونجدها بين القوط. استخدم رسامو عصر النهضة طريقة الإسقاطات المتعامدة التي وضع دورر القواعد الرئيسية لها، والتي طورها مونج لاحقًا. إن المنظور ليس وسيلة حقيرة - العيب في طريقة استخدامه - فهو لا يستطيع العيش بدون مبادئه العلمية.

المصريون والهندوس والكلدان والبيزنطيون هم المزخرفون. فقط عبقرية جيوتو هي التي أعادت الفن التشكيلي التصويري

علاوة على ذلك، فإن الأشكال التخطيطية للمصريين القدماء، حيث يختلط المظهر الجانبي والوجه، تُفهم من زاوية جديدة، كتحرر من قوانين المنظور الواقعي. ويختتم ناجي في مذكراته: "يرتبط الفن الحديث، من خلال التكعيبية، بالفن المصري. »

من خلال إيجاد هذا الارتباط بالماضي من خلال التكعيبية، أصبح ناجي الآن مجهزًا للانخراط في ثورة فنية شخصية، وضع قدم في التقاليد وقدم في الحداثة.

المؤتمر الدولي الأول للفنون الشعبية

فـى إطـار مبـادرة المعهـد الدولــي للتعـاون الفكـري (IICI)، وهـو جهـاز تابـع لعصبـة الأمـم الناشـئة، هـو ''دراسـة التوزيـع الجغرافـي للمظاهـر الفنيـة للحيـاة الشـعبية ووضـع مرجـع لهـا''. مـن بقائهـم التقليديين ''وكذلـك'' النظـر فـي طـرق الحفـاظ علـى الفنـون الشـعبية التــي لا تـزال موجـودة''.

كتب محمد ناجى فى مذكراته

في عـام 1928 عقـد مؤتمـر للفنـون الشـعبية في بـراغ، ورأت مـصر أنـه مـن المناسـب المشـاركة. تـم تفويـض ممثلـين مـن بينهـم مؤلـف هـذه السـطور ومديـر الفنـون الجميلـة السـابق: " لويـس هوتكـور " ومـن المؤسـف للغايـة أن هـذا المسـؤول لم يظهـر اللباقـة المعتـادة التـي يظهرهـا لنـا الأجانـب.

هـذه الشـخصية خربـت مهمتـه بـكل بسـاطة. لقـد حـضر المؤتمـر خـالي الوفـاض وأعلـن بصراحـة: مـصر ليـس فيهـا فـن شـعبي، لقـد وثقـت بـه الحكومـة المصريـة. لقـد كانـت خيانتـه واضحـة .

وفي هـذه الأثنـاء، كان الجنـون الأكـثر إبهـارًا عـلى قـدم وسـاق. ومـن حـدود آسـيا وصلـت إلينـا أغـرب التقاليـد التـي تجسـدت في الفنـون الشـعبية

وقـد ألقـى ناجـي كلمتـه فـى المؤتمـر مدافعـاً عـن وجـود الفنـون الشـعبية وحيويتهـا فـي مصـر وقـد خالفـت الكلمـة ادعـاء لويـس هوتكـور .إسـتخف بهـا ''هوتكـور'' لإهانــة ناجــي، الــذي قــدم نفســه علــى قــدم المســاواة كنائــب للمنــدوب، وليــس كملحــق. ورفـض أي تعـاون معـه.

لتخـرج توصيـات المؤتمـر بخـروج مصـر مـن قائمــة الــدول المشـاركة فــي جــدول التعــاون للوفـود الوطنيــة المختلفـة،

بعد هذه الحادثة، تدهورت علاقات ناجي مع العائلة المالكة. فى الوقت الذى كان " لويس هوتكور " على علاقة جيدة مع (الملك احمد فؤاد) . وينتهى الأمر بفقدان ناجي لوظيفته كدبلوماسي ، الأمر الذي أحزنه لأنه سيُحرم من الآن فصاعدًا من الإمتيازات المرتبطة بهذه الوضعية.

وكان الوجه الإيجابى فى الموضوع لناجي هي أن يتم دفعه ليكون أكثر اهتمامًا بكل ما يتعلق بالحياة الشعبية، كعلامة على الهوية، ولتطوير الزخارف المصرية.

نزل ناجي إلى حقل الفن وبعد أن مارسه كهواية صار له الفن حياة. نفض عن كاهله الحمولة ، وتخلص من الازدواجية وروتين العمل فى المكاتب ، لينضم إلى رفيقيه الكبيرين محمود سعيد الذى الذى إستقال من سلك القضاء ليتفرغ للفن ونحات مصر الاول محمود مختار الذى رفض التقيد بأى من الوظائف الكبرى التى عرضت علية فى مستهل حياته سواء فى مصر او فى فرنسا ، ليقيموا دعائم البنية الأساسية للنهضة الفنية للفن المصرى الحديث بصحبة رفقائهم العظماء أحمد صبرى وراغب عياد ويوسف كامل .تلكم الرواد الذين إعتمدوا فى أعمالهم على كل من التراث المصري القديم والحركة الوطنية والهوية والإيمان بالروابط الطبيعية والتاريخية التي تربط نهر النيل من جنوب القارة إلى شمالها.

ومنذ ذلك الحين، كثر من اللوحات والرسومات حول موضوعات شعبية مثل عازفي الدومينو ، ونساء القرية على ضفاف ترعة المحمودية ، وحصاد القطن ، وزيارة المقابر ، وصائد الطيور، وقوس الكانج ، وحقول أبو- حمص ، نساء القرية أمام البئر ، امرأة تطحن الذرة ، صيادون ، الخ.

رحلة الحبشة

فـى عـام (1932) وفـق ناجـى بتكليـف مـن الحكومـة المصريـة ببعثـة الـى الحبشـة وقـد ظـل بهـا عامـا فـى ضيافـة الإمبراطـور هيلاسلاسـى شـخصيا.

كان ناجـى مفتـون بإثيوبيـا منـذ طفولتـه ، وربمـا يكـون إهتمامـه ناتـج مـن حكايـات جـده راشـد باشـا كمـال حكمـدار عمـوم شـرق السـودان ، محافـظ سـواحل البحـر الأحمـر وقومنـدان حـدود الحبشـة وذكرياتـه وبطولاتـه بالحبشـة ووصفـه الطبيعـة العـذراء والفطـرة البدائيـة ، كذلـك الصلـة تربـط بيـن الحبشـة والحضـارة المصريـة القديمـة فـي كثيرمـن الأسـاطيرنا وقصـص عنتـر وألـف ليلـة .

فقد كان خروجـه للحبشـة كخـروج المسـلمين الأوائـل مـن مكـة الـى الحبشـة بحثـا عـن الامـن والأمـان .

ذهـب ناجـى ناشـدا للمنابـع الأوليـة للطبيعـة الضاريـة والألـوان المتوقـدة، والملابـس الأسـطورية، والوجـوه المجللـة باللحـى، ذهـب بحثـا عـن إكتشـافه لعالـم بكـر مـن الـرؤى والتأمـلات والألـوان المبهـرة، ورغبـة فـي أن يصـور حكامهـا الـذى قـال فيهـم الرسـول صلـى الله عليـه وسـلم: "لـو خرجتـم إلـى أرض الحبشـة، فـإن بهـا ملـكا لا يُظلـم عنـده أحـد

فكمـا هاجـر المسـلمين للحبشـة للتخلـص مـن إذى المشـركين. كانـت نتيجـة هجـرة ناجـى للحبشـة التخلـص مـن تعاليـم الفـن التـى فرضـت عليـه مـن أسـوار وحـدود قواعـد حـرص علـى تطبيقهـا .

أن خوفـه الدائـم وحرصـة المسـتمر مـن الخطـأ فـي تطبيـق القواعـد والقوانيـن الفنيـة قـد أدت فـى أحيـان كثيـرة إلـى كبـح جماحـه وتكبيـل خيالـه وإختـزال أبداعـه.

فقد كادت المرحلة الكلاسيكية فى فن ناجى تقتصر على زيارة المتاحف ونقل صورة من عصر الأحياء.
وعندما تخلص من تأثير هذه الوساوس أنتج لنا لوحاته الحبشية، ومعظم رسومه الصغيرة وقد إنطلقت شاعريه.

وعند تأملنا لأعماله اللاحقة نجد أنه قد أستفاد كثيرًا من هذه المرحلة، سواء فيما يتعلق بالثروة اللونية أو من حيث براعة التأليف وروعة التكوين.
ونرى تأثير ذلك بوضوح فى إنتاجه عقب عودته، فبدت لنا اللوحات التي صورها سنة 1933 - مثل «جنى القطن» وعازف الأرغول » و« الصيد بالشباك » و« بنات أمينوفيس الرابع » - كأنها تكملة للوحاته الحبشية
كتب ناجي إلى أخته الفنانة عفت :

«أردت أن أصور المشهد الإثيوبي كما كان ، مليئا بالحياة والنشاط والطقوس » ، « إكتشفت عالما جديدا من الألوان الجريئة الموضوعة بجرأة في مساحات كبيرة على القماش. إستخدمت التجريد كما تعلمته من الفن المصري والإسلامي القديم. لقد وصلت إلى أسلوب ملحمي تقريبا يعكس التراث الفني المشترك وثقافة أرض النيل».

لم يكن هناك في ذلك الوقت طائرات لأديس ابابا، وكانت الطريقة الوحيدة للوصول هو القطار الذي يتحرك من جيبوتي إلي العاصمة الإثيوبية، تحدد يوم الرحيل وكانت الخطوة الأولي ركوب القطار حتي بورسعيد، ثم البحر لمدة 5 أيام حتي الوصول إلي جيبوتي المستعمرة الفرنسية في ذلك الوقت، حيث إنطلق من هناك القطار الوحيد الذي يتجه إلي أديس ابابا.

كتب الدبلوماسي والمؤرخ المصري المقيم في باريس فرج موسي.في كتابه «مصري ودبلوماسي»، الصادر عن دار نشر فرنسية ويتناول في هذا الكتاب مولد الدبلوماسية المصرية وحقبة مهمة من التاريخ المصري من خلال رصد حياة والده العملية فرج ميخائيل موسي (1892 - 1947) أحد رواد الدبلوماسية المصرية.

« كانت توجد حجرة بالدور الأول بالقنصلية مخصصة للزائرين، وكان من بينهم الرسام محمد ناجي والذي كان دبلوماسيا سابقا، وتعرف علي والدي حين كان يعمل بالبعثة الدبلوماسية المصرية في برلين، وكان ناجي بالبعثة الدبلوماسية المصرية في باريس. ولكن ناجي ادرك أنه لم يخلق لهذا العمل.

وإمتدت إقامته بأديس أبابا عدة اسابيع مبعوثا من الحكومة المصرية، ثم تنقل في أنحاء إثيوبيا ليسجل بريشته جمال الطبيعة وألوانها الخلابة. ورسم ناجي خلال هذه الفترة التي وصفها بأكثر الفترات المثمرة في حياته،»

50 لوحة كبيرة و300 رسم سجل فيها مشاهداته. وخلال هذه الفترة رسم لوحة لوالدتي وأخري لأختي ولي، كل ذلك في انتظار اهم لحظات حياته وهي رسم الامبراطور بريشته. وتحققت بالفعل أمنية ناجي علي يد أبي الذي قدمه للإمبراطور هيلا سلاسي وكان يجلس أمامه بالساعات حتي انتهي من رسمه.



قنصلية مصرية في أديس ابابا

قضـــى الفنـــان محمـــد ناجـــى بعـــض الوقـــت فـــي العاصمـــة الحبشـــية قبـــل أن يحظـــى بمقابلـــة النجاشـــي وقـــد ســـاعدته فتـرة الإنتظـار هذه فى للتعرف علـى بيئـة البـلاد وعاداتهـا العريقـة وفنونهـا وآثارهـا وتقاليدهـا، ومعالمهـا بتجولـه بيـن ربوعهـا وإحتكاكـه بالنـاس فـى الشـوارع والبيوت والحـارات والاسـواق والمناسـبات الشـعبية . فالتقـط صـوراً شمسـية لبعـض مناظرهـا الخلابـة ولعـادات النـاس وسـلوكهم ، كمـا رسـم فـي إسكتشـاته السـريعة مظاهـر الحيـاه التـى اثـارت اعجابـه ، كتـب ناجـى فـي رسـائله يقـول :

يخيـل إلى إنـه سيحتسـب إنتاجـي في الحبشـة فيما يعد مـن أميـز الفـترات وأكثرهـا نجاحـاً ، إني أواصـل حاليـاً عمـلى الفنـى بمـا يفـوق طاقتـي الجسـمانية .

لقـد أتيحـت لي أخـيراً فرصـة مقابلـة الامبراطـور إذ سـمح لي بحضـور الإحتفـال (بأحـد السـعف) وكنـت الأجنبـي الوحيـد الـذى حـضر هـذا

الحفـل الدينـي ، فإنتهـزت الفرصـة لإنجـاز مجموعـة مـن الرسـوم السريعـة ، والتقطـت أيضـاً بعـض الصـور الشمسـية ، فإعـترض أحـد الحـراس وحـاول أن يمنعنـي مـن التصويـر ، وكان النجـاشي يلاحظنـي حين ذلـك ، فأرسـل مـن يبلـغ الحـارس أمـره بإفتتـاح السـبيل لى للرسـم والتصويـر .

وإتصـل بي السـكرتير الخـاص للامبراطـور في اليـوم التـالي مسـتفسراً عـن نـوع اللوحـات التـي أزمـع أنجازهـا ، فأبديـت رغبتـى ف تصويـر جلالتـه في ثوبـه الأسـود ، ولم يمـض يـوم حتـى أبلغـت بـأن الجلسـة الأولى التـي سيجلس فيهـا النجـاشي لـكي أصـوره حـدد لهـا يـوم 5/ 5/ 1932

أحد الشعانين

(أحـد الشـعانين أو عيـد الشـعنينة هـو الأحـد السـابع مـن الصـوم الكبيـر والأخيـر قبـل عيـد الفصـح (عيـد القيامـة) ويسـمى الأسـبوع الـذي يبدأ بـه بأسـبوع الآلام، وهـو يـوم ذكـرى دخـول يسـوع إلـى مدينـة القـدس.
يحتفل الاثيوبين بعيد حد السعف وفيـه يذهب الامبراطور هيلاسلاسـي للكنيسـة الكبـري راكبـا حصانـه وحولـه افـراد شـعبه بمظاهـر بهجـة يلبـس الاثيوبييـن فيهـا ملابسـهم الملونـة الجميلـة ويزينوننهـا بصلبـان من الخـوص ويرتدون تيجـان مـن السـعف.. وفيـه تعيش الكنيسـة تفاصيل الاسبوع الاخيـر فـي حيـاة السـيد المسـيح والحاضـرون يهتفـون بالالحـان وهـم يحملـون اغصـان السـعف المغزولـة قلـوب.
ويرمـز سـعف النخيـل إلـى النصـر، أي أنهـم إسـتقبلوا يسـوع منتصـرًا مُحققًـا نبـوأة زكريـا بصفتـه المسـيح)

إتخذ ناجي مرسم في اديس أبابا عاصمة الحبشة، حيث صور النجاشي والعائلة الملكية والطقوس الدينية . ومن بينها لوحة أحد السعف الشهيرة، المحفوظة حاليا في التيت جاليرى بلندن بإنجلترا

و يقول الفنان في رساله أخرى :

« أن لوحة النجاشي تتقدم بإطراد وحازت إعجاب الكثيرين ، وقيل لى أنها تفوق كافة اللوحات التي صورت له قبل ذلك حد قولهم ، إلى جانب تناسق ألوانها وتكامل أجزائها فلوحتى على حد ، تنطق بشخصية العاهل الحبشي الكبير .

لقد ترك ناجي قبل رحيله من الحبشة بعض لوحاته للنجاشي لتكون بمثابة هدية من مصر وعنوان المودة التي تربط بين الشعبين .

يقول فرج موسي.فى كتابه « مصري ودبلوماسي »،

وكل أصحاب السمو او الرؤساء وكبار الشخصيات المدعوة للحفل الامبراطوري من الولايات المتحدة واليابان وأوروبا ومصر وتركيا استقلت القطار وتم تنظيم برامج ترفيهية للمدعوين لقضاء الوقت حتي موعد الاحتفال، بين رحلات لصيد البط وحفلات راقصة ومآدب.

وكان علي القنصل المصري استقبال والإشراف علي إقامة الوفد المصري الذي حضر الاحتفال وكان يتكون من ستة من المقربين للقصر وعلي رأسهم نسيم باشا رئيس الوزراء.

واستغرق احتفال الكنيسة بالتتويج ست ساعات، وبدأ في الصباح الباكر وكان الامبراطور وزوجته قد قضيا ليلتهما في الصلاة بكاتدرائية سان جورج. وقام الاب كيرلس بدوره التاريخي في تتويج الإمبراطور هيلا سيلاسي وزوجته الإمبراطورة منين وتقلدا تاجين من الذهب الخالص وعبقت رائحة البخور المكان

وصاحب الاحتفال الغناء والصلوات. وتصف الوثائق الاحتفال بأنه كان مبهجا وفريدا مع وجود هذا الحشد بملابسه المختلفة والمتنوعة بين الزي الحبشي الوطني والأزياء الأوروبية والأزياء العسكرية.
وبعد انتهاء الاحتفال بالكاتدرائية توجه الامبراطوران المتوجان حديثا إلي القصر، حيث كان ينتشر بطول الطريق العساكر بزيهم الرسمي وجمهور قدر بـ200 ألف شخص.

كانت هذه الرحلة الأثيوبية الى منابع النيل حدثا فى حياة ناجى وفنه. أضافت لأعماله غنى كاد ان يختفى وراء التزامه بالقاعدة والنظام، ووجدت حريته، التى كثيرا ما قيدتها القاعدة، منطلقا فى الألوان المشبعة ،الحية، الجهيرة خرجت بالفنان عن القواعد التقليدية فى التصوير وقادته الى إكتشاف روحية الشكل وتعبيرية اللون.
كسر محمد ناجى هناك الأغلال وتحرر من القيود فتمكن من صنعته، وجد ضالته . وتلاقى مع الموضوع الذى ينفعل به، والجمهور الذى يرحب بأعماله ويسعد بها ، وجد الألوان والاضواء والسعة التى يتوق إليها، وانطلق حيث وجد نفسه وامتلك زمام امره ثقته بنفسه
وكتب ناجي لأخته:

«أردت أن أصور المشهد الإثيوبي كما كان، مليئا بالحياة والنشاط والطقوس». «لقد اكتشفت عالماً جديداً من الألوان الجريئة الموضوعة بجرأة في مساحات كبيرة على القماش. استخدمت التجريد كما تعلمته من الفن المصري القديم والإسلامي. وصلت إلى أسلوب شبه ملحمي يعكس التراث الفني المشترك وثقافة أرض النيل".

عودا للسفر

قد كان ناجى رحالة يهوى السفر المستمر لما له من فوائد جمه أخبرنا عنها رسولنا الكريم في السفر سبع فوائد،

ففي سنة 1934 سافر إلي المنابع الإغريقية وزار اليونان فقد اضافت هذة الزيارت المختلفة الى اعماله التنوع والخبرة التى زادتها اثراء.

ففى الرسومات التي رسمها خلال رحلاته إلى الجبل الأسود عام 1930 وأثينا عام 1934، وكذلك في كتاباته، نلاحظ ميلًا واضحًا للفولكلور والأزياء التقليدية والطعام البسيط لسكان الجبل الأسود والحياة في الريف. ، الذي أتيحت له الفرصة لإكتشافه بفضل دعوة صديقه " ميلو ميلونوفيتش" الذي التقى به في فلورنسا خلال سنوات تدريبه. قام بدراسات إثنوغرافية (الدراسة المنهجية للناس والثقافات وصف الأعراق البشرية أو وصف الشعوب)للاماكن التى زارها .

رسم لوحة في كافالا (إحدى مقاطعات اليونان) تمثل بيت محمد علي مؤسس مصر الحديثة، وأستورد إلى مصر فكرة ورشة أثينا، وهي مجموعة من الفنانين والمفكرين والكتاب. من خلال زيارته لها مع صديقه الشاعر الإسكندري" جاستون زنانيري" ،لالقاء محاضرة و عرض أعماله.

أتيلية الإسكندرية

فى عام 1935 أسس الاتيلية ليصبح منصة للفنانين المصريين والعالميين وتولى إدارتها وعين زنانيري نائباً له.

ليضيف منارة الى مدينة الإسكندرية تحتضن الادباء والفنانين والشعراء ذلك الصرح الذى ظل يشع نور من مدينه الإسكندرية الى كل انحاء مصر حتى وقت قريب الى

ان تـم الإخـلاء الإجبـاري للمـكان بقـوة القضـاء لانقضـاء العلاقة الايجاريـة فـى 2022 لتفقـد الاسـكندرية أقـدم صـرح ثقافـى فـي مصـر ومعقـل الثقافـة والتنويـر بالمدينـة، وقلعـة الأدبـاء والرسـامين والنحاتيـن والشـعراء والموسـيقيين، وبعـد أشـهر قليلـة مـن الافتتـاح، تـم إنشـاء أكاديميـة للعـراة.

السفر الى طيبة

ثم عـاد إلـى طيبـة وراح يصـور موضـوعاتـه القوميـة وغـاص بعيـداً، إلـى الينابيـع المصريـة الأولـى، ووجـد فـى الفنـون المصريـة القديمـة ضالتـه كمـا وجدهـا المثـال الكبيـر محمـود مختـار. الـذى انتـج ابـدع الاعمـال الفنيـة مسـتقى افـكاره مـن عظمـة اجـداده النحاتيـن الاوائـل .

فقد كان المنـاخ العـام كلـه بمصـر آنـذاك ينهـض نهضتـه بأفكار الامـام محمـد عبـدة التنويريـة وعـودة المبعوثيـن المصرين من فرنسـا والحماسـة الشـعبية التـى احدثتهـا ثـورة 19 والتزكيـر بإنتصـارات الاجـداد ، والالتفـات الـى فنونهـم البديعـة فأتخـذ منهـا رمـوزاً لنهضتهـا الحديثـة.

التيت جاليرى

فـي عـام 1937 سـافر ناجـى الـى لنـدن لإقامـة معـرض لإعمالـه الصرحيـة التـي صورهـا مـن وحـى طيبـة مثـل لوحـة إيزيـس ولوحـة الطـب عنـد العـرب والطـب عنـد قدمـاء المصرييـن و لوحـة أحـد السـعف التـي إقتناهـا النائـب البريطانـى الفريـد بـوزوم ويهداهـا الـى متحـف التيـت جاليـرى بلنـدن ليكـون محمـد ناجـى مـن أوائـل الفنانيـن المصرييـن الذيـن عرفـت أعمالهـم طريقهـا إلـى المتاحـف الاوروبيـة.

الجناح المصرى بباريس

وفـي العـام نفسـه تـم تكليـف ناجـي بتزييـن الجنـاح المصـري فـي المعـرض الدولي بباريـس، (بالفرنسـية: Internationale (des Arts et Techniques dans la Vie Moderne معـرض عالمـي عُقد فـي باريـس بيـن 25 مايـو و25 نوفمبـر 1937. كان هـذا المعـرض الدولـي الأخيـر الـذي عُقـد فـي باريـس، أقيـم المعـرض فـي سـاحة دي مـارس وسـاحة تروكاديـرو وقصـر شـايو، الـذي أعيـد بنـاؤه خصيصًـا للمعـرض علـى أنقـاض قصـر تروكاديـرو القديـم.
أقيـم حفـل الافتتـاح فـي قـوس النصـر بحضـور الرئيـس الفرنسـي ألبيـر فرانسـوا لوبـران.

شـارك بالمعـرض 45 دولـةً بأجنحـةٍ مختلفـةٍ، إمتـدت مبانيهـا وسـاحاتها علـى مسـاحة 101 فـدان ، خصصـت لمصـر مسـاحة 2400 متـر مربـع ممـا جعـل هـذه المشـاركة مجموعـة مـن الحدائـق والمبانـي التـي يمكـن تقديمهـا نموذجـاً. وقد زاره حوالي 31 مليون زائر.
قـام ناجـي بتزيـن جـدران الجنـاح المصـري بلوحـات ترسـم موضوعهـا مـن الماضـي بصياغـات ومفـردات معاصـرة.

يعبـر جـورج ريمـون، مديـر الفنـون الجميلـة فـي مصـر، عـن فكـرة ناجـي: "أن مصـر قبـل اليونـان، إن لـم يكـن أكثـر، كانـت تحمـل فـي ذاتهـا وفـي نفسـها علامـة الكونيـة وتركـز علـى الألغـاز والغمـوض". انتصـار الـذكاء بـدلاً مـن العـرق والـدم.

إنهـا دعـوة لمصـر التـي هـي مـكان التقـاء شـعوب الشـرق والغـرب، ولكنهـا أيضًـا مـكان المصالحـة فيمـا بينهـم .
وتقـدم مصـر نفسـها فـي الخطابـات الرسمية علـى أنهـا "أم الفنـون والتقنيـات "
تمتزج آثار القاهرة ومتحف اللوفر مع الفن العربـي والقبطـي لتكوين مجموعـة انتقائيـة، تـم تكريمهـا بحضـور مـن قبـل الملك: فـاروق الاول ملـك مصـر والرئيس الفرنسـي :ألبـرت ليبـرون. كل شـيء يوضـع تحـت علامـة الصداقـة الفرنسـية المصريـة. مثـل مصـر فـى المعـرض : محمـود مختـار، محمـود سـعيد، نحميـا سـعد، مارجوت فيلـون، محمد لبيب، راغب عيـاد، مفيد جيـد، يوسـف كامـل، تـادرس، محمـد حسـن،

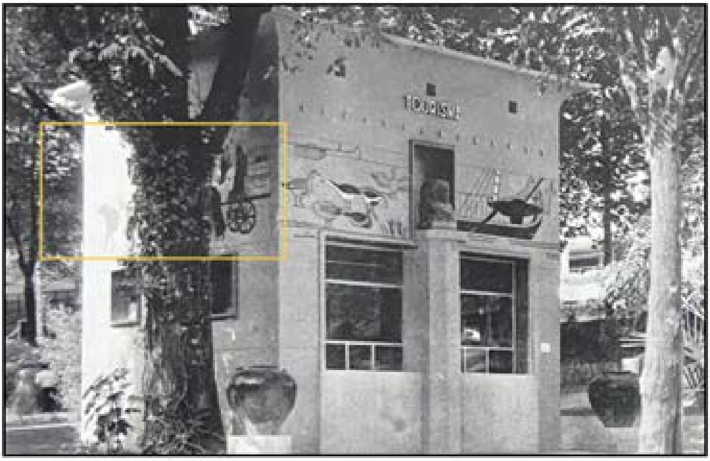


الملـك فـاروق يفتتـح الجنـاح المـصري في معـرض باريس. حـضر الملك فـاروق ملك مصر والرئيـس الفرنسي ليبرون افتتاح الجناح المصري في معرض باريس الدولي. وتظهر الصور الملـك فـاروق ووزرائـه يغـادرون الجنـاح المـصري بعـد حفل الافتتـاح. 17 يونيـو 1937

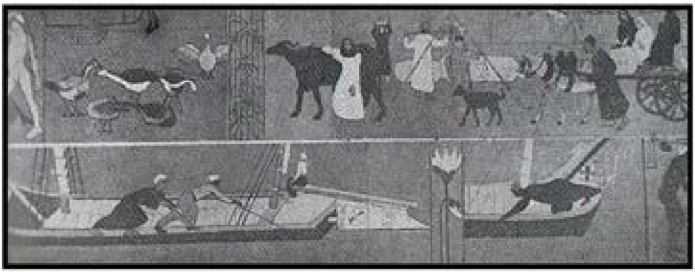
قام ناجى بتزين جدران الجناح المصرى بريشته المبدعة بلوحات وأفاريز زخرفية لحيوانات وطيور سريالية ،فرسم الموضوعات الريفية من طيور وحيوانات وعربات الكارو واشخاص رجال ونساء واطفال بشكلا فرعونيًا مسطحًا وثنائي على جدران القاعات التى اعدت خصيصا بشكل المعابد الفرعونية ، فألبس الحضارة المصرية القديمة بكل جمالها الثوب الريفى العصرى بكل براءته. كما رسم الصيادون والمراكب والنيل و هو يتزين بنباتات البردى .



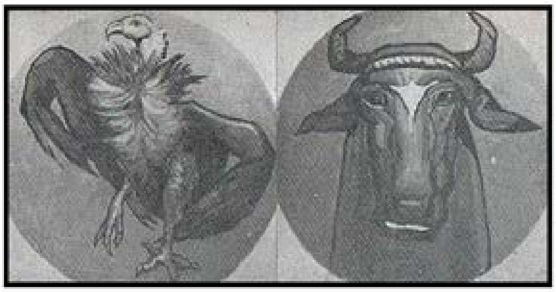
جانب من جناح مصر وبه تمثال لمحمود مختار ولوحات ناجي مرسومه بريشتة على الجدران حيث نلاحظ على الجانب الايمن لوحة صائد الطيور



جانب من جناح مصر فى المعرض ويظهر رسومات ناجى على جدران القاعة الخارجية التى اتخذت شكل معبد فرعون وكذاك نلاحظ لوحة سوق ابو حمص لناجى



افاريز زخرفية للجناح المصرى بالمعرض الدولى بباريس



حليات زخرفية للجناح المصرى بالمعرض الدولى بباريس

من ناحية أخرى ساهم ناجى بلوحة جدارية عملاقة بعنوان » دموع إيزيس « مع سبع لوحات زخرفية تزين الواجهات الداخلية للجناح الكبير،بالاضافة الى اللوحات المرسومة على الواجهات الخارجية لجناح السياحة، والتي توضح هذه العملية بشكل أفضل. وفيها نرى اللوحات الزيتية وقد تحولت إلى زخارف مستقلة ومتشابكة في ملحمة كبرى.

وفقًا للنص المنشور في كتالوج المعرض، هذا النص : كهنة يحملون تابوت أوزوريس . يبرر ناجي الحجم الهائل للوحة: "بأبعادها غير العادية، الذي يذكر المشاهد بالأسطورة الأوزيرية ، يتم التركيز على دور "الشر" كعنصر خصب.

فإنها تستجيب لعظمة الأسطورة؛ وهكذا فإن رمسيس، المنتصر في طيبة، يتجاوز ساحة المعركة التي يسيطر عليها بعشرة أذرع، وهكذا يقدم البيزنطيون، في أقبية كنائسهم، بانايا العملاقة لعبادة المؤمنين . »



لوحة دموع ايزيس مع لوحات ناجى المشاركة
بالمعرض الدولى بباريس

يمتد التشابه مع العذراء البيزنطية إلى شكل العمل: الألواح الجانبية منظمة في

ثلاثة سجلات مرتبطة باللوحة المركزية:
السجل الأول : نرى المشيعين. وليس المقصود من مزيج الأحداث الجارية النيل من طابع الأسطورة التي تدعيها عاداتنا: ألم نزال نحتفل بطوفان النيل؟
السجل الثاني : الدموع المتساقطة هي التي حددت الفيضان وكل المشاهد التي تلت ذلك: كان ركوب الحيوانات والناس، وكان البحارة الذين يستحمون، والصيادون هم الذين نشروا شباكهم.
السجل الثالث : الأرض مخصبة، ويجني المزارعون ثمار عملهم وآلامهم؛ مواكب تحتفل بنعمة الرب! وهكذا أعادت دموع ايزيس تأهيل الأرض المصرية .

يجب قراءة العلامات من الأعلى إلى الأسفل. المشيعون عن اليسار، وزيارة القبور عن اليمين. في السجل الأوسط لدينا الصيادون على اليسار ورجال القوارب على اليمين . يُظهر لنا السجل السفلي قطف القطن على اليسار والموكب على اليمين. وكان من المعتاد في عصر النهضة تزيين واجهات المصليات بمناظر من حياة القديسين.
في كنيسة عائلة باردي في فلورنسا نجد لوحات جدارية لحياة القديس فرنسيس، رسمها جيوتو عام 1318، والتي أعجب بها ناجي. تمثلت عبقرية ناجي في نقل نظام التمثيل إلى السياق المصري، بلمسة حديثة.
ويقدس الشعب المصري. الألوان محدودة: الأزرق والأسود والأبيض والمغرة الحمراء والمغرة الصفراء. التصميم بسيط، مستوحى من جوجان. لا يستخدم ناجي تقنية اللوحات الجدارية الإيطالية، بل يستخدم تقنية المصريين القدماء.

وكتبت الصحف الفرنسية عن المعرض وهذا جزء من النص المكتوب الذى يصف المعرض والجناح المصرى بإستفاضة

هذا الاسم المرموق «مصر» يمكن أن يصلح لذكريات معمارية، كما نجد في كثير من الأحيان في المعارض، الواجهة ليست أكثر من حديقة رائعة، تتمحور حول حوض يراقبه بعناية أبو الهول الرابض.

ومن الخلف، يرتفع الجناح نفسه، باللون الأحمر المرقط بالذهب، والذي يتناغم بشكل رائع مع الكتلة الهائلة من المساحات الخضراء للأشجار.

الباب الذهبي، سواء في شكله أو في تصميمه، مليء بالأصالة. ينفتح بشكل تذكاري على غرفة كبيرة تضم العروض المصرية والموديلات الضخمة التي سينظر إليها الزوار، ربما، مع الأسف لعدم تمكنهم من السفر إلى هذه المناطق الجميلة. تعتبر المشاركات المختلفة المعروضة في هذه الغرفة ذات أهمية خاصة.

ولكن على الجانب الأيمن من الفناء الرئيسي، وتسبقه العريشة، يوجد جناح الشرف الذي يستحق الذكر بشكل خاص بسبب طابعه.

هنا محمية بقايا العصور القديمة التي تدهشنا.



احدى الواجهات للجناح المصرى

أدوات وجدت في مصر ويعود تاريخها إلى ما بين 5000 إلى 6000 سنة مضت، شظايا توابيت وأقمشة وغيرها.. خليج مغلق بشبك، موضوع مقابل المدخل، يفتح على فناء صغير مزين ببركة، ذات ألوان ساحرة، تهيمن عليها بواسطة تمثال ذهبي بعنوان عروس النيل من عمل السيد مختار. وعلى الجانب الأخر توجد سلسلة من الحدائق الصغيرة المزينة بالأحواض والأمفورات، والشبكات والزخارف من أعمال الفنانين المصريين.

والبابان من صنع مدرسة الفنون التطبيقية؛ الجداريات للسيد ناجي ومحمود سعيد ونحميا سعد ومفيد جيد، والمنحوتات والتماثيل للسيد مختار.

يعد هذا الجناح أحد جواهر المعرض، ويظهر موهبة المهندس المعماري ومعاونيه. فهو يقدم أعظم شرف لمصر.



الملك فاروق في ضيافة ألبير فرانسوا لوبران رئيس فرنسا بمناسبة افتتاح القسم المصري بمعرض باريس في 16 يونيو 1937



احدى الواجهات للجناح المصرى



اواجهة الجناح المصرى

مدرسة الفنون

يعود ناجى من فرنسا مكلل بالنجاح الباهر والمدهش ليتولى منصب مديراً لمدرسة الفنون الجميلة 1937، التي شارك في تأسيسها ليكون كذلك أول مصرى يشغل هذا المنصب، بعد جيوم لابلاني (فرنسي)، ماري غابرييل بيسي (فرنسي)، كاميلو إينوسنتي (إيطالي) .

قام ناجى بإدخال منهج دراسة الفن المصري القديم و جعل دراسته إلزامية ، كان يدرك خطورة صنع فن عفا عليه الزمن، وواصل سعيه، مستلهمًا هذه المرة من الطليعة الأوروبية.

تقدم له أوروبا الحديثة المحاكاة اللازمة طوال رحلة البحث هذه. إنه يستمد الحرية الفنية هناك بفضل مونيه، لكنه في الوقت نفسه ينتقد أوروبا بين الحروب التي تثير عدم الثقة فيه. تظهر الحداثة وجها مدمرا. مما لا شك فيه أن الطلائعيين لها معنى في أوروبا، حيث تدور العديد من المناقشات، ولكن ليس في مصر.

علاوة على ذلك، كان يخشى الابتعاد عن المهمة التي منحها لنفسه: أن يصبح الرسام الوطني. عندما اكتشف، من خلال أندريه لوت والتكعيبية، نظرية القسم الذهبي التي تتناول فكرة التماثل الكلاسيكي (أي قابلية الأجزاء للتناسب بالنسبة للكل)، والتي تكون الأهرامات منها ملموسة و مع التطبيق القديم، تصبح فكرة الحداثة الممزوجة بالتقاليد أقل سخافة.

يعيد توجيه ممارسته الفنية. وقد شجعه على ذلك نقاد الفن المصريون والأجانب. وتعد أوروبا أيضًا بمثابة نقطة انطلاق لتحقيق نجاح معين.

كما أنه يستلهم النماذج الأوروبية لتزويد بلاده بالبنى التحتية

الفنيـة بهدف فتح مسـاحة للنقـاش حـول الفن ولكـن أيضًـا بهـدف الترويـج للفنانيـن المصرييـن. تشـهد ورش العمـل الثـلاث (فـي الإسـكندرية والأقصـر والقاهـرة)، والخدمـات المتحفيـة التـي أنشـأها عندمـا عيـن كمدير لمتحـف الفـن الحديـث، فـى 1939 والمقـالات التـي كتبهـا علـى جهـوده كفاعـل ثقافـي.
هنـأه الشـاعر والصحفـي الفرنسـي هنـري ثويـل علـى إهتمامـه بالتقاليـد، ممـا يعنـي هنـا التقليد المصـري، الـذي إعتبـره ضائعًـا إلـى الأبـد، ولكـن مـن الممكـن إعـادة الاتصـال بـه مـن خـلال التقليـد اليونانـي - اللاتينـي. وقـال: "لا يوجـد خـلاص إلا فـي التقليـد".
تسـبب هـذا التطويـر فـى الفكـر وادخـال المناهـج الجديـد وطـرق الادراة حيـث سـمح بعـرض اعمـال فنانييـن خارجييـن بالمدرسـة الـى نشـوب خلافـات بيـن زملائـه هـذة الخلافـات التـى ظلـت تطـارده حتـى بعـد أن تـرك ادارة المدرسـة وذهـب إلـى إدارة متحـف الفـن الحديـث، فـى 1939.

زواج ناجى

فـى هـذا العـام قـد توطـدت الروابـط بيـن ناجـي باليونـان بعـد زواجـة مـن السـيدة القبرصيـة " ليليـكا تافيرنـاري " التـى تنتمـي إلـى عائلـة مرموقـة فـي الإسـكندرية. مطلقـة وأم لطفليـن.
تشـير بعـض التدوينـات السـرية فـي مذكـرات ناجـي إلـى أن مـزاج الزوجيـن غيـر متطابقيـن، وأن الأسـرة ليسـت سـعيدة حقًـا. وهـو مـا يفهـم منـه أنـه كان زواج مصلحـة
هـذا التقـارب جعـل ناجـى يـزور قبـرص واليونـان بإنتظـام. تلـك الزيـارات التـى سـرعان مـا طـورت إهتمامًـا بـكل مـا يتعلـق

بالحياة اليومية والفولكلور والثقافة اليونانية القديمة والحديثة.
وكتب فى مذكراته :

"كنت قلقًا إلى حد ما بشأن إقتحام عادات أخرى، وتقاليد أخرى؛ ولكنني سرعان ما شعرت بالارتياح بفضل عفوية كلام أهل زوجتي . »

وظهر ذلك التقارب بوضوح ، فى رسم لوحته الجدارية لمدينة الإسكندرية التى كلفه بها الدكتور/ طه حسين، أول عميد لجامعة فاروق الأول بالإسكندرية التي تم إنشاؤها عام 1938.وكان طه حسين وزير المعارف آنذاك.
فرسم لوحته الشهيره مدرسة الإسكندرية (وهى لوحة ضخمة 3×7 م) ، يذكرنا نسقها الهندسى بلوحات مبدع عصر النهضة رافائيل ، وخصوصاً لوحته مدرسة أثينا التى ظهر تأثره بها بوضوح
تصور هذه اللوحة الكبيرة "مدرسة الاسكندرية" التى تسلم إلى العالم الغربى مشعل الحضارة.
ويقول الفنان فى رسالةٍ له إلى شقيقته الصغرى الفنانة عفت ناجى إنه قصد بهذه اللوحة التنبيه إلى أن التصوير يجب أن يخرج عن أطاره الضيق الذى يريد بعض الفنانين المحدثين ان يحصروه فيه ويمضى، إلى آفاق إجتماعية يؤدى فيها دوراً تربوياً وإعلامياً.
وهكذا يكون للفنانين وظيفة أكثر جدية وجدوى ونقاء، فيصلون بأعمالهم إلى عقول الجماهير وقلوبهم بدلاً من التردى فى العزلة المميتة لهم ولفنهم.
وعلى أية حال لن يكون دور الفن هنا تكراراً واعادة لدور الكتاب والمقال والمدرس، بل لابد أن يكون له دور أكثر عمقا وتغلغلا إلى لب الحقائق التاريخية والعلمية.

متحف الفن الحديث

انتقل ناجي بعد ذلك إلى إدارة متحف الفن الحديث من 1939حتى 1947، عمل فيهم على إنشاء خدمات متحفية في المؤسسة مثل تلك الموجودة في أوروبا، ووضع إستراتيجية للحصول على لوحات للرسامين المصريين في القرن التاسع عشر وبفضل جهوده،تمكن فنانون مثل زينب عبد الحميد أو حامد ندا، أو حتى عز الدين حمودة، على سبيل المثال، من الإستفادة من منحة الدولة للدراسة بشكل خاص في أكاديمية سان فرناندو الملكية في مدريد.

كما عمل على تأسيس اتيلية الأقصر، وهو سكن للفنانين يقع في قرية القرنة لتسهيل التعلم.

وبصفته مندوبًا مصريًا لدى لجنة اليونسكو للفنون الجميلة في لندن وباريس عام 1946، أثار مسألة إنقاذ معبد فيلة و معبد أبو سمبل المهددين بمياه السد. كان ناجي يدرك تمامًا أهمية التراث الفرعوني.

ومع ذلك، فهو لا يتغاضى عن الانجراف القومي الراديكالي

(الراديكالية هى الإصلاح الثقافي والتعليمي الذي يسمح لكل مواطن بممارسة هذه الحقوق. ويمكننا القول إن الراديكالية تجاوزت المطالبة بالحرية، إذ سعت أيضًا إلى المساواة،)



صورة لآثار جزيرة فيله الغارقه - اسوان - في بداية القرن الماضي

أكاديمية روما

خلال السنوات التي تولى فيها إدارة متحف الفن الحديث، وهو المنصب الذي كلف به بعد خلاف مع محمد حسن، الذى كان يرغب فى إزاحته منه .
وجد محمد حسن فكرة ذكية للتخلص منه حيث كتب الى وزير المعارف / طة حسين .

يشرفني أن أقترح على سعادتكم المشروع التالي:
بصفتي مديرًا سابقًا للمدرسة العليا للفنون الجميلة، حيث كان لدي ذوق وخبرة في التدريس [...]
لقد تابعت بإهتمام حاملي المنح الدراسية الذين يذهبون لإكمال دراستهم في الخارج، وقد لاحظت أن أحداً منهم لم يتمكن من التغلب على المستوى المتوسط، وذلك للأسباب التالية:
الفنون الجميلة لا تنطوي على معرفة بالمهنة فحسب، بل على ثقافة عامة.
ومع ذلك، يجد الطلاب الذين تم إرسالهم إلى أوروبا أنفسهم فجأة في حالة ذهول عندما يتعاملون مع ثقافة تتجاوز مستواهم. إنهم يشعرون بالحاجة إلى النصح والتوجيه على وجه التحديد من قبل ملحق بعثة مكلف بهذا النوع من الدراسات.
يتعلق الأمر بمساعدتهم في العثور على طريقهم، مما يسمح لهم بإستيعاب التأثيرات الجيدة والتخلص من

التأثيرات السيئة. لتطوير معارفهم والوصول إلى هذا المستوى الثقافي الذي بدونه يبقى الفنان حرفيًا بسيطًا.

لاحظت أن هؤلاء الزملاء يصنعون الفن الأوروبي دون القلق من أن البلاد تتوقع منهم تعبيرًا فنيًا يتوافق مع التقاليد.
تنشأ أيضًا العديد من المشكلات التي لا يستطيعون حلها عندما تُترك لإمكانياتهم. إن وجود رئيس للرسالة الفنية ضروري لتوجيه الدراسات وتوجيه المهن وتشكيل شخصيتها.

قدمت لهم ثلاثة مراكز دراسية: لندن وباريس وروما.
سيكون من المثير للاهتمام أيضًا إرسالهم إلى إسبانيا.
إن منصب مدير التعليم الفني بالخارج الذي أقترحه هو من إنشاء وزارتنا [...]
سوف نفهم: ناجي يريد أيضًا العودة إلى أوروبا. ليتولى منصب مدير المجمع المصري بروما.

وجد طه حسين انه رأى سديد وبالفعل تم ندب محمد ناجى للعمل كمديراً لاكاديمية روما 1947 وظل يشغل هذا المنصب حتى عام 1950. لخروجه الى التقاعد لبلوغه السن القانونية

المرســـم

بعد إحالـة ناجـى إلـى التقاعـد مـن اكاديميـة رومـا فـى عـام 1950 ، بنـى مرسـما فسـيحا فـى منطقـة حدائـق الأهـرام بالجيزة، وسط مساحة واسعة من الصحراء وعلى مقربـة مـن قمـة أهرامـات الجيـزة فـي كفـر غطاطـي.

حالـة الهدوء والسكينة التـي تحيـط بالمرسـم كانـت أسـاس اختيـار «ناجـي» للمكان، ليحـط رحالـة ويستقر فيـه ممارسـا لفنـه بعيدا عـن ضوضـاء العاصمـة بعد ان عـاش حيـاة مليئـة بالحركـة والتنقل بين المدن والبلدان طالبـا للعلم والمعرفـة والبحث ليعطـى لابداعـه ولتجديد مسـاحة لوحاتـه .

عهـد ناجـى الـى صديقـه المهنـدس المعمـارى رياكوميـدس المقيـم بالقاهـرة فـى ذلـك الوقـت ، لتصمـم المبنـى وتنفيـذه ويذكـر ان تكلفتـه كانـت 5500 جنيـه.

جهـز المرسـم، بأثـاث بسـيط، كرسـي هـزاز، وصنـدوق خشـبي، و« شـيفونيرة » عتيقـة تـرك الزمـن عليهـا بصمتـه اربـع سنوات عشـها « ناجـي » فـى مرسـمه، ولـم ينفصـل فيها عـن مجتمعـه فقد ظـل يبنـى حتـى اخـر لحظـة مـن عمـره ففـى عـام ١٩٥٣ دعـا إلـى انشـاء اتيليـه القاهـرة وإنتخـب رئيسـاً لـه ظـل ناجـى يمـارس فنـه فـى مرسـمه حتـي وافتـه المنيـة وسـط لوحاتـه التـى طالمـا عـاش لهـا، وسـافر العديـد مـن دول العالـم مـن اجل تطويرهـا ، كانـت لوحاتـه هـي الكنـز الوحيـد الـذي الـذى عـاش لاجلـه وهـى الثروة القوميـة التـى تركهـا، لابنـاء وطنـه الحبيـب مصـر فلـم يكـن لـه وريـث، لتبقـي مقتنياتـه كنـزاً لمحبـي الفـن فـى مصـر والعالـم بأثـرة.

تقول شقيقته الفنانة عفت ناجى : في تلك الليلة من 4 أبريل عام 1956 عاد أخى ناجى من القاهرة إلى مرسمه بحدائق الأهرام ، بعد حضور إجتماع مع أصدقائه من المثقفين بجماعة أتيليه القاهرة للفنانين والكتاب ، رأيته مرهقاً ، تناول وجبه خفيفة وراح يمزح مع خادمه مبروك بكلمات رقيقة ، ثم إسترسل فى العمل بلوحته القديمة "جنى البلح" ، تلك اللوحة البيضاوية المثبتة فى سقف مرسمة وكان يسعى لتطويرها إلى رؤية جديدة بعد ان ملئ بالخبرات والممارسات والتجارب المحتلفة ، تلك اللوحة التى رسمها فى بداية حياته فى عام 1912 ،

وراح يضيف إليها لمسات فسيحة تجعل النخيل المحمل بثمار البلح أكثر شموخاً، وجعلت ألوان السماء والقرويين الذين يقطفون الثمار أكثر رونقاً وبهاء .

وهكذا تترابط مفاهيمه هذه الليلة حول الفن والتقانه بخيوطه الدقيقة من الإبداع التى ينطبق عليها ما كتبه يوماً: إن القيم والمقاييس لن تتغير ، وربما أحسسنا بالنهاية القريبة ، وأشبعنا ظمأنا للجمال !.

وتضيف عفت : أتراه حقاً من تلك الليلة يحس بقرب النهاية ؟ فاستبد به الظمأ للجمال إلى حد الموت ! ، ليكون رمز البلح إذن رمزاً للارتواء من الجمال ، لأن ناجى قد دفع ثمناً له أنفاس الحياة.

هذا هوالفنان محمد ناجى الرحاله التى زار اكثر من نصف الكرة الارضية فقد سافر الى مرسيليا وليون وفلورنسا وباريس في عدة مناسبات، جيف، ريو، سويسرا، النمسا، ألمانيا، براغ، الجبل الأسود، إثيوبيا، روما، لندن، قبرص، البندقية، أثينا الخ.

لرحلاتـه إلـى الغـرب، اكسبته ثقافـة واسـعة، أعادتـه إلـى نفسـه، ليـس فقـط مـن حيـث التقديـر الثقافـي ولكـن أيضًـا مـن وجهـة نظـر النضـج الفنـي. لقـد طـور قواعـد مصريـة حديثـة، راسـخة فـي التقليـد

سمحت لـه هـذه التحـركات ذهابًـا وإيابًـا بتطويـر عقـل نقـدي فيمـا يتعلـق بالتـراث والمهمـة التـي تبناهـا.

فهـو أول فنـان حديـث اهتـم بالرسـم الجـداري المصـري القديـم لصفاتـه التشـكيلية.

يعتبـر ناجـي نفسـه، بطبيعـة الحـال، وريثًـا للفكـر الإنسـاني، وهـو أمـر ضـروري جدًا لظهـور النهضـة المصريـة .

يقـول "إن أقـرب مـا إلـى قلبـي هـو أن أرسـم لوحـة جميلـة فيهـا القليـل مـن حياة أجـدادي

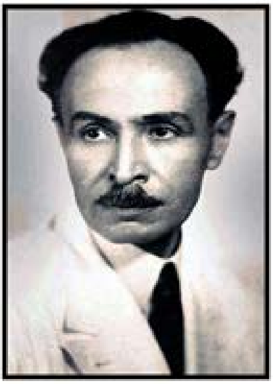
". فـي عـام 1911، أعـرب عـن طموحـه لأختـه عفـت ناجـي، بهـذه الكلمـات:

"أنـت لا تعرفـين الحلـم الـذي أود تحقيقـه... يجـب أن أكـون الرسـام الوطنـي، رسـام الوطـن". الملاحـم »

ويعتبـره إدوارد خـراط "الأب التشـكيلي الحقيقـي للمدرسـة المصريـة " للرسـم. ووفقـا لـه، فـإن جميـع التيـارات اللاحقـة نشـأت بطريقـة أو بأخـرى مـن بـذور فكـر ناجـي.

وهكذا، فـإن أعمـال فنانيـن متنوعيـن للغايـة مـن أجيـال المسـتقبل مثـل إنجـي أفلاطـون، وجازبيـة سـري، وعبـد الهـادي الجـزار، ورمسيس يونـان، ستعتمد علـى إرث هـذا الرائـد.

ومـن خـلال رحلتـه، ومـن خـلال الحـوار المسـتمر مـع أوروبـا، ومـع إدراكـه لـدور أوروبـا فـي النهضـة الثقافيـة لمصـر، يحـاول أن يقتـرح مصـر، وليـس أوروبـا، كمـكان للعالميـة ومـكان لإنتـاج المعرفـة.



حول الروحانية فى الفن

بقلم
محمد ناجي

اني أمل في وضع نظرية عن الروحانية في الفن بعد أن ظهرت في بعض أعمالي الفنية من وحي الفطرة . فقد صورت مصر والحبشة واليونان ، وهذه الأقطار الثلاث تتمتع بجو مضئ ، نير ، ولا يوجد ثمة ما يستدعى أن يغبط قطرا من هذه الأقطار قطرا آخرا .

فهذه مدينة « أديس أبابا » تشمخ بأنفها على ارتفاع ٢٦٠٠ مترا ، وتتألق في جوها الأثيرى الشفاف ، ومع ذلك ، فاني أبصرتها في صورة تغاير صورتها الحقيقية ، اذ ان كل ما سجلته من لوحات المناظرها تتسم بالعمق المشوب بالغموض
وتعكس أضواء وهاجة بالغة العنف . واني لأتساءل ان كانت عواصفها المبرقة المرعدة هي وحدها التي أثرت على مخيلتي ، واني اذ احاول أن أجد تعليلا لهذه الظاهرة لا يسعنى الا أن أكشف عن آثار لتلك الروحانية الخفية

المستترة التي لا أجد سبيلا إلى لمسها الا بالتحليل .. وما كانت الحبشة ، ذلك البلد الموحش ، الذي يجرى حب الحرب والقتال في دماء أبنائه ، وما تزال عادات القرون الوسطى وتقاليدها سائدة فيه - ما كان هذا البلد ليستطيع أن يوحى إلى بنفس الضوء الذي توجيه الى بلد كاليونان أو كثر فعين العقل وحدها هي التي جعلتني أراه عابسا ، وهذا الجو المنذر الموعد الذي يكون جزءا لا يتجزأ من كيانه ، وهذه الألوان الصارخة العنيفة التي اضفيتها عليه لأول وهلة - ما ذلك كله الا ترجمة لشعور كمن في عقلى الباطن، وكانت قراءاتي أو الفكرة التي سبق لى تكوينها عن هذا البلد هي السبب في نشأة هذا الشعور وارتسامه في مخيلتي . ولم يكن هناك أى تحيز من جانبي ، بل أؤكد أنى أقدمت على تصوير نماذجي وذهني خال من أى فكرة سابقة ، ان قدرة هذه الروحانية وحدها هي التي ألهمتني

واني اذ أسجل هذه التجربة لا أستهدف سوى وضع تعاليم أسترشد بها ،وتفيد هؤلاء الذين يودون أن يقرأوا هذه السطور، ومع ذلك ، فاني أرى أنه من الخير ألا أتبع هذه التعاليم أو أتقيد بها ، اذ ليس في الفن ، وصفات ، أو طرق تبين كيفية العمل ، فالعمل الفنى لا يخرج الى النور الا نتيجة لانفعالات داخلية لا يمكن ، بل يجب ألا يعهد بها الى العقل وحده

والعمل الفني يتفاوت رفعة وسموا بحسب درجة انطباعه بهذه الروحانية التي تجعله أعظم تأثيرا في النفوس، وأعظم قدرة على تحريك العواطف . وان الناحية القصصية ،

والناحيـة التشـويقية عامـلان ليـس لهمـا أى دخـل فـي الأمـر ، بـل ان نـوع الصـورة التـي يرسـمها الفنـان فـي مخيلتـه ، ويعدهـا فـي ذهنـه لابـراز عملـه الفنـي هـو وحـده صـاحـب الشـأن الأول فـي هـذا المجـال ، ولذلـك كان فـن الانجـاز والتنفيـذ لا يصلـح لأن يكـون وحـده مقياسـا لقيمـة العمـل الفنـي ، اذ يجـب أن يكـون الفـن هـو السـبيل الـذي يعبـر بواسـطته المفكـر عمـا يختلـج فـي دخيلـه نفسـه .

وانـي حيـن أرى اليونـان خـلال رسـوماتي التـي تغـدو عندئـذ صـافيـة نيـرة ، يخيـل الـى انـي ألمـس شـيئا آخـر غيـر الألـوان المتموجـة ذات الفـروق الخفيفـة غيـر المحسـة .
وأشـعر حينئـذ أن آلامـي وأحزانـي قـد فارقتنـي وتبـدو لـي : البـلاد ، الخالـدة فـي جلالهـا الهـادى الوقـور ، ويغـدو النـور آنئـذ ضيـاء صـافيـا .

أوليسـت مصـر الخالـدة بلـدى ؟ غيـر أنـي لـم أحسـن فهمهـا الا مـن خـلال عظمـة فنهـا القديـم ، فهـو الـذى أخـذ بيـدى وقربنـي اليهـا ، فارتسـمت صـورتهـا فـي مخيلتـي ، ورأيـت أفقهـا يتراجـع ويعـود القهقـرى حتـى يبلـغ عصـورا سـحيقة وقـد تنكـر ألوانهـا الصـافيـة
الهادئـة بريـق تلـك الألـوان المعدنيـة التـي تـزدان بهـا رسـومها و نقوشـها ، فقـد يكـون هـذا الأصـفـر الفاقـع ، وهـذا الأزرق المشـوب بالخضـار أقـل بريقـا فـي الواقـع ، غيـر أنـك تراهـا تزيـد النقـوش المحفـورة لمعانـا ، وتبالـغ فـي سـحرهـا ، ولذلـك فانـك تسـتعملها اسـتعمالا تلقائيـا ، وتغتـرف منهـا بـدون وعـى : انهـا الروحانيـة .

متحف

محمد ناجى



متحف محمد ناجى

بعد اربع سنوات من وفاة الفنان محمد ناجى إقتنت وزارة الثقافة المرسم بقيمة رمزية قدرها أربعة آلاف جنيه ، تمهيداً لتحويله إلى متحف ، وأهدت شقيقته عفت 40 لوحة من أعماله للدولة ، ومجموعة كبيرة من رسومه التحضيرية ، إضافة إلى متعلقاته الشخصية ،وتمت مضاعفة عدد اللوحات فيما بعد عن طريق الاقتناء من أسرة الفنان.
وفى 13 يوليو 1968افتتح الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة انذاك متحف الفنان محمد ناجى للجمهور

عمليات ترميم :

قامت الدوله بإقامة توسعات معمارية بلغت 300% من مساحة المتحف القديم، قام بتصميمها المهندس المعمارى الدكتور جمال بكرى وقدمها هدية للمركز القومى للفنون التشكيلية الذى تولى إنجاز المشروع كاملا، وقد زود بأجهزة الانذار والتكييف والتسجيلات الصوتية المصاحبة للزائر التى تشرح له أعمال المتحف . تكلف تلك التجهيزات مليون وربع جنية.
و في عام 1991 إفتتح الفنان « فاروق حسني» وزير الثقافة الأسبق المتحف في ثوبه الجديد بعد أن تحول المرسم إلى مباني بيضاء، تحوي صالتين أساسيتين لعرض أعمال الفنان، الأولي وهي المرسم الخاص به، والثانية مستجدة من قبل وزارة الثقافة لعرض لوحاته، بجانب مكتبة ومخزن تحوي بعض الأعمال والمقتنيات.

مكونات المتحف :

يضم المتحف 1200 لوحة معروض منهم 60 لوحة موزعة على صالتين أساسيتين واللوحات الباقية مخزنة فى مخزن ملحق بالمتحف .
الأولى كانت بمثابة المرسم الخاص بالفنان، توجد بها لوحات آثار بومبي الإيطالية وبرج فلورنسا بايطاليا، وأيضاً لوحة لحديقة أنطونيوس بالإسكندرية، تأثر فيها بما قدمه من لوحات ايطالية، لتجد بجانبها صورة للريف المصري في نهاية الثمانينيات، مثل لوحة «الرحايا» و لوحة «الطب في الريف» و مجموعة من اللوحات من خياله عن الفن المصري الفرعوني،والعادات المصرية في الأقصر.

والثانية التى استحدثت من قبل وزارة الثقافة لعرض اللوحات،
سوف تجد فيها لوحه «جني البلح » تزُين سقف غرفتها يشكل بيضاوي والتي صور فيها عادات المصريين في الريف في قطف ثمار البلح، و تضم القاعة أيضاً لوحة «موسى» التي تكشف تأثر ناجي بقصص القرآن الكريم، حيث جسد بلوحته قصة سيدنا موسى عليه السلام والتقاطه من النهر. وكذلك كان للنيل حضوراً بارزاً إذ جسد سعادة أبناء الجنوب المصري بالفيضان الذي يعم معه الخير والطمي، كذلك غناء النساء والأطفال بموسم المياه الجديد .كذلك لوحات «الحبشة»..ثمار بعثة «ناجي» هناك

، التـي صـور فيهـا «ناجـي» مظاهـر الحيـاة فـي أثيوبيـا، وصـور صيـد الغـزال، ولوحـة «محاكمـة فـي الهـواء الطلـق» الـذى نقل فيها صـور لمحاكمـة بعـض الجُنـاة هنـاك، ونقـل عـادات العـزف عندهـم فـي لوحـة «موسيقي بريتـون» الـذى رسـم فيهـا الأداة الموسـيقية الشـهيرة، ولـم يتـرك صـورة الطبيعـة الحبشـية الخلابـة بالخضـرة وسـمرة أبنائهـا دون أن ينقلهـا أثنـاء بعثتـه.

كمـا سـتجد بورتريهـات عـدة تحكـي حيـاة ناجـي الشـخصية، ولعائلتـه، فصـور عائلتـه مـع الخـدم فـي لوحـة زيتيـة تتوسـط المتحـف، كمـا قـدم بورتريـه لشـقيقته الفنانـة التشـكيلية «عفت ناجـي» وهـي تحمـل قطتهـا، ولوحـات لأسـاتذته. و بورتريهـات لهـدى شـعراوي وطـه حسـين وأحمـد شـوقي وغيرهـم.
و لوحـة كبيـرة لمبايعـة «محمـد علـي» واليـاً علـى مصـر،
وذلـك فضـلاً عـن وجـود مكتبـة تضـم عـدداً مـن مقتنيـات محمـد ناجـي الخاصـة مثـل: كرسـي هـزاز كان دائمـاً مـا يجلـس عليـه، وصنـدوق خشـبي يحتـوي بدلاتـه الرسـمية، و«شـيفونيرة» عتيقـة تعـود إلـى بدايـات القـرن العشـرين،

كتبت الفنانه: عفت ناجى



منذ حداثة سنى تشبعت بأعمال وتوجيه شقيقى الفنان محمد ناجى الرائد فى حركتنا الفنية المعاصرة سواء كانت فى الرسم أو التصوير الزيتى الكلاسيكى والتأثرى والحديث .

كان اطلاعى شاملا فى نواحى تاريخ الفن والادب من فنون قديمة وحديثة أدردت الاقتداء بما جاء به الفنان القديم فى السيطرة على الخطوط والتكامل التشكيلى وصراحة اللون .

ادهشنى ايضاً ما رأتيه فى المخطوطات العربية، من رسوم واشكال فلكية وجغرافية وسحرية وتصميمات ميكانيكية، وقد ساعدتنى فى ذلك ابحاث زوجى الاستاذ / سعد الخادم المتخصص فى الفنون الشعبية (الفولكلور) حتى امكننى أن أستنبط منها موضوعات رأيت فيها صلة وثيقة بالفنون المصرية والبابلية والاشورية والاسلامية .

- كان هذا تلمسا بالنسبة لمقاييس وأسس شملت قضايا انسانية وثقافية وفنية فكون هذا التآلف الفكرى حضارة البحر الابيض المتوسط .

وقد عبرت بالخط واللون عن المنشئات الميكانيكية التى رأيتها أثناء العمل بالسد العلى فلم أصور المنظر بطريقة المنظور بل بمسطحات لونية بقيم فى حد ذاتها ان المسطح يرفض التلاعب فيه بواسطة تدرج الالوان حتى الالتجاء الى الخدعة وفى اعمالى القائمة على الاسمبلاج - (تجميع عناصر ذات احجام مختلفة لاعلاقات رمزية روحانية) تفرض شريعتها على تكوينات زخرفية هندسية. ان التجميع لعناصر مختلفة ليس بجديد فقد مارسه قدماء المصريين ، كان تقليدا يجمع بين القديم والحديث .

لقد اعطتنا بلاد النوبة درسا مميزا منيرا فكانت بالنسبة لى مصدرا لايحاءات ولرؤية فنون شعبية ممتازة قد ارتبطت باحداث ثورية تاريخية فأردت بذلك احياء تراث فنى عندما كان يغوص فى قاع النيل. رأيته كما لو كان جزءا من الفنون الفرعونية والاسلامية، فانجزت لوحات ذات طابع معمارى .

مسطحات خشبية ذات مساحات غائرة وبارزة لها مقاييسها وايقاعاتها ولها اوزان واحجام متواجهة متقاربة يستعمل اللون ويتخذ دورا تصويريا متحركا رمزيا مبسطا على السطح البارز الذى يأخذ وظيفته المزدجة فى الطى الغائر والبارز والرافع من مناطق الى اخرى فهذا مدخل ومن خلاله يعبر عن فن العمارة تعبيرا صحيحا .

كما ان استعمال المادة وملامستها للرموز الشعبية قد يحقق ادراكا جديدا معاصرا وهذه حقيقة قد تهم المهندس المعمارى والفنان التشكيلى لكى يبحثوا اليوم فى تدارك عن الحديد فى انشاء عمائرهم ومنازلهم لتندمج فى حياتنا اليومية بتوافق معبرة عن فن قومى متطور

يخيل لى أن المستقبل فى الفن قد يكون بعيدا عن الخليط الوهمى المسحى (بالتاشيزم) والخبايا المصطنعة (بالسويالزم) - إن التقاليد الشعبية والعمل اليدوى الذى توارثته الاجيال عن طريق الحرفيين هذا هو الذى يجب أن يكون عمادا للفنون المصرية الحديثة - كما قال ناجى.

وفى اعتقادى أنه لا تلقائية فى الفن بل ثقافة وراثية مستوعبة .

إن التاريخ يفرض علينا نفسه لكن تختلف الرؤيا حسب قدره الفنان والبعد الذى يعيش فيه .

ولا يخفى علينا أن الفن الزخرفى له اهمية كبرى وله مقاييسه وجداوله وقد برهن على صلاحيته فى الفنون المصرية القديمة

والفنون الايرلندية والفنون الاسلامية التى استقت من تراث ما قبل التاريخ فلذلك نرى أنه لا يوجد انفصام اليوم بين ما نسميه الفن الرفيع والفنون الزخرفية .
كانت معركة فنية ولكنها برهنت صلاحيتها. كانت اتجاهات فوضوية فى اوروبا فى القرن التاسع عشر (فالدوابيسح) كان له أثرا سيئا على الحركة الفنية وقامت حينذاكجماعة من الفنانين فى نيمار بالمانيا (الباوهاوس) مثال جروبيوس وبول كلى وكاندنسكى حتى بيكاسو الذى اضاف (الكولاج) من مصدر شرقى فتناولوا تشكيلات وجداول ومقاييس كان لهم الربط بين الشرق والغرب على ضوء نسب متكاملة .
إن نتائج الكشوف العملية التى انجزت خلال الحضارة الاسلامية قد بنت طائفة من الفنون واتجهت الى تصوير الخيال المتطرف كالحيوان الاسطورى وطائفة اخرى اتجهت ايضا الى الاسراف فى المجردات والكشف عن أصول هندسية فى اساس البناء المعمارى والتكوين الزخرفى فى وقت واحد .

ويخيل لى أن المستقبل فى الفن قد يكون بعيدا عن خليط وهمى وخيايا مصطنعة إن الفن الحديث فى وضوحه ونقاوته قد يتعدى الآله فى منطقها والرمز الشعبى فى سذاجته فمن هذه المنطلقات والقيادات الفكرية والفنية كان هذا بالنسبة لى اقتداء وتصورا يصبو الى فن قومى كنت متأثرة به فى البداية من ملامح فنية ادبية فكرية لشقيقى الفنان الرائد محمد ناجى فى مطلع نهضتنا الفنية المعاصرة ممكن تحديدها بثورتنا الانتفاضية سنة ١٩١٩ - إنى فى الحقيقة عشت وعملت ومازات أعمل فى حلم ويقظة مولية افكارى وأحاسيسى نحو تلك المقاييس التى تهيمن على الشكل وعناصره المختلفة الاساسية : مقاييس ذات (نسب ذهبية) فى (أجواء ضوئية) .

عفت ناجى

.نظرة على أعمال ناجى :

تنقسم لوحات «ناجي» كما انقسمت حياته إلى ثلاث مراحل، في إيطاليا ثم الحبشة، ، ليختتم رحلته فى محافظات مصر.

المراحلة الأولى: كانت رحلته إلى إيطاليا وتأثره بالمدرسة الأكاديمية، حيث اختار المدرسة الإيطالية لتكون طريقه في عالم الفن، في تلك المرحلة قدم ناجي عدداً من الأعمال التي توضح تأثره بالمدرسة التأثيرية، و بعبقريته استطاع توظفيها مع أعماله المصرية التى عكست حياة الفلاحين والعاملين والبسطاء في الريف المصري، التى صور ما بها من افراح واطراح

أما **المرحلة الثانية** فتمثلت في رحلته إلى الحبشة، جسدت تلك الرحلة تحولاً واضحاً في إحساس ناجي بالألوان والطبيعة، من خلال المناظر الخلابة التي تتمتع بها الطبيعة الإثيوبية.

المرحلة الثالثة: شهدت تجوال محمد ناجي بالمحافظات المصرية، كما كان أغلب فناني تلك الفترة ، تأثروا بالداخل المصري على الرغم من دراساتهم الغربية، وفى اعمال ناجى نرى لوحات من عمق الريف وتاريخ المحافظات وما تشتهر به مثل لوحة «الرحايا». ولوحة «الطب في الريف» ولوحة "مدرسة الاسكندرية" وغيرها .

المرحلة الاولى

كان ناجي أول من تناول دمج الفن الشعبي في الرسم المصري الحديث مستقيا من الفن الغربى اسلوبه وقوانينه وموضوعاته.
أتخذ من الرمزية الفرعونية والرمزية الريفية « افكارموضوعاته » ليعبر بها عن المثل العليا للهوية المصرية ولبث رسالته الفنية للمتلقى .
في ثلاثينيات القرن العشرين، دافع حبيب عيروط (معمارى مصري سوري لبناني, مهندس بشركة مصر الجديدة تلقى تعليمه في باريس كمهندس معماري شارك في تخطيط وبناء ضاحية مصر الجديدة بالقاهرة. التى اسسها البارون إمبان) دافع عن الفكرة التي كانت منتشرة على نطاق واسع، وهي أن الفلاح يظل في وضع راهن غير قابل للتغيير . ويُنظر إلى الفلاح على أنه الوريث والضامن لثقافة السكان الأصليين، بمنأى عن المهن الأجنبية .
ونادى بان من حق التاريخ أن يسجل جهود الفلاح، لا فوق بساط الأرض الأخضر، ولا من وراء الثورة الزراعية والحيوانية، بل ليسجل له نتاج سواعده في شق الترع والجسور وتعبيد الطرقات وتهذيب مجرى النهر، بما أنشأ من سدود، ويسجل له جهوده في إقامة العمارة في المدن المختلفة والحصون العتيدة والقلاع المتناثرة في العواصم المصرية من فجر التاريخ إلى يومنا الراهن، ويسجل له الأرواح التي أزهقت في الصحراء الشرقية وهو يشق قناة السويس ينعم بخيرها العالم كله، إلا البلد الذي شقت في كبده، ثم يسجل له ما قدمه في الجنوب، فغير مجرى النهر بإقامة السد العالي، وأنه أبدا الجندي الصادق النية يلبي أمر القائد الحكيم في معارك السلم والأمن وعمارة الوطن

من خلال هذه الافكار الخلاقة اتخذ ناجى من الريف المصرى ومن الانسان المصرى عناصره ورموزه فى بناء اعماله الفنية

وقال ناجي في سياق خطاب ألقاه في براغ في عام 1928: « عندما تنفد صحة المجتمع، ويظهر حكمة متبصرة، فإن الأمر متروك للأشخاص المقربين من الأصول المغذية للحضارة لإطعامها من خلال مواردها التي لا تنضب ».

من هذه الاعمال الذى استحضر فيها ناجى امجاد الماضى ليدمجه مع اصالت الحاضر ليقدم من خلالهما رسالة للمستقبل كانت لوحة ايزيس او نهضة مصر

لوحة ايزيس



نهضة مصر جدارية 700x300 سم ، معلقة في قاعة مجلس الشيوخ ، البرلمان المصري منذ عام 1924 ، القاهرة.

تظهر الإلهة إيزيس، رمز الخصوبة والتقدم، تجمع شتات الأمة وهي تركب بين شعبها المخلص. زراعا وصناعا ورجال دين، لتبنى ملحمة تستنهض الهمم الوطنية وتبعث الشعور بالعزة والزهو، على خلفية من الأسطورة ومظاهر الريف المصرى معا، رسمت بحس يجمع بين الأداء الكلاسيكى والإيقاع المصرى القديم فى رسوم مقابر طيبة

لوحة الراعى



خـرج الراعـى مـن القريـة حامـلا نعجتـه علـى كتفيـه وممسـكا بهـا بيديـه مـن سيقانها ، متوجهـا الـى الوحـدة البيطريـة بالمدينـه، استلقت النعجـة علـى كتفيـه مستسلمة لامرهـا يبـدو عليهـا اثـار التعب و الهـزال .

الراعـى يتصـدر المشـهد فـى بدايـة اللوحـة مرتديـا جلبابـه الذهبـى وعمامتـه البيضـاء وتظهر القريـه من خلفه وقد اكتست باللـون الذهبـى ، انـه موسم حصـاد القمـح وقت الخريـف .

يبـدوا ان النعجـة قـد اكلـت قمـح اكثـر ممـا ينبغـى « فكتمـت « (مـرض يصيـب الحيوانـات عنـد الافـراط فـى اكل الحبـوب) فأسـتوجب الامـر زيـارة للطبيـب البيطـرى، يبـدو علـى وجـه الراعـى التوجس والخـوف علـى نعجتـه فهـى مصـدر دخلـه فمنها يأخد الفـراء واللبن واللحـم . وبدونهـا لـم تستقيم حياتـه . فهـو علـى خطـر البطالـة و الافـلاس ، يجـب ان يعـود بنعجتـة سـليمة معافـة.

لوحة صائد الطيور

وفيها طفل عارى وتظهر عورته بوضوح بجسد مفرود مادد ساقه اليمنى الى الامام مرتكزا على ساقه اليسرى رافعا يديه ومعه العصا وكأنها سيف استعداد لصيد الطيور المنتشرة فى الحقل .وتجلس والدته بجلباب احمر تنظر نحو الطيور فى ترقب .

نجد ناجي وقد اعطى الفتى مظهرًا فرعونيًا مسطحًا وثنائي الأبعاد وضخمًا في نفس الوقت، بعيدًا عن المثالية الكلاسيكية. لربط العمل بالفن المصرى القديم



من مجموعة معرض باريس الدولي لعام 1937، المكونة من عدة لوحات زخرفية تزين الواجهات الداخلية للجناح الكبير، والواجهات الخارجية لجناح السياحة، . المعرض الدولي للفنون والحرف بباريس عام 1937

من خلال ترسيخ لوحاته في الأسطورة والعثور على نماذجه في ريف مصر، استمد ناجى الالهام من الفن المصرى القديم .

وبدلا من تقليد النماذج الأوروبية ، قام باستلهام اعماله من اسلافه الذى طالما دأب على دراستها فى طيبه والاقصر واعادة صياغتها بعناصر معاصرة من ريف مصر وبتركيبات معاصرة . وهو بالتالي يحرف فكرة المحاكاة . ينتقل من الوسائط الفوتوغرافية إلى الزيت على القماش ثم إلى الرسم الجداري.

لوحة الخبيز



« الخبيز» رسمها ناجى فى 1934 ، وفيها اربع سيدات وطفلتان . فى مقدمه اللوحة ثلاث سيدات يجلسن حول طبلية دائرية تقوم كل واحد بصنع مرحلة من مراحل انتاج رغيف الخبز .

تخبرنا ملامح السيدات عن اجيال متعاقبة فنجد الجدة وهى الاكبرسنا المرتدية جلباب اسود على يمن الصورة وامامها السيدة ذات الجلباب الازرق وهى الزوجة ثم زوجة الابن وتحمل طفلتها

والسيدة الرابعة ، تجلس أمام وهج الفرن، تقلب الارغفة حتى لا تحرق ، وامامها ما تم طهيه من ارغفة الخبز ، بينما تتوسط اللوحة صبية جالسة قرفصاء ممسكة برغيف خبز بيديها فى حظر حتى لاتلسع فى انتظار برودته حتى تستمتع بطعمه الصابح برائحة الدقيق النقية والسمن البلدى الطازج ، ويرقد بجوارها كلب مضجعا بسلام .

الوان العمل الفنى سيطرعليها اللون الأحمرو التدرج اللونى بين الأصفر والبرتقالى نشعرنا بحرارة الجو من وهج نار الفرن كما تشعرنا بالدفئ والحميم المشبع بالألفة واللمة بين نساء الدار .

ولا ينسى ناجى ذلك الدبلوماسى ربيب المدنية الحديثة تفاصل البيت الريفى فتجد السلم الخشبى والزير ، وأعراش الثوم المعلقة على الحائط ، وهى تعلن عن فرط تأملاته والتقاطه بوجدانه وإحساسه البصرى روح البيئة الريفية الممتد جذوره اليه والفخور دائما بها.

لوحة "التحطيب".

التحطيب ، هي لعبة إحتفالية تُمارس في صعيد مصر، في الافراح والمناسبات السعيدة . ويعود هذا التقليد إلى مصر القديمة ، كما يتضح من بعض اللوحات الجدارية في الأقصر في هذه اللوحة، إستخدم ناجي صورة فوتوغرافية كصورة مرجعية للوحته . نجد في مقدمة اللوحة ، رجلان، يتصارعا بعصيهما وسط حقل محاط بأشجار النخيل. خلفهم، على اليسار، فتاة ترتدي جلباب أحمر و ثلاثة أولاد يجلسون للمشاهدة ،و خلف الأطفال، في الوسط، بقرة. على اليمين ثلاث نساء. ملامحهما غير واضحة. يعتمد التكوين على هرم يتكون من جسدي الرجلين. في مقدمة اللوحة، عند حافة الإطار، تتناثر ثمار الاشجار على الأرض كما لو تكن بعثرت من السلة. انعكاس ضوء غروب الشمس القرمزى وامتزاجه مع الوان ملابس المصارعين والخلفية ، اضاف عمقًا منظوريا للمشهد زادة ثراء و قيمة .

في المقارنة بين الصورة واللوحة نجد ان ناجي قام بإعادة تشكيل المشهد بالكامل. حيث تم اضافة النساء الثلاث على اليمين، ورسم اربع اطفال بدلا من خمسة في الصورة واضافة البقرة في الخلفية، والسلة المبعثرة في المقدمة من اللوحة . كما أعطى للفتاة على اليسار مظهرا جديا غير موجود في الاصل، في نفس الوقت الذي كشف فيه عورة الصبي تحت ملابسه. يذكر ان هناك تشابه كبيرة بين لوحة« التحطيب» لناجي ولوحة « غداء على العشب» لمانية خاصة فيما يتعلق بالمناظر الطبيعية، والمنظور الجوي، والسلة المبعثرة . و بدلاً من المرأة العارية الجالسة بين الرجال الذين يرتدون ملابس عند مانيه، يصور ناجي لاعب العصا على اليمن بجلباب ابيض اعطى بريق الجسد العارى عند مانية، وكشف عن عورة الطفل الجالس ، واستبدل السيدة في الخلفية عند مانيه بالبقرة في لوحته . وهو ماجعل النقاد يتسائلون عما إذا كان قد شهد ناجي المشهد مصادفة في احدى زيارته للريف أو « صنعه » من الصفر، وتصويره لتقليد لوحة مانيه ؟



عشاء على العشب - 207×265 سم
مانية 1863

أيا ما كانت الاجابة فإن هذة اللوحة تعطي مثالا قويا على موهبة ناجي التركيبية، التي جعلته أحد أساتذة الرسم المصري الحديث.



صورة التحطيب الاصلية الصورة المرجعية للوحة



التحطيب زيت على قماش 80×102 سم 1933

الزمكان فى لوحات ناجى

لوحة « الجاموسة والغلام » ولوحة « قرويه على ظهر جاموسة »استطاع فيهما ناجى ان يعبر عن الزمان والمكان بصورة رمزيه مدهشة ، تدل على فهمه لطبيعة الريف واهله وانتمائه لهم بفكره ووجدانه ولم يكن ارتباطه بالريف ارتباط شكلى .

فى لوحة « الجاموسة والغلام » او «القيلوله » كما افضل بتسميتها وفيها طفل عارى ، مستغرقاً فى النوم فوق ظهر جاموسة سوداء ، يغلب على اللوحة اللون الأزرق والأصفر المضىء والبنى فى بعض الاماكن .

الزمان : هنا هو قت الظهيرة وقد عبر عنه ناجى برسم الجاموس بعرض اللوحة للاشارة اننا بعرض النهار وكذلك بإختيار الوان مشعة متشبعة حية صافية حيوية يشعرنا بلهيب الشمس وقت الظهيرة وهوالوقت المفضل لاهل الريف لاخذ قسط من الراحلة اوالقيلولة ثم استكمال اعمالهم بالحقل حتى اذان المغرب حيث يبدا يومهم من بعد صلاة الفجر.

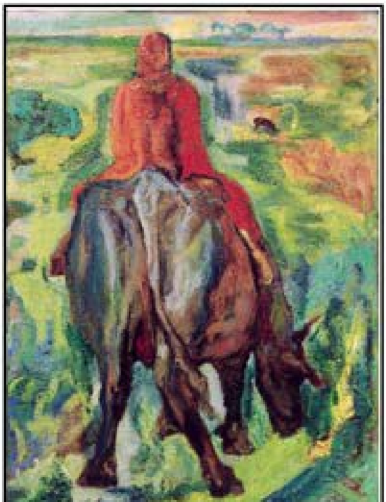
المكان: هو القرية ،وترى القرية بتوزيع الالوان بطريقة عشوائية تشعر فيه بالماء والنباتات والارض المحروثة المعدة للزراعة وظهور اجزاء بسيطة من السماء صافية فى الخلفية اعطت بعد منظورى للمشهد العام للصورة يشعرك بإتساع المكان وحيويته .

قد نجح ناجى بإعطاء شعور بالسكينة والهدوء فى وقفة الجاموسة واستقرار الطفل على ظهرها بالنوم بسلام وطمئنينة مستخدما التكوين المغلق بشكل مستطيل لنقل صورة بلا حراك مستقرة اكد عليها عدم وجود مساحة خالية امام راس الجاموسة وثبات اقدامها ورسوخها بالارض



79×58 سم - 1943

وفـى لوحـة « قرويـة علـى ظهـر جاموسـة» و يطيـب لـى بتسـميتها بـ« العـودة» وفيهـا فتـاه بجلبـاب احمـر وطرحـة حمـراء تركـب علـى ظهـر جاموسـة وسـط الزراعـات فـى رحلـة للعـودة الـى المنـزل
الزمـان :هـو و قـت المغرب والمكـان : القريه ،
اختـار ناجـى رسـم المشـهد مـن الخلـف ليشـير الى رحلـة العـودة للمنـزل حيـث انتهـاء النهـار وقـت الغـروب وعـودة الفلاحيـن الـى بيوتهـم ، وزع اللـون الاحمـر الدافـئ واللـون الاصفـر فـى الافـق البعيـد وعلـى بطـن الجاموسـة واجـزاء مختلفـة منهـا وعلـى الزراعـات . حيـث احـلال شـمس الغـروب بلونهـا الاحمرالقرمـزى محـل شـمس النهـار بلونهـا الابيـض اللؤلـئ .
وقـد اختـار ناجـى اللـون الاحمـر لجلبـاب الفتـاه كرمـز للشـمس فـى غروبهـا وعودتهـا الـى بيتهـا ، كذلـك تعـود الفلاحـة الـى بيتهـا بعـد يـوم عمـل شـاق ، تسـير الجاموسـة بهـدوء وسـكينه وسـط الزراعـات والطـرق الصغيـرة الممهـدة بيـن الحقـول ولا تنسـى الجامـوس التقـاط بعـض الحشـائش مـن جانبـى الطريـق الضيـق الـذى يغطـي بالـزروع . انحنـاءة الجاموسـة والتقاطهـا لبعـض الحشـائش وسـكينة الفتـاه فـوق ظهرهـا وإستسـلامها لرغباتهـا وبـطء حركاتهـا يوحـى بتبـادل التعـب والحاجـة الـى الراحـة .
اعتمـد ناجـى فـى تكويـن المشـهد شـكل المثلـث ممـا جعـل التكويـن العـام اكثـر ديناميكيـة والمسـاحة المفتوحـة امامهـم توحـى بالحركـة وبعـد المسـافة
المـكان : رغـم عـدم وجـود اشـجار ولا زرع لكننـا نشـعر بالريـف .
انهـا عبقريـة ناجـى فـى توزيـع الالـوان لخلـق وهـم المنظـور والعمـق والبيئـة الريفيـة
وهنـا يبـرز التسـائل، هـل اختـار ناجـى وقـت الغـروب ليعبـر عـن رحلـة العـودة للقرويـة ؟


117×82 سم- 1944

المرحلة الثانيه

اعمال الحبشة



صورة للإمبراطور هيلا سيلاسي إمبراطور الحبشة ينظر من خلال النافذة ، 1932 ، زيت على قماش ، 38 × 56 سم

كان ناجي في مجموع روائع الحبشة، ملونا من نوع خاص. لا ينبغي أن نقارنه بأحد من روادنا الكبار. لان كلا منهم له أسلوبه ومؤلفاته اللونية وخطوطه التعبيرية. كما لا نقارنه برواد الحداثة الأوربية الذين عاصرهم، فهم المنابع التي استلهمها إلى جوار الطبيعة الافريقية كان فريدا بينهم رغم تأثره بالانطباعيين بزعامة مونيه، وبالاتجاه الرمزي كما يبدو في لوحات جوجان. فهو ليس هذا أو ذاك، ولكنه محمد ناجي الذي تعتبر لوحاته - وبخاصة روائع الحبشة - ركنا ركينا في صرح الحركة التشكيلية المصرية الحديثة.



تجارة الجلود في الحبشة ، 1932 ،
زيت على قماش ، 117x81 سم.

كتب ناجي إلى أخته. «اكتشفت عالما جديدا من الألوان الجريئة الموضوعة بجرأة في مساحات كبيرة على القماش. استخدمت التجريد كما تعلمته من الفن المصري والإسلامي القديم. لقد وصلت إلى أسلوب ملحمي تقريبا يعكس التراث الفني المشترك وثقافة أرض النيل».



محمد ناجي، أحد الشعانين في الحبشة، زيت على قماش، 79 × 151 سم، 1932.

من الاعمال الهامه التى صورها ناجى بالحبشة هى لوحة « موكب الأمير» ، 1932. كتب عنها الناقد مختار العطار :
واحدة من اروع اعماله فى الحبشة صور فيها أحد أمراء الاسرة المالكة على صهوة جوادة، يحوطه حارسان خصوصيان من خلف ومن امام. يتسابقان على خدمته، بينما يمضى فى طريقه هادئا ممشوقا، فى عظمة تشعرنا بأنه يملك الأرض وما عليها.
والجواد لا يقل عن صاحبه احساسا بالاعتزاز، فيتقدم رافع الرأس منتفخ الصدر، بين الحارسين المتفجرين بالحركة والنشاط. يرتديان الملابس الوطنية كأنها ملابس الاحرام. تظهر اكتافهما منها عارية معضلة وتوحى بشرتهما السمراء بالقوة والعزيمة.

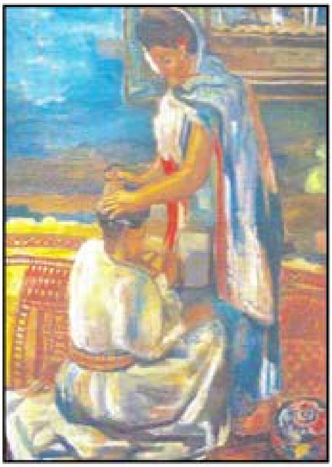
وبالرغم من أن الأمير لا يبدو من وجهة شئ، الا أن الخطوط الوهمية، التى تحدد وشاحة وقبعته وهيئته، تنم عن الاستقرار والثقة. وانه يسير على أرضه وممتلكاته.
تظهر فى الخلفية دنيا متشابكة من النباتات الخضراء الغُفل، نحس فيها بروح بدائية بكر. يقوى احساسنا هذا، بما يتوزع اللوحة من ألوان صريحة يغلب عليها اللون الطوبى والاخضر الزرعى.
وتتميز النظم اللونية فى هذه الرائعة - كما فى مسلسل لوحات الحبشة - بالتباين والمساحات الرحبة نسبيا. واللمسات العريضة القوية ، فيزيد احساسنا باتساع أوراق النبات وغزارتها، كطبيعة المناطق الاستوائية.
تكاد تلفحنا حرارة، تشع من ارجاء المكان المشمس، حيث يدفع وهج الشمس بالظلام إلى تحت الأقدام
. لكننا نحس بالرطوبة وبخار الماء، يخفف من غلواء الشمس العمودية، وينعكس علينا هدوء وصمت يتمثلان فى الايقاع البطئ ، للمساحات الشكلية الفسيحة الخالية من التفاصيل كما تبطئ موسيقا الخطوط ، التى تكاد تنعدم فى الشريط الأخضر المترامى فى الخلفية.
- مثل هذه اللوحة، تعكس علينا شعوراً بالاستقرار ، وتدعونا للتأمل فى بانوراما الحياة الانسانية وتوحى بمجتمع يعيش فى أعماق التاريخ، بينما هو حاضر بيننا فى واقع الأمر.



موكب الامير للفنان محمد ناجى من اعمال الحبشة



موكب ديني ، أديس أبابا ، 1932 ،
زيت على قماش ، 54 × 65 سم .



مصفف شعر، 1932، زيت على قماش.
73×55 سم، متحف محمد ناجي



لوحة زيتية ، من اعمال الحبشة

المرحلة الثالثة

مدرسة الإسكندرية

كلف الدكتور/ طه حسين، أول عميد لجامعة فاروق الأول بالإسكندرية التي تم إنشاؤها عام 1938. الفنان محمد ناجى برسم لوحة تعبر عن مدينة الإسكندرية . بغرض ، أن تعلق في قاعة الاحتفالات بالجامعة، و لكن انتهى الأمر باللوحة إلى تزيين قاعة الاجتماعات الرئيسية بمبنى بلدية الإسكندرية، بمناسبة الاحتفال بجمهورية مصر الجديدة



. مدرسة الإسكندرية 7×3م 1952-1939

رسم لوحتة الشهيرة مدرسة الاسكندرية ،التي تعتبر من روائع محمد ناجي الفنية، وموضوعها هو مدينة الإسكندرية في زمن البطالمة ولكنها انتقلت إلى مصر الحاضرة.
يشير العنوان إلى اللوحة الجدارية "مدرسة أثينا " لرافائيل، والتي كلفها البابا يوليوس الثاني في أوائل القرن السادس عشر لتزيين ستانزا ديلا سيجناتورا في الفاتيكان.
يذكرأن هدف رافائيل كان تمثيل استيعاب المسيحية للمعرفة اليونانية القديمة من خلال الاحتفال بالعقل (مع مدرسة أثينا) والإيمان في نفس الوقت (مع نزاع القربان المقدس ، على الجدار المقابل)
في لوحة مدرسة الاسكندرية لناجي نجد في الوسط تمثال الإسكندر الأكبر مؤسس المدينة وتلميذ أرسطو، والذي يلتقي معه البناء المنظوري للوحة عند نقطة التلاشي .
وأمامه إلهة من الأساطير اليونانية تبدو وكأنها تحمل صفات بالاس أثينايوس، تشهد على نقل لفافة المعرفة على يد أرشميدس إلى ابن رشد (ابن رشد)، فيلسوف القرن الثاني عشر .
ويضع ناجي على جانبي هذه النواة شخصيات مصرية ويونانية معاصرة لعبت دورًا مهمًا في تطوير الحياة الثقافية والعلمية للمدينة. يحتل اليونانيون الجزء الأيمن من اللوحة ؛ والمصريون الجزء الأيسر.

في المقدمة رسم الفسيفساء متعددة الألوان، وفي الخلفية العديد من الآثار ذات الطراز اليوناني التي أقامتها الأسرة البطلمية، بالإضافة إلى منارة الإسكندرية على اليمين، تشهد على تطور المدينة.
في الخلفية نرى خليج الإسكندرية. إنه مزيج من التأثير الثقافي الذي بدأته اليونان القديمة، وتجدده الإسكندرية الحديثة.

من بداية يمين اللوحة نجد: تيودور كوتسيكا (مؤسس أكبر مستشفى في الإسكندرية والتي حملت اسمه اليوم "مستشفى

جمال عبد الناصر")، نيكوس نيكولايديس (رسام وأديب يوناني يحمل صورة في يده)، الإله ديونيسوس في المقدمة، خلفه الشاعر قسطنطين كافافيس، ثم ليليكا تافرناري (شاعرة وزوجة ناجي)، خلفها، في القبعة، جان ساكيلاريديس (مبتكر مجموعة متنوعة من القطن التي تحمل اسمه)، وملهمة موسيقى تيربسيكور، وأخيرًا، ارتدى الرياضي والطبيب سوكراتيس لاجوداكيس هيماشن فاتح اللون.

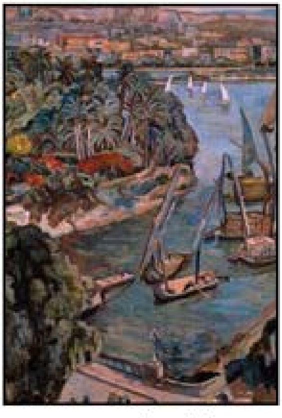
من المحتمل أن يكون الشخص المتكئ على عصا، على يمين في اللوحة أرشميدس، هو أسكليبيوس (إله الطب اليوناني) مرتديًا الكيتون الأحمر
بدءًا من أقصى يسار اللوحة، نرى الرسام ناجي نفسه، بفرشاته ولوحاته، وبجانبه يقف الفلكي محمود الفلكي (يمسك الكرة الأرضية بين يديه). وفي الخلفية يظهر الرسام محمود سعيد، طه حسين، أحمد لطفي السيد (مترجم أرسطو وأول عميد للجامعة المصرية) ومن خلفه الدكتور علي مصطفى مشرفة (عالم فيزياء).
الشخصيات الثلاثة في الصورة الجانبية هي: الشاعر أحمد شوقي، والنسوية هدى شعراوي، والنحات محمود مختار .
ثم يأتي الإصلاحيون: الأفغاني، ومصطفى عبد الرازق، ومحمد عبده والقديسة كاترين التيرسمها ناجي بملامح أختها ، تمثل المسيحية.
يوجد إيطاليان وفرنسيان إلى هذه الملحمة البصرية: خلف أرخميدس يقف الفنانان السكندريان من أصل إيطالي، الشاعر أونجاريتي والرسام مارينيتي (مؤسس المستقبلية الإيطالية)، أصدقاء ناجي.
إنها طريقة لتكريم الحضارة اليونانية الرومانية التي يستمد منها إلهامه.
أما الفرنسيون فهم سوزان بريسو زوجة طه حسين التي تمسك بيدها في الجزء الأيسر من اللوحة، وبول ريتشارد وهو الشخصية التي يرافقها أسد داجن نحو الجزء الأيمن من اللوحة. سيكون منسقًا للحدائق فرنسيًا، وصديقًا للفنان .

من خلال التأكيد على أهمية حوض البحر الأبيض المتوسط في تطور الحضارات، يقلل ناجي من دور أوروبا الغربية والشمالية. على الأقل فرنسا وإنجلترا. وربما يكون ذلك وسيلة لدرء آثار الاستعمار، أو رد فعل فخر. وفي كل الأحوال فإن الروابط التي تجمع مصر باليونان تختلف عن تلك التي تربطها ببقية أوروبا.
مثلت اللوحة مصر في بينالي البندقية عام 1952،
بدأ ناجى رسم هذة اللوحة عام 1939 وانتهى منها فى عام 1952
خطب ناجي اثناء وضع لوحته بديوان محافظة الإسكندرية بعد ثورة 1952 وكأنه زعيم وطني:
«أيها الأخوة المواطنون الأعزاء.. طلب مني بمناسبة احتفالنا بعيد الجمهورية أن أوافيكم بعمل فني كُلفت به لزخرفة قاعة مجلس بلدية الإسكندرية.. فكرت فيه طويلا..وينبغي أن يُفكر كل فنان قبل ممارسة عمله.فجئت بموضوع تاريخي يرجع إلى ازدهار مدينة الإسكندرية حينما كان لها مدرسة رائعة الصيت تحتوي العلماء والمفكرين والفنانين فخر حضارة ومدينة البحر المتوسط.. ويرجع الفضل إلى العرب على المدينة.. في نقل الحضارة اليومنانية إلى العالم الحديث».
.وللاسف تنتهى اللوحة بنهاية حزينة فى 2011 بإندلاع ثورة 25 يناير لتروى قصة حزينة لمدينة الاسكندرية بحريق مبنى ديوان المحافظة التاريخي كليا خلال الانفلات الأمني، الذي وقع عقب إندلاع الثورة وحرق اللوحة التى تعد أهم أعمال الفن المصري الحديث إطلاقًا
كما كشفت عمليات رفع أنقاض احتراق نحو 20 لوحة فنية نادرة اخرى لكبار الفنانين السكندريين، مثل «شاطئ الأنفوشي» لسيف وانلي «-1906 1979»، و«القلعة» لأدهم وانلي» 1908 - 1959، و«بنات بحري» لمحمود سعيد «1908-1959»، وعدد من اللوحات الأخرى لبيكار «-1913 2002» وغيره من رموز الحركة الفنية في مصر، بالاضافة الى تراث نادر من الكتب القيمة في جميع فروع العلوم الانسانية



قد ارتبط طموح محمد ناجى الفنى بالأعمال الكبيرة على الدوام تأثراً بأعمال الفراعنه ومعبد الكرنك وشموخ أعمدته. كما كانت حائطيات عصر النهضة فى ايطاليا دافعة أيضاً إلى تصوير جدارياته على الأبنية العامة.

ومن هذه اللوحات الحائطية لوحة مبايعة محمد على عام 1948 وهى من مقتنيات متحف الحضارة بالجزيرة بالقاهرة



النيل على جسر الجلاء، 1941 ألوان زيتية على قماش، 116x81سم،

كان ارتباط ناجى بالطبيعة قوياً وعميقاً رغم المظاهر الانسانية العديدة فى عطائه.

ومن أبداع مناظره الطبيعية لوحته منظر من كوبرى الجلاء (عام 1942) وهى من مقتنيات متحف الفن الحديث بالقاهرة.

وفيها يلتقط الفنان مشهداً للنيل بانوراميا يمتد مبتعداً حتى الضفة الأخرى من الروضة ، ومنها يمضى المشهد إلى مشارف المقطم،حيث تجمعت فيها المواكب الشراعية التى تحمل الجرار والغلال من جنوب الوادى منتظرة ميعاد انفتاح الكوبرى كى تعبر من تحته متجهة إلى الوجه البحرى،

رئيس الأساقفة بقبرص



. الاتحاد الوطني أو إينوسيس (دراسة)، باستيل على ورق، 76 × 57 سم، 1955.

تمحور التركيبة حول شخصية مكاريوس الذي يحمل صولجاناً بيد واحدة، ويبارك باليد الأخرى أحد ممثلي المقاومة القبرصية، ممثلاً في وضعية فضولية، إحدى ساقيه مثنيتين والأخرى ممتدة إلى الخلف، وكأنه أكمل مهمة رئيس الأساقفة.

تم بناء هذا التكوين على في أربعة أجزاء. ويمثل كل منهم فصيلاً من الجهات الفاعلة في حركة الاستقلال القبرصية. في المجمل، يمثل ناجي شخصية. العلم اليوناني، وأغصان الزيتون ذات الأوراق الزرقاء، والقارب، والأكروبوليس هي بعض السمات التي تساعد في تحديد السياق.

يبرز تفصيلان من هذا التكوين المزدحم: أيقونة العذراء والطفل في مستطيل ذو حدود مرنية، منفصل عن الباقي، في أقصى يمين اللوحة، ورجل في أقصى يسار اللوحة. اللوحة التي نرى ظهرها وشكلها الجانبي في نفس الوقت، الذي يرتدي حقيبة ظهر والزي التقليدي للراعي القبرصي، رأسه مزين بنوع من عصابة الرأس ذات نموتين، وعيناه مغلقتان، وعصا متشعبة في اليمين يُسلِم. وكلاهما يقع ضمن السجل الرمزي. العذراء والطفل يمثلان الوطن الأم، اليونان. أما الرجل فيعود إلى الدراسة السابقة ولكن بدون قرون على رأسه.

الخلاصة

دفعت لوحات « ناجي» ليكون رائد الفنون الجميلة. رسم في حياته بألوان عديدة وعلى مواد مختلفة مثل ألوان الباستيل والزيت، على الورق والقماش والخشب والأبلكاش وغيرها، وتبقى في متحفه لوحة تكريم من الرئيس الفرنسي حصل عليها «ناجي» في حياته، وشهادة واحدة من محافظ الإسكندرية «نعيم أبو طالب» تذكر فيها المسؤولون في مصر قيمة الفنا بعد وفاته بربع قرن.

يعد محمد ناجي من أهم الرواد في الفن التشكيلي المصري ويمكن تصنيفه بأنه ينتمي إلى الفنانين المصريين الأوائل والجيل الأول الذي وضع اسس الفن المصرى الحديث

قد أغنى الفنان محمد ناجي حركة الفن المصري بصفة خاصة والفن العربي بصفة عامة بإبداعات شكلت نقطة مفصلية حيوية في هذا الحقل إذ لم يتخلف عن محاكاة كل جديد في الفن والتشكيل على صعيد العالم وبذا لم يجعل حواجز بينه وبين الحداثة بمختلف مدارسها الفنية إلا أنه وفي الوقت نفسه رفض أن يكون هذا التوجه والخيار الفني الذي تبناه مبررا ومسوغا لكي يتناسى مفردات بيئته ومجتمعه في تجسيدات إبداعه لذا بقي وفيا للتراث المصري والعربي وإستمر يعكس مفرداته ومضامينه بصورة خلاقة حبلى بالعبر والدلالات التي تحكي قيمة فنوننا العربية ومكانة تراثنا ويرى كثير من النقاد في المجال أن محمد ناجي كان مجددا لكنه لم يهجر الكلاسيكية ولم يتخل عن مكونات موروثه الإجتماعي ليعكسها في لوحاته وأعماله المتنوعة المتميزة وهكذا فإنه بات يعد نموذج للفنان الوفي لجذوره ولبيئته ولثقافته والمتمسك بالأصالة ذلك بالتوازى مع الأخذ بسياقات التجديد الفني الإبداعي والحداثة .

فنانـــــون
معاصرون
اثروا حياتنا الثقافية

حسب الترتيب الابجدى

المتحف

إبراهيم عبد المغنى عفيفى



اد / ابراهيم عبد المغني:

حاصل على دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية سنة ١٩٩٣ويعمل أستاذا بقسم الرسم والتصويربكلية التربية الفنية جامعة حلوان. له العديد من البحوث المنشورة فى الفن والتربية الفنية .





قطط المدينه - الوان مائية

تفصيلة من لوحة القطط

الرسم الغنائي

بقلم: ا. د/ محسن عطيه

يشبه ترتيب الألوان في سلسلة "التناغمات العاطفية" في لوحة" قطط المدينة في الليل القمري التي رسمها بالألوان المائية الفنان "ابراهيم عبد المغني" تركيب "قطعة موسيقية متعددة الألحان" بتأثيرها الصوفي على النفس. وكذلك تضفي الخطوط المتذبذبة والألوان المتلألئة على التركيبات

الشفافة رهافة وديناميكية وتوهجاً. إنها لوحة تشكلت بمزيج من العناصر الهندسية والأشكال الطبيعية نصف المتشكلة. ومن خلال تداخل ''حقول اللون'' رسم الفنان النغمات اللونية بتأثيرات حيوية وناعمة ومهدئة، وأشاع الإحساس بالحركة بالعمق والإيقاع. وقد ساهمت تقنية التلوين المائي في منح الأصباغ خصائصها الشفافة، وأصبح بوسع الفنان أن يسمح لبياض ورقة الرسم بالتألق من خلال استكمال وتعزيز خصائص اللمعان و''التوهج''. وهناك كذلك من الخصائص الفريدة للألوان المائية في ''قطط المدينة'' مثل الشعور بالتدفق الحر. إن للفنان ''إبراهيم عبد المغني''خيال رائع ومستوى عالٍ من التقنية، فهو بإحساسه بالألوان يوقظ في لوحاته الضوء الشفاف، حيث لم تعد مهمة الألوان الوصف البصري، وإنما مهمتها تشكيل الرموز بروح الدعابة والخيال المدهش، الذي يحول الأشكال لتصبح أكثر بساطة وتجريدا، ويصبح الموضوع الرئيسي هو الاحتفاء بالعاطفة والخيال وبالتجاورات اللونية المجردة، بل وبالعفوية وبالشعور بالبساطة في التعبير عن ذات الفنان. ويمكن وصف اللوحة ذات الألوان متداخلة بتأثيرها الموسيقي النابض بالحياة، وبنهجها المجرد، بأنها بمثابة توليفة من الانطباعية والتجريدية والتكعيبية مع الأجواء الشبيهة بالحلم.. وكأن الذات الإبداعية للفنان قد تحولت في هذه اللوحة إلى موسيقى نقية من الأشكال الخيالية. حيث دمجت والدوائر والأشرطة المنحنية بألوانها المختلفة، لتخلق وهمًا قويًا للحركة المستمرة. وتظهرالأشكال المبسطة تتحرك مثل أجساد خيالية، تقبل التبديل والتحول المستمر بين عالم العلامات وعالم الحلم، غيرصارمة ولا تتقيد بتفسير أحادي. لأن العلامات هنا ليست مجازية، والصور لا تقبل الوصف حرفيًا. لم يكن الفنان يرغب في تمثيل الطبيعة ووصفها، إنما كانت الأولوية عنده أن ينقل أحاسيسه، وأن يعبرعن غير المرئي، وقد تضمنت لوحته بعدا روحياً، وأصبح الضوء فيها أنقى والأشكال بدت أكثر نقاء، والتفاعلات بينهما تحدث في نطاق الحلول التي تشبه صياغة الجواهر وهي تشع بالشفافية. أما التشكيلات الخطوطية فتشعرالمشاهد بأنها تتدفع خفيفة وأثيرية، وتخلق التقنية اللونية عمقًا خفيفا وديناميكية هادئة.

ا. د.محسن عطية

2024



المتحف

ابراهيم مصطفى شلبى

الفنان: ابراهيم شلبى

عضو مجلس ادارة نقابة الفنانين التشكيليين – تسعة عشر معرضاً خاصاً بالقاهرة و الإسكندرية وأسبانيا وكفر الشيخ والمنصورة - أكثر من 90 معرض جماعي، له العديد من الكتب الفنيه ، حصل على العديد من الجوانز ، له مقتنيات رسمية وخاصة داخل مصر وخارجها.

الفلك

في الأونة الأخيرة احتلت مواقع السوشيال ميديا مساحة كبيرة من حياتنا اليومية،واصبحت حلم الشباب في تحقيق الشهرة والثراء السريع بركوب فلك نوح للنجاه من الغرق في الفقر والجوع

اصبحت شهرة وسائل التواصل الاجتماعي جذابة بشكل خاص عندما نسمع قصصًا عن النجاح «بين عشية وضحاها» واقتصاديات تحقيق الدخل لملايين المتابعين بناءً على التنمر والوقاحة والقدرة على جذب الانتباه ، فتلك هي المواهب الحاسمة، وليست سنوات من الدراسة و العمل. شهرة مزيفة، قد تؤدي إلى تقويض القيم وتشجيع السلوك السيئ، خاصة عندما تكون الشهرة مصحوبة بنقص (أو تأخر) في المسائلة

في حين أن بعض المؤثرين قادرون على تحقيق الدخل من شهرتهم ، إلا أنه لا يوجد أمان طويل المدى في مجموعة المهارات التي تعتمد على المعجبين الذين يبحثون عن الشيء الجديد التالي.

في عالمنا، نضع المشاهير على الركائز كما لو كانوا «فوق كل شيء». عندما يسيئون التصرف، كما يفعل معظمهم عندما يؤمنون بتفوقهم، فإننا يجب إعادتهم إلى الأرض من تلك المرتفعات المذهلة والمربحة لنظهر لهم ولنا أنهم ليسوا مميزين على الإطلاق فهذا يجعلنا نشعر بالتحسن تجاه أنفسنا .

بينما نتطلع إلى المستقبل، يتعين علينا أن نكشف القناع عن الوهم الذي تنشره وسائل التواصل الاجتماعي وأن نتبنى التقدم الحقيقي.. لقد حان الوقت للتكاتف وتحدي الوضع الراهن والمطالبة بمستقبل أفضل للأجيال القادمة.

يجب أن نعطي الأولوية للمهن الهادفة، والأجور العادلة، والمجتمع العادل الذي يرتقي بالجميع.
دعونا نحول تركيزنا من عوامل التشتيت السطحية إلى حلول العالم الحقيقي ونضمن تسخير قوة وسائل الإعلام الاجتماعية من أجل التغيير الإيجابي، بدلا من غسيل الدماغ التلاعبي.
ومعا، يمكننا أن نتحرر من الوهم وأن نمهد الطريق لعالم أكثر إشراقا وإنصافا.





الفلك

مستوحى من قصة عامل النظافة (محمد عادل) الذى طرد من محل الكشرى بالتحرير .ليتحول الى رجل مجتمع يظهر فى المناسبات والاحتفالات ويرتدى اشيك البراندات ويجالس المشاهير من الممثلين والاعلامين بسبب تحولة لترند على صفحات السوشيال ميدا .ثم اختفى بنفس السرعة المفاجئة التى اتى بها

الفلك سلك , مقشة , قالب طوب 100×30×10 سم إنتاج 2022



المتحف

أحمد عباس حافظ

الفنان/ احمد عباس حافظ

فنان تشكيلي درس الفن بالقسم الحر بكليه الفنون الجميله بالزمالك ، مارس المدارس والاتجاهات الفنية المختلفه من التأثيري والواقعي والتجريدي والسيريالي والجداري والانطباعي ، له معارض خاصة وشارك فى العديد من المعارض الجماعية ، نشرت اعمالة الفنية وسيرته الذاتية فى العديد من الجرائد والمجلات والنشرات الفنية والموسوعات والكتب الفنية ، حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير



شارع العروسي ٠٠ (من ناحية ميدان باب الشعرية الحالي)

من أعمال الفنان/ أحمد عباس حافظ

شارع العروسي : زاويه الرسم من ناحية ميدان باب الشعرية الحالي ، في الأتجاة نحو شارع باب البحر ؛ وشارع كلوت بك ؛ ويري في الرسم

١ ـ قبة ومئذنة مسجد احمد العريان ٠ ،

٢ ـ المنازل كانت لها آنذاك مشربيات الخشبية من اجمل فنون النجارة في العالم الإسلامي التي تشتهر بها العمارة الإسلامية والقبطي ،

٣ ـ كانت الجمال وسيلة شائعة لنقل البرسيم

بقلم / احمد عباس

شارع باب البحر

بقلم / أحمد عباس



شارع باب البحر

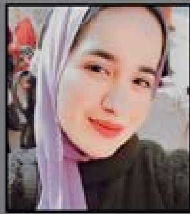
من أعمال الفنان/ أحمد عباس حافظ

مسجد العريان : في الجانب الجنوبي من الشارع ؛ وقد انشأه الشيخ أحمد العريان ؛ حيث دفن به في ١١٨٤هـ / ١٧٧٠ م ٠ ثم دفن به الشيخ أحمد العروسي في ١٢٠٨ هـ /١٧٩٣ م ، و كان يتولي منصب شيخ جامع الأزهر ؛ ولذلك سمى المسجد باسمه .

وفي ٨ / ١/ ١٩٣٠ م ؛ سقطت مأذنته فقتلت ثلاثة من المارة ؛ وقد أعيد بناؤها ؛ تم ترميمة في ٢٠٠٤ ؛ وقد تكلف مبلغ ٣٧٠٠٠٠٠ جنية ؛

شارع باب البحر في جزئه الواقع قرب شارع الفوطية التي تسير هنا من جهة الغرب ؛ بجوار مسجد الست البرماوية ؛ والذي يظهر منه ماتبقي من مئذنته التي سقط نصفها العلوي؛ وسمي شارع باب البحر بهذا الأسم نسبة علي أحد أبواب القاهرة وكان يفتح علي البحر (النيل) بميدان رمسيس وبقيت آثار هذا الباب حتي سنة ١٨٤٧ م ؛ ثم أمر (محمد علي) ؛ بهدمة ولم يتبق منه شئ ٠





المتحف

إسراء بهاء الدين عبدالعزيز



الفنانـة : إسـراء بهـاء الديـن نبيـل عبدالعزيـز

طالبـة بكليـة الأداب قسـم اللغـة العربيـة الفرقـة الثالثـة بجامعـة حلـوان.

ظهـر حبهـا للفـن وهـى فـى الصـف الثالـث الثانـوي عـام 2021 م. وهـو العـام الـذى توفـى فيهـا والدهـا "رحمـة الله عليـه " المشـجع الاول والمطلـق لهـا " ولـكل ماتنتـج ، والـذى يسـر لهـا سـبل الابـداع ومهـد لهـا طـرق الفـن ، بتشـجيعة الدائـم وتوفيـر خامـات الرسـم المختلفـة مـن اوراق واقـلام واحبـار والـوان .

تقـول الفنانـة : لـن أنسـى يومـا عندمـا عرضـت عليـة أول رسـمة لـى فإظهـر اعجـاب شـديد واوصانـى بالإسـتمرار " بالرغـم مـن علمـى انهـا ليسـت بهـذا الجمـال ولكنـه رأهـا بقلبـة " .تسـببت نظرتـه هـذه بعشـقى للفـن .

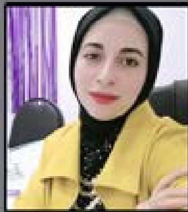
الخبـرات : شـاركت فـي العديـد مـن المعـارض الجماعيـة بالكليـة والجامعـة ، و العديـد مـن مسـابقات الرسـم والمعـارض اونلايـن .

المهـام التـى كلفـت بهـا : مدربـة كورسـات لفـن الريـزن ب (أكاديميـة العباقـرة) ايضـا مدربـة للرسـم بالألـوان المائيـه ب (أكاديميـة فكـرة إبـداع) .

الجوائـز : حصلـت علـى العديـد مـن الجوائـز وشـهادات التقديـر والـدروع مـن مشـاركاتها فـى المعـارض العامـه وعملهـا كمدربـة

مـا زلـت استكشـف نفسـى بخـوض تجـارب وضـروب أخـرى لارتقـى بفنـى . وأريـد بشـدة إفتتـاح معرضـًا خاصـًا يشـمل لوحاتـى مـن الريـزن لاهدائـة لسـبب وجـودى فـى الحيـاة ثـم وجـودى كفنانـه ابـى " رحمـة الله عليـة "

المتحف



ايمان جمعة عبدالرحمن محمد





الفنانه د/ ايمان جمعة عبدالرحمن محمد

بكالوريوس طب وجراحة كلية طب قصر العيني ماجيستير الأمراض الجلدية والتجميل جامعة قناة السويس أخصائي الأمراض الجلدية والتجميل

التاريخ الفني : رسم بألوان الأكريليك ، ألوان الزيت، ألوان الباستيل ، فن تجريدي ، فن سكب الألوان الأكريليك، - شاركت فى اكثر من ٩٠ معرض جماعى داخل مصر - نشرت اعمالها وسيرتها الذاتية فى اكثر من موسوعة فنية - تناولت اعمالها بالنقد والتحليل فى موسوعة فهرست فنانى مصر 21 و بجريدة الاهرام - تم نشر بعض من لوحاتها في جريدة الأهرام نيوز وجريدة الخبر وتم إجراء حوار صحفي معها فى جريدة نسمات نيوز ، لقاء تلفزيوني في برنامج صناع السعادة بقناة الصحة والجمال، عضوة في حملة قومي يا مصر (إيجيبتا)

الهوايات : الرسم ، العزف على الاورج، الكروشيه، التفصيل، التطريز ، اقتناء النباتات

الكورسات : الحصول على دورة التويفل و دورة التحول الرقمي ودورة براءة الإختراع ودورة ريادة الأعمال



المتحف

ايمان محفوظ محمد محمد بر





الفنانه : ايمان محفوظ محمد محمد بر

بكالوريوس التربية النوعية شعبة التربية الفنية اخصائي فنون بالإدارة العامة لرعاية الشباب المركز الدائم للفنون التشكيلية بجامعة طنطا قائم بأعمال مدير المركز الدائم للفنون التشكيلية في الفترة من 2015 ل 2018 شاركت بالعديد من المعارض والملتقيات الفنية المحلية والدولية الإلكترونية ومنها : صالون الدلتا الاول للشباب ،معرض فناني الغربية ،معرض رؤي إبداعية ،معرض لمسات فنيه، ملتقي شادو الدولي ، **الجوائز :** حصلت على العديد من الجوائز و شهادات التقدير ومهنا : المركز الثالث فرع المشغولات الفنية علي مستوي العالم العربي في معرض" نفرتيتي " للفنون التشكيلية ، شهادة تميز في مسابقة فناني العرب، ودرع التميز والابداع من مؤسسة اروك الثقافية للفنون والإبداع ، درع الابداع بمعرض فن الرسم رابطة نخب المعلمين

المتحف



أماني رمضان مصطفى منصور على

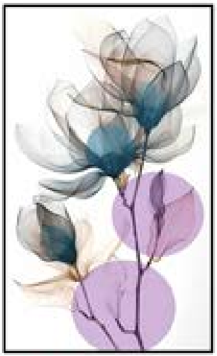
دكتورة : أمانى رمضان

حاصلة على درجة دكتوراه فلسفة الفنون الجميلة – كلية الفنون الجميلة- جامعة المنيا- قسم الجرافيك- تخصص فنون الكتاب بعنوان(جدلية العلاقة بين البنية الجمالية والوظيفية فى تصميم العلامات الإرشادية الخدمية فى علم الدلالة) عام ٢٠٢١م



نبات هابسكاسا

رسم رقمى مجرد لعنصر النباتي «هابسكاسا»



نبات المرميه الفضية.

رسم رقمى مجرد لعنصر النباتي

حرص المصمم على إستخدام تقنية الشفافية فى تصميم المجرد لرسم العنصر النباتي «هابسكاسا » لتعزيز القيم الجمالية للتصميم، وكما أن إستخدام تقنيات الدرجات اللونية الشفافة إضافة فعالة فى جذب المتلقى وتأكيد عنصر النبات و الربط بين أجزاءه، وليصبح تأثيره على المتلقى حي وفعال، بإتقان ووضوح أكثر للألوان والخطوط المشكله لعناصره ومفرداته التشكيليه ، كما أن تصميم العنصر النباتي بشفافياته دلالة على توصيل رسالة بشكل سريع وجذاب وأكثر فعالة على المتلقى

رسم المصمم زهرة المرمية الفضية بإستخدام أدوات الرسم Pen Tool و فرش Brushes، فكان التأثير الدلالى لدرجات الرمادى على المتلقى فعال فى نقل الإحساس بالهدوء والإستقرار

المتحف



جمال عبد السلام الموجى

دكتور: جمال الموجى

مدير الأقسام الفنية بوكالة الشرق الأوسط للدعاية والاعلان .- مدير الأقسام الفنية مطابع دار الشروق .- مدير المكتب الفنى مطابع دار عكاظ .- مستشار فنى البنك الأهلى المصرى .- مستشار رئيس البيت الفنى للمسرح - مدير عام مسرح القاهرة للعرائس (مصمم ، مخرج ، مؤلف) سابقاً - استاد منتدب بكليات الفنون الجميلة (المنيا / الأقصر/ القاهرة) - استاذ غير متفرغ باكاديمية الفنون- حائز على جائزة الدولة التشجيعية عام1996 فنون



المغربلين 60×80 سم- الوان زيت على قماش
عرضت فى صالون الجمعية الأهلية بالأوبرا عام 2017



من وحي القاهرة القديمة 40 × 60 سم
مقتنيات جريدة الاهرام عام 2014

النبل والاصاله فى اعمال جمال الموجى

ما أروع أن يرتبط الإبداع بمعانى النبل والأصالة ، هذا تماما ما يحرص الفنان «جمال الموجى» أن ينقله لنا عبر أعماله ، العناصر والمفردات على بساطتها وعفوية الأداء بها تتسم برشاقة الخطوط وبهجة الألوان ، نراه تارة يقدم لنا قطعان الخيول التى تتحرك فى إيقاعات متباينة ، بطونها الضامرة وأرجلها الرشيقة وأعناقها المنتصبة فى شموخ تشرح لنا مفهوم النظام والاتساق مع الفراغ دون أن يتسلل لنا شعور بالرتابة ، ونراه تارة

ثانية يعرض لنا مشاهد الأحياء الشعبية والعمارة العربية الإسلامية فى عملين « من وحى القاهرة القديمة» و« حى المغربلين » ، حيث يبدو تأثرا بإنتاج فنانى الاستشراق وولعهم بعناصر العمارة القديمة ، وهو خلال ذلك يستعرض إمكاناته ووعيه التام بقيم النور والظل والعمق المنظورى واللونى ، مع حرصه على وجود العنصر الإنسانى متمما لروح المكان ، ثم ها هو ذا تارة ثالثة يلخص اجواء السوق الشعبى فى أجساد نسوية ، يؤدى النور والظل بها من خلال توظيف الألوان المتكاملة دور البطولة لينقل لنا سخونة الأجواء وحيوية الحركة التى يتسم بها المكان ، حتى أننا نكاد نشتم رائحة السلع والعربات وطاولات الخبز دون أن نراها ، ومن خلال المضمون الرمزى يعبر فى عمله «انتفاضة» عن أمل يراود الشعوب الحرة فى انتزاع الحرية وتغيير الواقع المزرى ، لكنه يستعيض عن مباشرة التناول بوجود الحصان العربى وحركته المنطلقة فى فضاء لا نهاية له ، مع وجود بقعة ضوء قوية تفترش الطريق وكأنه دليل المسيرة ، إنه فنان يضع نصب عينيه إمتاع المشاهد ، لكنها المتعة التى لا تخلو من مضمون ، ومن نقل رسالة إيجابية تنير الطريق أمام العقل والقلب ومعا.

بقلم اد / محمد عبد السلام عبد الصادق
استاذ تاريخ الفنون والتصوير
بكلية فنون جميله - جامعة الاسكندرية

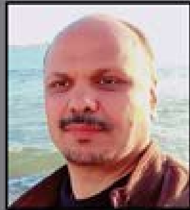


السوق 70×100اكليرك على قماش
عرضت فى المعرض -العام2009

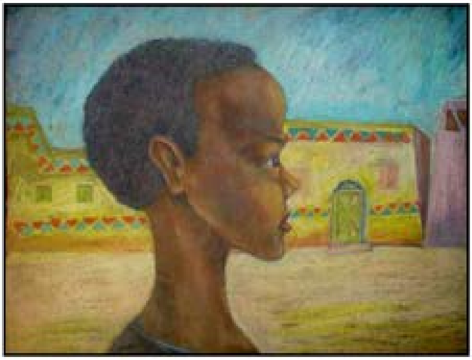


زيت 100×70 - عرضت فى معرض 50 فنان بقاعة
ردك بلازا فى جدة (السعودية) عام 1984

المتحف



حسام الدين احمد هاشم





الفنان : حسام هاشم

بدأت موهبته من الطفوله المبكره واهتم في بداية مشواره الفني بالتأمل في كل ما حوله من مفردات و تكوينات ، مارس الفن بشكل احترافي من بداية التسعينيات وكانت هذه الفترة انتعاش التطور في جميع الأنحاء ومن هذه المرحلة اهتم الفنان بتوثيق ما حوله من الأبنية السكنية القديمة من شروفات ومشربيات خشبيه منقوشة و تراز معماري والمقاهي والباعة الجائلين وغيرها من مخزون ثقافي وفني عاشه وعشقه من الطفوله وكان منها المعرض الأول باسم (شعبيات مصريه) وتطور إلى مراحل متتالية منها المدرسة الواقعية اهتم بمنظور خاص له محاولا الاختلاف والتفرد ثم مرحلة سريالية غاص بها لعمق أفكاره محللا ومحلقا بما يدور من أحداث حوله مرحلة تجريديه و تحليل خطي ولوني باحثاً عن الابداع والتفرد

حسام هاشم - عضو عامل بنقابة الفنانين التشكيليين - تصوير - يعمل في الفنون التشكيلية بجامعة أسيوط - عضو بجمعية محبي الفنون الجميلة بأسيوط 1991م - محاضر مركزي من الهيئة العامة لقصور الثقافة - مؤسس صالون أسيوط الثقافي 2015 م - مؤسس ورئيس نادي الكاريكاتير الأول بصعيد مصر - ونادي كاريكاتير جامعة أسيوط 2022م - عضو اتحاد رسامي الكاريكاتير الدولي الفيكو الفراعنة - عضو الاتحاد العالمي للفنانين التشكيليين العرب - عضو اتيليه فناني العالم - شارك في العديد من المعارض والملتقيات التشكيلية في مختلف محافظات الجمهورية والملتقيات الدولية منذ عام 1989م - أقام أربعة عشر معرضا خاصا من عام 1997م ومعرض خاص جوال 2003م - كما دعي لعرض أعماله في رومانيا عام 1997م من عمدة مدينة ياش رومانيا - عرضت أعماله مصورة في معهد العالم العربي بباريس عام 1998م - معرض اكتروني عالمي ميونيخ المانيا وامستردام هولندا على قناة خاصة بالمانيا 2022م قام بتصميم ديكورات واكسسوارات وعرائس مسرح - وقام بتصميم أغلفة بعض الكتب والدواوين الشعريه - منح عدد من الدورات التدريبية في مختلف مجالات الفنون التشكيلية من وزارة الشباب - والعديد من الجوائز وشهادات تقدير ومنها تكريم من الاكاديميه الامريكيه للفنون -دكتوراه فخرية في الفنون التشكيلية من اكاديميه مصر للتدريب والتنميه - مقتنيات في متحف القناطر بأسيوط ومتحف النيل بأسوان محافظة أسوان محافظة الإسكندرية- جامعة أسيوط ولدي الأفراد في السعوديه وفرنسا وداخل مصر وبعض الدول العربية والأوروبية ،





المتحف

خالد عبده علي مرسي







د/ خالد عبده علي مرسي

عضو مجلس ادارة نقابه الفنانين التشكيليين

المؤهلات العلمية : بكالوريوس علوم وتربيه شعبة الفنون التشكيليه ،دبلومة التخصص فى الخط والتذهيب أكاديمية الخط العربى ، دبلوم الدراسات العليا كلية الفنون التطبيقيه قسم اعلان ، دكتوراه الفلسفه فى التربيه الفنيه قسم التصميمات الزخرفيه تربية فنية الزمالك ،

المهام التى كلف بها : محاضر مادة الخط العربى بالجامعه الامريكيه لغير الناطقين باللغه العربيه ، مدرس مادة الظل والمنظور والزخرفة بأكاديمية الخطوط العربيه بالقاهرة، مدرس مادة الخطوط العربية واللاتينية لشعب التعليم الصناعى طلاب كلية التربيه جامعة حلوان

االمعـارض : اقـام العديـد مـن المعـارض الفنيـه داخـل مصـر مـن خـلال جامعـة حلـوان وجامعـة عيـن شـمس وجامعـة الأزهـر ونقابـه الفنانـن التشـكيليين ، شـارك فـى العديـد مـن الملتقيـات والمعـارض الجماعيـة ومنهـا : معـرض الخطـوط العربيـه فـى المسـابقه الدوليـه للحفـاظ علـى التـراث الاسـلامى فـى إسـطنبول

المعـارض العالميـة : اقـام العديد مـن المعـارض الفنيـة فـى السـعوديه والاردن وليبيـا كمـا شـارك فـي اكثـر مـن معـرض جماعـي اونلايـن فـى فرنسـا وتركيـا ،

الموسـوعات التـى ذكـر بهـا : نشـرت اعمالـه الفنيـة وسـيرته الذاتيـة فـى العديـد مـن الموسـوعات والدوريـات الفنيـة ومنهـا ملتقـى الشـرق الغـرب ميـدان محمـد سـعيد ، كمـا نشـر لـه بعـض المقـالات الفنيـه. فيمـا يخـص اللـون والضـوء وكذالـك بعضاعمـال الخـط العربـى والزخـارف الاسـلاميه

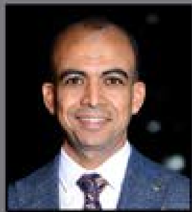
الجوائـز : حصـل علـى العديـد مـن الجوائـز والتكريمـات وشـهادات التقديـر مـن بيـوت الثقافـه والجامعـات ومراكـز الشـباب داخـل مصـر ،

المقتنيـات : لـه مقتنيـات لـدى افـراد ومؤسسـات داخـل مصـر وخارجهـا مثـل فـى السـعوديه والاردن وليبيـا وتركيـا وفرنسـا





المتحف



حمدي أحمد عقده محمد




الفنان: حمدى عقدة

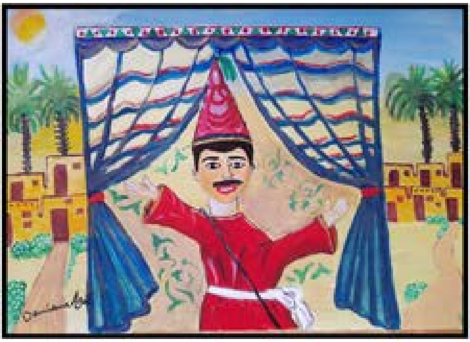
عضـو عامـل بنقابـه الفنانيـن التشـكيليين عمل كمدرس للنحت بساقيه عبد المنعم الصـاوي بالزمالـك ، يعمـل حاليـا مدير مشـروعات (Projects Manager) بشـركة (Benchmark) للمقـاولات- حصل علـي منحة تفرغ في الفن التشكيلي تخصـص نحـت مـن المجلـس الاعلـي للثقافـة اربـع أعـوام متتاليـه مـن2018 حتـى 2022 - شـارك فـي 164 معـرض جماعـي فـى جميـع انجـاز الجمهوريـة -اشـراف علـي ورشـه عمـل بمهرجـان (الفرعـون الذهبـي الصغيـر) التابـع للمجلـس الأعلـى للآثـار _ متحـف محمـد علـي بالمنيـل - (تصميـم أزيـاء) _ عامـي 2004 و 2005م- الإشـراف علـي ورشـه عمـل للأطفـال _ سـاقيه عبـد المنعـم الصـاوي _ نحـت 2004م- الإشـراف علـى (مهرجـان ملتقـي المبدعيـن الصغـار) _ نحـت - بمجمـع الفنـون بالزمالـك _ 2005م - الإشـراف علـي إعـداد وتنفيـذ الديكـور الخارجـي لمهرجـان الشـيكولاتة _ سـاقيه عبـد المنعـم الصـاوي _ ديسـمبر 2005م-الإشـراف علـي ورشـه عمـل (نحـت علـي الرمـال) _ شـاطئ الهانوفيـل _ الإسـكندرية _ التابـع للمجلـس الأعلـى للآثـار 2005م - لـه مقتنيـات لـدي المكـتبة المـركـزيـة بجـامـعه القـاهـرة - 2013م- مقتنيـات لـدي سـفارة فلسـطين بالدقـي 2018 -مقتنيـات عـرض دائـم بقاعـة وجاليـري لمسـات للفنـون - لـه مقتنيـات لـدي بعـض الأفـراد بجمهوريـه مصـر العربيـة .- كتـب عـن اعمـاله النـاقـد الفنـي والخبيـر التربـوي الفنـان د / احمـد رأفـت النـاقـدة التشـكيلية د/ روان سـكر _سـوريا _للنـاقـد د/ محمـد سـعدي لفتـه – العـراق 2017 _ النـاقـد د/عمـران بشـنه – ليـبـيا - _ للناقـدة (د.امـال زريبـة _ ليبيـا) للناقـدة : (د/ اخـلاص يـاس خضيـر _ العـراق) للفنـان النـاقـد (وحيـد البلقاسـي)

المتحف



دميانة عياد مسعود





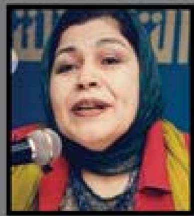
الفنانه / دميانة عياد

ليسانس آداب – آثار مصرية قديمة – معهد الدراسات القبطية بالعباسية. دبلوم الدراسات القبطية تخصص آثار قبطية - دبلوم ترميم الآثار تمهيدي ماجيستير في ترميم الآثار بتقدير امتياز، باحثة ماجيستير في ترميم الآثار

النشاط الأكاديمي: المشاركة بورق بحثي في العديد من مؤتمرات « للتراث القبطي بين الأصالة والمعاصرة» المؤتمر الافتراضي الأول بكلية الآداب جامعة الإسكندرية»

الدورات التدريبية: المشاركة فى العديد من الدورات التدريبية ومنها : «تطبيقات تكنولوجية النانو في حفظ وصيانة الآثار» ، «الآثار الحيوية بين الموقع والمعمل» ، « حفظ وصيانة المخطوطات»

المعارض والأنشطة الفنية: المشاركة فى اكثر من 70 معرض جماعي داخل مصر بقاعة الكلمة ، ساقية الصاوي، قاعة الاهرام، متحف قصر محمد علي بالمنيل.جاليري لمسات بالدقي، متحف الفن الاسلامي، قاعة زياد بكير – دار الأوبرا المصرية، متحف المجوهرات الملكية بالاسكندرية، قاعة الفنون ، دار الكتب والوثائق القومية ، كلية الآداب جامعة الإسكندرية ، المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط،قاعة وزارة الشباب والرياضة بالزمالك، المتحف القبطي بمجمع الأديان ، متحف جاير أندرسون – السيدة زينب، أتيليه القاهرة ، أكاديمية الفنون بالهرم



المتحف
زينب عبد الفتاح صبرة



أ .د/ زينب صبرة

رئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى كلية التربية الفنية ـ جامعة حلوان (س) ـعضو اللجنة العلمية الدائمة لكلية التربية الفنية – جامعة حلوان لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين المجلس الأعلى للجامعات المصرية منذ الدورة الحادية عشر إلى الدورة الرابعة عشر (٢٠٢٣ـ ٢٠٢٥م) ـ عضو لجنة تحكيم جوائز الدولة التشجيعية بالمجلس الأعلى للثقافة وزارة الثقافة المصرية (2009م - 2015م) ـعضو لجنة الفنون الشعبية والتراث الثقافي غير المادى – بالمجلس الأعلى للثقافة (٢٠١٥ ـ ٢٠٢٠م) ـ " مقرراً " للجنة الفنية للنقد و التحكيم لمسابقة فنان العرب الدولية الألكترونية الموسم التاسع ٢٠٢٣م ـ " مقرراً " للجنة التحكيم بمسابقة الصناعات الإبداعية والتنمية الثقافية بالمجلس الأعلي للثقافة ٢٠٢١م ـعضو لجنة تحكيم الأبحاث العلمية بالعديد من المؤتمرات العلمية المحلية والدولية ـالإشراف والمناقشة للعديد من الرسائل العلمية بمختلف الجامعات المصرية ـ الإقامة والأشتراك للعديد من المعارض الفنية المحلية والدولي ـالحصول على العديد من الجوائز (جائزة تشجيعية – شهادات امتياز – تكريم .... الخ) عضو الجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن أنسيا INSEA ـ إعداد العديد من ورقة العمل والندوات العلمية بالمجلس الأعلى للثقافة ـالمشاركة فى تطوير وتحديث اللوائح الداخلية بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان فى مرحلتى البكالريوس والدراسات العليا ـ وضع الخطة البحثية للدراسات العليا لتخصص الأشغال الفنية بالقسم والكلية منذ عام 2006م .

حوار من الطبيعة





خيوط - : ٢٠٢٣ م - العقد و الجدل لفن المكرمية - ٤٥ × ١٩ × ٦٠ سم

الجمال ليس بنقطة أبتدأ وإنما هو نقطة الوصول ، إن الشئ يكون جميلاً فحسب ، إذا كان له سند من الحقيقة ، و تلك الحقيقة تعطينا نقطة أبتدأ ، و لكن هذه النقطة ليست من القواعد الأكاديمية و التجريدات الجمالية ، ولكنها في الطبيعة . و هذا يتفق مع ما نادي به الفنان " بابلو بيكاسو " P.Picasso بقوله : يجب العمل علي خلق عالم يحازي عالم الطبيعة ، عالم ملحمي ، يتفق مع رحلة النمو الحضاري ولكنه ينطوي علي العزيمة الأكيدة علي تجاوزه .

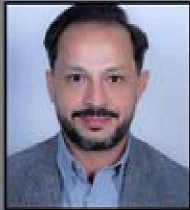
فالفنان يسقط فكره علي الكون و الواقع ، ليكتشف قانون الواقع ، مع الإيمان و الرغبة في إعادة التشكيل لتقديم ابداع جديد .

" حوار من الطبيعة " تجربة كمنطلق مغاير تعبر عن الظاهر " الفينومينولوجي " و الباطن المتمثل في الجوهر ، كقوة تعبيرية تم صياغتها في تركيبات لمفردات خماسية الشكل مجدولة بالخيوط ، مستوحاه من القانون البنائي المتراكب للنظام الطبقي لبعض الكائنات الحية من الرخويات .

كما تفسح التجربة لنفسها المسالك الخفية للتجول في ذاكرة وريثة رواسب بيئية وذكريات ممتدة الجذور عن خواطر التراكم الإنساني ؟ مختزنة نسيجه لكائن ساكن متحرك في حوار بداخله طاقة " خيالية " ذات أبعاد رمزية مكثفة الدلالات ، تملأ الفراغ الكوني ثلاثي الأبعاد ، بما يسمي " النحت الناعم " Soft Sculplure .

بقلم اد / زينب صبرة

المتحف



رامز إسكندر عزمي





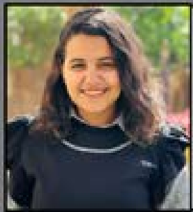
الفنان : رامز إسكندر عزمي

مواليد 1982 محافظة سوهاج , خريج كلية الفنون الجميلة قسم الديكور شعبة الفنون التعبيرية 2004 ,جامعة جنوب الوادي بالأقصر , عضو عامل بنقابة الفنانين التشكيلين .

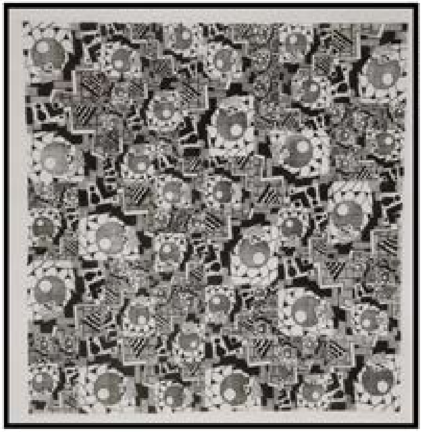
المعارض الجامعية: الاشتراك كضيف شرف بملتقي رؤية فنان – جاليري لمسات - سبتمبر2021 , معرض روح الفن العاشر – قصر الأنفوشي بالأسكندرية – يونيو 2022 , معرض صناع السعادة – جاليري نوت – يوليو 2022 , معرض الالكتروني ملتقي الشرق و الغرب – ميدان – دورة محمود مختار – أكتوبر 2022 , بصالون أبيض و إسود « قطع صغيرة « - مجمع الزمالك للفنون – ديسمبر 2022 , امعرض يوم المرأه – جاليري نوت الزمالك – مارس 2023 , معرض حواديت – جاليري نوت - الزمالك ديسمبر 2023 – معرض أهلاً رمضان – جاليري نوت – الزمالك – 2024

التكريمات : حصل على العديد من التكريمات وشهادت التقدير والدروع من مشاركاته الفنية المختلفة المقتيات : له العديد من المقتنيات الخاصة لدى افراد داخل مصر وخارجها

المتحف



رانيا رأفت نعيم



تصميم حبر على كانسون 20×30 سم. انتاج : 2022
وحدة ملامس بمقاسات مختلفة بإستخدام مبادئ التصميم التكرار والايقاع والنمط والانسجام وهما يسيران معا يكملان لبعضهم البعض مما خلق احساسا بالتدفق والحركة ورغم اختلاف شكل الوحدات المتكررة الا انك تشعر بالوحدة والانسجام وتلائم مفردات القطعة الفنية



أيقونة قبطية "للسيد المسيح" بالتقنية القديمة لرسمها- 20×30 سم تقنية التيمبرا (استخدام ألوان الاكاسيد الجافة وخلطها بمادة صمغية لاصقة "صفار البيض" على قماش شفاف مشدود على خشب كونتر + ورق الذهب) انتاج 2023

الفنانة : رانيا رأفت نعيم

مواليد ١ يوليو ٢٠٠٣ طالبة بكلية الفنون الجميلة ـ جامعة المنيا الفرقة الثانية : قسم التصوير شاركت فى العديد من المعارض الجماعية بالكلية ، المشاركة فى العديد من المعارض الاليكترونية داخل مصر وخارجها ، حصلت على العديد من التكريمات وشهادات التقدير

المتحف



رحاب خليل سيد خليل





قلاده وسوار (٧ x ٢٨سم)
الرموز المستخدمة : اللوتس
الخامات : جلد طبيعي (حور) سادة، خيط سيرما ازرق و ذهبي ، صبغات،قطعة نحاس ، حلية معدن ، خيط مجدول، خرز بلاستيك ازرق وذهبي،قفل معدن

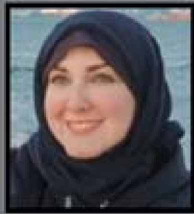
دكتورة / رحاب خليل

دكتوراه في فلسفة التربية الفنية تخصص الأشغال الفنية والتراث الشعبي كلية التربية الفنية جامعة حلوان. ، مدير التجريبيات ورئيس قسم الموهوبين والتعلم الذكي بوزارة التربية

المعارض الجماعية : شاركت فى اكثر من 150 معرض جماعى داخل مصر وخارجها ، نشرت اعمالها الفنية وسيرتها الذاتية فى اكثر من موسوعة للفن التشكيلى و المجلات والكتب الفنية المطبوعة ومنها كتاب ملتقى الشرق والغرب دورة احمد صبرى و دورة فاطمه عباس ، تناولت اعمالها الفنية بالنقد والتحليل من جانب العديد من نقاد الفن التشكيلى ومنهم الناقد ا.د/ محمد عبد السلام عبد الصادق .. استاذ تاريخ الفنون والتصوير بكلية الفنون الجميله جامعة الاسكندرية ، نشرت دراسة عن اعمالها الفنية فى كتاب فهرست فنانى مصر 21

التكريمات: حصلت على العديد من التكريمات وشهادات التقدير والدروع من خلال مشاركاتها بالمعارض والمسابقات الفنية واقعية واونلاين والتمثيل فى الندوات والامسيات الفنية ومشاركاتها كعضو لجنه تحكيم فى المسابقات المختلفة و تنظيم المعارض والمؤتمرات

المقتنيات : لها مقتنيات خاصة داخل مصر وخارجها لدى افراد ومؤسسات



المتحف

رنا نادر



الفنانه / رنا نادر

فنانه تشكيليه مصريه من مواليد القاهره ١٩٨٦ - من اب مصرى وام فلسطينيه

الدراسات : حاصله على بكالوريوس دراسات سياحيه ثم قامت بدراسه حره فى مجال الباراسيكولوجى والانثربولوجى

الاسهامات الفنية : قامت بابتكار فن جديد عام 2018 اطلقت عليه فن التحجير الاسمنتى (الباريدوليا) وانتجت من هذا الفن 18 لوحة مجسمه تنقل من خلالها احلامها وكوابيسها الشخصيه فى تجسيد دقيق لعالم الاحلام اما مسمى الباريدوليا فأطلقته على هذا الفن لانها تقوم برسم الاحلام وتحويلها لعناصر تصلح لعمل فنى ولإنشاء لوحه فنيه فالباريدوليا بمعناها العلمى هى ظاهره عقليه يستطيع فيها الانسان من استنباط صور واضحه من خلال رموز غير واضحه وهذا مايعتمد عليه فن التحجير الاسمنتى(الباريدوليا)

المشاركات :شاركت فى العديد من الملتقيات المحلية والدولية - كما شاركت فى العديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها

الجوائز : حازت على العديد من الجوائز وشهادات التقدير ، نشرت سيرتها الذاتية واعمالها الفنية فى العديد من الموسوعات الفنية ، تناولت اعمالها بالنقد والتحليل فى اكثر من كتاب فى تاريخ الفن المعاصر

مُهترئه..

مُجسم من التحجير الاسمنتى المجسم بطول ٢متر مصنوع بالكامل من الكرتون المضغوط ومُغطى بالقماش المحجر بالاسمنت والمصلبات ونحت الطين ومرسوم بالوان الزيت والاكريلك

المتحف

شروق سيد طاهر





منظر الطبيعي -الوان باستيل سوفت - 25×35سم



زجاجه -الوان اكوريل
20×30 سم
ظل ونور بالتدريج اللوني بالماء

الفنانة : شروق سيد طاهر

كلية تربيه نوعيه ـ قسم فنيه. جامعة الزقازيق، شاركت فى العديد من المعارض الجامعية داخل الكلية و المشاركات العامه لجامعة الزقازيق، كما شاركت فى العديد من المعارض الاليكترونية داخل مصر وخارجها ،حصلت على العديد من التكريمات وشهادات التقدير لمشاركتها المختلفة, ومنها : المعرض الاليكترونى سيبولنا المتحف ، لها مقتنيات خاصة داخل مصر



المتحف

شيرين عمرو عبد المنعم عثمان





الفنانة :
شيرين عمرو

طالبة بكلية فنون جميلة - جامعة الاسكندرية قسم التصوير الفرقة الثانيه،

المعارض الجماعية : ثلاث دورات من معرض الفنون التشكيليه لجامعة الاسكندرية ، معرض" روحانيات فنيه " بالمركز الثقافي الروسي ، و كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، معرض "لونيات عربية " بقصر ثقافة الانفوشي ، معرض لفريق" أيرو نوب " بقصر ثقافة الانفوشي و مركز الابداع ، وقصر ثقافة ٢٦ يوليو، معرض" اسكندرية كمان وكمان " بقصر ثقافة الانفوشي، معرض" فن والوان" الافتراضي الدورة 15،16،17،18،19 ،معرض ابداع 1 لثراء جروب -معرض ملتقي ابداع الفن العربي الدولي (الطبيعة سر الحياة) في قصر ثقافة الأنفوشي- معرض self portrait بكلية فنون جميلة قسم تصوير- معرض ملتقي شعاع الفن في قصر ثقافة الأنفوشي احتفالا بالعيد القومي للإسكندرية- معرض اكاديمية فن والوان الدورة ال 33 و 34

الجوائز والتكريمات : حصلت على العديد من الجوئز و التكريمات وشهادة التقدير والدروع ومنها : المركز الرابع في مسابقة الرسم بانواعه، درع التميز من قصر ثقافة الانفوشي، وسام التميز في المعرض لجهودي المتميزه في تنظيم فاعليات المعرض ، اوسكار الأعمال المميزه في المعرض، درع الابداع و شهادة تاج الابداع2024 و شهادة vip

المتحف

عامر سليم الخطيب







الفنان: عامر سليم الخطيب

الدراسات : مواليد ١٩٦٦ ـ السويداء- سورية ، خريج معهد ادهم اسماعيل للفنون التشكيلية دمشق.، يحمل إجازة بالحقوق من جامعة دمشق. منح لقب استاذ بالمحاماة.، عضو اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين - فرع دمشق.، استاذ محاضر بالثقافة التشكيلية والقانونية.

المعارض : شارك بالعديد من المعارض الجماعيه في دمشق وريفها وحلب والسويداء ودرعا ولبنان وروسيا وكلية الفنون الجميلة بدمشق.

المهام التى كلف بها : صمم الكثير من الخلفيات للمسارح واللوحات القماشية الخلفية لنشاطات مسرح ومهرجانات الاطفال. ، زين مداخل عدة قرى بلوحات جدارية.صمم الكثير من أغلفة الكتب الفنية والأدبية والفكرية. له العديد من الأعمال واللوحات بالخط العربي.

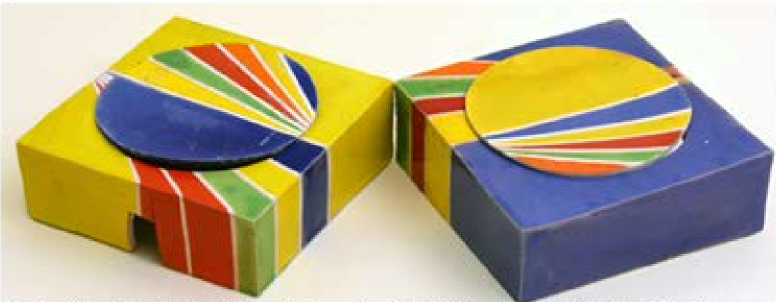
الجوائز : نال عشرات الجوائز وبطاقات التكريم والتقدير والمشاركة ، نشر له عدة مقالات وحوارات ،

المقتنيات: له عشرات اللوحات الفنية المقتنات في الدول العربيه-سوريا . لبنان . السعوديه . الإمارات العربية المتحدة . قطر - والدول الأوروبية - وروسيا. جامعة الجنوب الفيدرالية في روستوف .



المتحف

فاطمة عباس أحمد

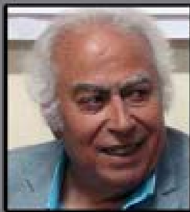


مجسمات خزفيه مشكله من طينه بيضاء مركبه ومطليه بجليز فرت ملون ومعالجة حراريا داخل افرأن خزف تخصصية

الاستاذة الدكتورة الخزافة : فاطمة عباس

احدي رائدات فن الخزف بجمهورية مصر العربية والعالم العربي والغربي ـالقائم باعمال عميدة كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ببريدة(س) مؤسس ورئيس قسم التربية الفنية بكلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية جامعة القصيم (س) **الشهادات العليمية:** دكتوراة الفلسفة في التربية الفنية تخصص خزف كلية التربية الفنية جامعة حلوان1990 - حاصلة علي لقب استاذ دكتور تخصص خزف من المجلس الاعلي للجامعات بجمهورية مصر العربية 2010 - **المهام التي كلفت بها :** شاركت في تأسيس كل من : ـ كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ببريدة التابعة ، كلية التصاميم بجامعة القصيم ، العديد من الكليات الجامعية ، قسم التربية الفنية بكلية الاقتصاد والتربية الفنية ببريدة ، معامل الخزف وغرف الافران بكلية التربية للبنات بجيزان، معامل الخزف وغرف الافران بكلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ببريدة ،معامل الخزف وغرف الافران بكلية التصميم جامعة القصيم ، معامل الكمبيوتر بكلية التصاميم جامعة القصيم ـ قامت بوضع المواصفات القياسية لمعامل الخزف وغرف الافران بتكليف من إدارة تعليم البنات ببريدة ، تأسيس معامل الخزف وغرف الافران بكلية التربية النوعية بميت غمرو معامل الخزف وغرف الافران بكلية التربية النوعية ببورسعيد

المتحف



فتحى ادريس





الفنان : فتحى ادريس

مواليد كفر النحال بمدينة الزقازيق محافظة الشرقية ,اكتوبر 1948 من الفنانين الرواد الذين اسسوا للحركة التشكيلية فى محافظة المنيا فى النصف الثانى من ستينات القرن الماضى . عضو بنقابة الفنانين التشكيليين عضو باتحاد الفنانين والكتاب (اتيليه القاهرة) . الرئيس السابق لجمعية محبى الفنون والآداب بالمنيا . عضو بنادى الأدب بالمنيا . محاضر مركزى بنادى التذوق البصرى بثقافة المنيا . مؤسس أول شعبة لتعليم الخط العربى وفنون الزخرفة بالهيئة العامة لقصور الثقافة على مستوى الجمهورية بثقافة المنيا . عضو بالرابطة التونسية للفنون التشكيلية فى تونس. عضو نقابة التطبيقيين . اختير عضو بالمجلس الاستشارى لفرع ثقافة المنيا 2007 عضو المجلس الاستشارى لقصر ثقافة المنيا الجديدة 2015 عضو مؤسس فى (مؤسسة المنيا كيتامى للتنمية المستدامة) MKSD ,للتعاون الدولى بين محافظة المنيا و محافظة هوكايدو اليابانية ، صدر له كتاب (فنانون من المنيا) عن الهيئة العامة لقصور الثقافة 2013 ، قدم تصميمات السينوغرافيا لأعمال مسرحية (17 مسرحية واوبريت)

المتحف



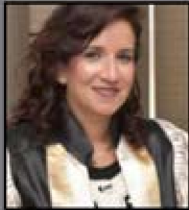
فراج محمد إسماعيل الطواب





الفنان : فرج محمد

حاصل على بكالوريوس تجارة 1990، ليسانس اداب. الدليل السياحي 2011، يعمل مرشيد سياحة ، تقلد العديد من الوظائف السياحية فى مجال الاثار والفنادق ومنها : حساب كلارك وسكرتير بمجلس الآثار المصرية ، (-1995 1996)، موظف استقبال بفندق إيزيس (1996 - 1997)، موظف استقبال،بفندق وينج تورز العمل يشمل الورديات، وتسجيل دخول الضيوف الفندق. مساعدتهم في مختلف المواقف المؤقتة (1997 - 1998) ممثل العمليات. العمل يشمل المطار نقل الرحلات ومساعدة الممثلين الأجانب بالونات فوق مصر (-1988 1999)، ممثل العمليات بفندق نفرتاري للسياحة، شمل العمل بيع والحجز بالإضافة إلى التسويق.(1999 2001-) عمل استقبال كبير يشمل المناوبات والتحقق من الضيوف في الاقارب، ومساعدتهم في المواقف المختلفة. (2005 - 2007). مدير بيراميدين رايزر(2008 2011-.) ممثل العمليات ب فوييجر نايل كروز يشمل العمل المنفذ الجوي نقل الرحلات ومساعدة المدير في العام(2001 - 2004)



كيرستين عادل فتحى شنودة

دكتورة / كيرستين عادل فتحي شنودة

معلم اول أ تربية فنية بوزاره التربيه والتعليم ، حصلت على شهاده البكالوريوس من كليه التربيه النوعيه قسم التربيه الفنيه جامعه اسيوط بتقدير عام جيد جدا مع مرتبه الشرف 2007، حصلت على دبلومه فى التوعيه المشوريه وعلم النفس وحل المشكلات الاسريه 2015 شهاده الماجستير تخصص اشغال فنية بتقدير عام امتياز 2020، ودرجه الدكتوراه تخصص اشغال فنية مع التوصية بنشر الرساله فى الجامعات المصرية 2024





دلايه - مشغولات تمثل مكملات للزينة - ١٧×٧سم

الغراء الحيوانى (البوليمر الطبيعى)، البوليمر كلاى(الفيمو، الكلينت الالمانى) قوالب من السليكون، بعض القواقع الطبيعيه، مادة البولي ريزن لتلميع البوليمر الطبيعى، ملمع نارا لتمليع البوليمر كلاي، الوان المايكا.

التشكيل الحر لخامه البوليمر كلاي، الصب، تطعيم البوليمر الطبيعي (الغراء الحيوانى) بخامة البوليمر كلاى، تغليف البولى ريزن لمادة الغراء الحيوانى (البوليمر الطبيعى)، تلميع للبولى ريزن والبوليمر الطبيعى (الغراء الحيوانى)، تركيب للقطع المشكلة من خلال بعض الادوات (كماشة، زرادية، بنسة) .

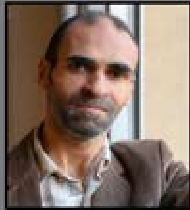


دبوس صدر
مشغولات تمثل مكملات للزينة
دائره قطرها ٣سم
الغراء الحيوانى البوليمر كلاى
قوالب من السليكون، بعض
القواقع الطبيعيه، مادة البولي
ريزن لتلميع البوليمر الطبيعى،
ملمع نارا لتمليع البوليمر كلاي،
الوان المايكا.

الخبرات : حاصل على العديد من شهادات الخبره فى الربط بين مجال الفن وعلم النفس النمو ، شهادات اجتياز دورات تدريبيه ومنصات تعليميه فى مجال الفن والكمبيوتر ومهارات الحاسب الالي ، (شهاده Intel، ICDL، شهاده excel ، شهاده مهارات التدريس والاداره الصفيه ، شهاده اجتياز تدريبات التفكير الابداعى والابتكار، شهاده التطوير المهنى القائم على المشروعات ، شهاده المعلم المحترف بتقدير +A ، شهاده التحول الرقمى مسئول ومشارك فى اقامة العديد من المعارض السنويه

المعارض الجماعية :. شاركت فى العديد من المعارض الجماعية داخل مصر وخارجها ومنها : معرض وزارات بلا اسوار، معرض شادو الدولى السادس، معرض ذات الدولى ، كما شاركت فى العديد من المعارض الاليكترونية ، **الموسوعات التى ذكرت فيها :** نشرت اعمالها مع تناولها بالوصف والتحليل فى كتاب فهرست فنانى مصر 21 ، نشرت اعمالها وسيرتها الذاتية فى العديد من الموسوعات الفنية ومنها : ملتقى الشرق والغرب ميدان دوره محمود سعيد ، دوره فاطمه عباس، موسوعه الوان ديسمبر 2023

المهام التى كافت بها : الإشراف الفنى على مجموعه من المدارس والتحكيم فى بعض مسابقات الاطفال الفنية كالرسم والاشغال الفنية، المشاركه فى العديد من المؤتمرات الفنيه بأوراق بحثيه فى جامعه اسيوط وجامعه سوهاج ، وإنشاء العديد من حجرات التربيه الفنيه والمعارض الدائمة فى العديد من المدارس داخل اداره الغنايم التعليمية محافظه اسيوط ، اقامه العديد من المعارض السنويه على مستوى الاداره والمديريه والمشاركة فى العديد من المسابقات الفنيه على مستوى الاداره والمديرية منذ عام 2008م وحتى الآن.



المتحف

محمد عبد السلام عبد الصادق





ا د / محمد عبد السلام عبد الصادق

كاتب و فنان تشكيلى عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالأسكندرية.- أستاذ دكتور بكلية الفنون الجميلة جامعة الأسكندرية.- عضو الإشراف على عدد من الرسائل العلمية فى مرحلتى الماجستير و الدكتوراه فى تخصصى التصوير و تاريخ الفنون

المشاركات : شارك فى الحركة الفنية منذ عام 2000 و حتى الآن و ذلك من خلال عدد من المعارض منها : معرض إعدادى فنون- الأسكندرية- 1995م / صالون ناجى للرسم والجرافيك- قصر ثقافة الأنفوشى- الأسكندرية – 1997م / صالون الشباب بأتيليه الأسكندرية (مجال الحفر و الرسم)- 1999م / معرض مئوية الكاريكاتير المصرى- متحف محمود سعيد- الأسكندرية- 2008م / معرض ملتقى تشكيلى (خمسة فنانين)- قصر تذوق سيدى جابر- الأسكندرية- 2008م / صالون الكاريكاتير الأول لفنانى

الأسكندرية- مركز الحرية للإبداع بالأسكندرية- 2011م / معرض «أبيض و أسود» (صالون الأعمال الصغيرة)- نقابة الفنانين التشكيليين بالأسكندرية- 2012م / معرض الكاريكاتير ضمن فاعليات الاحتفالية بمرور مائة عام على مولد الأديب «نجيب محفوظ»- مركز الحرية للإبداع- الأسكندرية- 2012م / معرض الملتقى الأول لفنانى الكاريكاتير بالثغر ضمن مهرجان «مسلم.. مسيحى.. أنا مصرى»- قصر تذوق سيدى جابر- الأسكندرية- 2012م / المعرض الخاص بالشاعر السكندرى اليونانى «قسطنطين كفافى» بمشاركة فنانى قبرص و اليونان بعنوان «نزهة مع كفافى»- قاعة المعارض الغربية بمركز المؤتمرات بمكتبة الأسكندرية- 20 أكتوبر 2013م / معرض خاص «بقايا موطن أزرق»- مركز الحرية للإبداع بالأسكندرية- 13 أكتوبر 2016م / معرض «الفن التشكيلى المصرى الأفريقى»- قاعة «أجيال (1و 2)- مركز محمود سعيد للمتاحف بالأسكندرية- من 28 نوفمبر إلى 5 ديسمبر 2019م / معرض احتفالية «الفن المصرى الحديث- ميلاد و امتداد»- مركز «محمود سعيد» للمتاحف بالأسكندرية- 19 نوفمبر- 2020م

المساهمات العامه : له عدد من الأبحاث النقدية و الفنية فى مجال تاريخ الفنون نشرت فى المجلات و المؤتمرات العلمية. -بدأ فى نشر إنتاجه الأدبى منذ عام 2009 ، فصدر له فى مجال الشعر أحد عشر ديوانا هى : -"أحزان المدينة" ، "العشق فى زمن اللاعشق" ، "وقد ارتضيت الموت فيك" عام 2009 (الناشر : المؤلف) ، نشر من خلال دار "أكتب" ثلاثة دواوين هى : "لو بس مرة تحلمى" 2012 ، "آخر تختة فى عينيكى" 2014 ، "ورق وبنت" 2020 ، نشر من خلال دار "الهدف" ديوانه "نوفمبريات" 2022 ، وأصدرت له دار "الوعد" أربعة دواوين عام 2024 هى "من قصار المدارات" ، "طراطيش كلام" ، "متغطى بحلمى" ، "حداشر شهر سبتمبر". فى مجال كتابة الرواية صدرت له ثلاثة أعمال روائية هى "نجمة شباك" 2016 و "ليلة الطيبين" 2024 عن دار "أكتب" ، كما أصدرت له دار "الهدف" رواية بعنوان "بوزار" 2018 ، وله مجموعة قصصية واحدة بعنوان "انفصام" صدرت عن دار "أكتب" 2020 ..

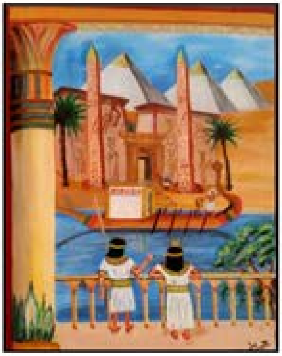
الجوائز : فاز بالمركز السابع فى مسابقة أخبار اليوم الأدبية عام 2010م (فرع شعر العامية) بديوان «طراطيش كلام».- حصلت قصته القصيرة «عزف منفرد» على المركز الأول فى مسابقة مركز الإبداع الأدبية بالأسكندرية (فرع القصة القصيرة) عام 2013 ،



المتحف

محمد أحمد البرلسي





الفنان التشكيلى:
محمد البرلسي

احب الفن وشغف به منذ نعومة اظفارة تعليم من والدة الذى زدادة شغف وارتقاء وشجعة حتى تميز وتفرد في مراحل التعليم المختلفة ، ففى المرحلة الجامعية اقام اول معرض خاص بجامعة القاهرة كلية التربية النوعية ، شارك فى العديد من المعارض الجماعية منها : معرض ريشة عالمية بأيدي عربية ٤ مع الرابطة الدولية للإبداع الفكرى ومقرها فرنسا بمكتبة مصر العامة بالزاوية الحمراء ، معرض (إبداعات سكندرية) بقصر ثقافة الانفوشي. معرض (دنيا الإبداع) ومعرض (مهد كيمت) بمكتبة مصر العامة بالدقي عن الحضارة المصرية القديمة ، معرض (كايرو ارت) و (المعرض الواقعي) بجريدة الأهرام بالقاهرة شارك فى العديد من المعارض فى كل محافظات مصر ومنها : دمياط « رأس البر» عن حرب اكتوبر المجيدة و بمحافظة الغربية مدينة طنطا ، بمحافظة الاسكندرية و بمحافظة الشرقية معرض مفتوح ورسم لوحات بحديقة واحتفالات وتكريم وحضور سيادة محافظ الشرقية وقيادات مسؤلة ، شارك بمعرض دولي بالعراق و بمدينة الزرقاء احتفالا بالاميوم

الجوائز: حصل عل العديد من الجوائز وشهادات التقدير والدروع فى مناسبات مختلفة ، نشرت اعماله الفنية فى اكثر من موسوعة للفن التشكيلي والكتب الفنية ومنها كتاب سكتش وكتاب متحف محمود مختار

المقتنيات : له العديد من المقتنيات الخاصة داخل مصر وخارجها





100×80سم

اكريلك على كانفس 2023



100×80سم

اكريلك على كانفس 2023

الفنانه : نهى شتا

بكالريوس فنون تطبيقيه 2007 قسم فاشون(مشروع التخرج مستوحى من القرن 18 الاوروبى وكان عباره عن فستان زفاف وفستان سواريه)

المهام التى كلفت بها : عملت بتدريس تصميم الازياء ومن 2010 اتجهت للفن التشكيلى ورسمت اكثر من 300 لوحه متنوعه بين الكاريكاتير والبورتريه واللوحات الاكريليك والالوان المائيه وايضا العديد من الاعمال اليدويه الهاند ميد مثل الكروشيه والتريكو والتطريز بالخرز والتطريز بالخيط ثم اتجهت الى عرض لوحاتها فى العديد من المعارض الجماعيه ، اقامت معرض خاص بأتيلية القاهرة فى11سبتمبر 2022 ضم 73 لوحه بخامات مختلفة لها مقتنيات داخل مصر وخارجها لدى افراد ومؤسسات خاصة ، حصلت على العديد من التكريمات وشهادة التقدير

أهم عشر
متاحف فى العالم

الترتيب
حسب تاريخ التأسيس

متاحف الفاتيكان

مدينة الفاتيكان



متاحف الفاتيكان، مدينة الفاتيكان، إيطاليا . تضم متاحف الفاتيكان اثنتان وعشرون مجموعة منفصلة ، كل واحدة منها أكثر روعة من الأخرى.. تقع متاحف الفاتيكان في المشهد التاريخي والديني لمدينة الفاتيكان، وهي الأقدم في التصنيف، حيث فتحت أبوابها عام 1506. وكانت تستخدم في الأصل كقصور بابوية، وهي الآن سلسلة من المعارض، تضم أكثر من 70.000 قطعة أثرية بما في ذلك العديد من الأعمال الأثرية، تجتذب متاحف الفاتيكان أكثر من 6 ملايين زائر سنويًا، وهي خامس أكثر المتاحف زيارة على مستوى العالم وخامس أكبر متحف في العالم.

نشأت متاحف الفاتيكان كمجموعة من المنحوتات التي جمعها البابا يوليوس الثاني (1513-1503) ووضعتها فيما يعرف اليوم بـ "كورتيل أوتاغونو" داخل مجمع المتاحف. كان الباباوات من بين الملوك الأوائل الذين فتحوا المجموعات الفنية في قصورهم للجمهور وبالتالي عززوا المعرفة بتاريخ الفن والثقافة.

أسس جريجوري السادس عشر (1846-1831) المتحف الإتروسكاني (1837) بالاكتشافات الأثرية التي تم اكتشافها خلال الحفريات التي أجريت منذ عام 1828 فصاعدًا في جنوب إترووريا. وفي وقت لاحق، أنشأ المتحف المصري (1839)، الذي يضم القطع الأثرية القديمة من الاستكشافات في مصر، إلى جانب القطع الأخرى

المحفوظة بالفعل في الفاتيكان وفي متحف الكابيتولينو، ومتحف لاتران بروفان (1844)، مع التماثيل والنقوش الغائرة. منحوتات وفسيفساء من العصر الروماني، والتي لا يمكن وضعها بشكل مناسب في قصر الفاتيكان. تم توسيع متحف لاتران بروفاني في عام 1854 في عهد بيوس التاسع (1846-1878) مع إضافة متحف بيو المسيحي. يتكون هذا المتحف من منحوتات قديمة (خاصة التوابيت) ونقوش ذات محتوى مسيحي قديم. في عام 1910، في ظل بابوية القديس بيوس العاشر (1903-1914)، تم إنشاء الجواهري العبري. يحتوي هذا القسم من المتحف على 137 نقشًا من المقابر العبرية القديمة في روما معظمها من طريق بورتوينسي وتبرعت بها الماركيزة بيليجريني-كوارانتوتي.
تم نقل هذه المجموعات الأخيرة (المتحف الغريغوري البروفاني، ومتحف بيو المسيحي، والجواهري العبري)، في ظل بابوية البابا يوحنا الثالث والعشرون (1958-1963)، من قصر لاتران إلى المبنى الحالي داخل الفاتيكان وافتتحت في عام 1970

. تشمل أيضًا معرض المفروشات، وهي مجموعة من المفروشات المتنوعة التي تعود إلى القرنين الخامس عشر والسابع عشر؛ معرض الخرائط، الذي تم تزيينه في عهد بابوية غريغوريوس الثالث عشر (1572-1585) وتم ترميمه بواسطة أوربان الثامن (1623-1644)؛ وغرفة سوبيسكي وغرفة الحبل بلا دنس؛ رافائيل ستانزي ولوجيا، اللذان تم تزيينهما بأمر من يوليوس الثاني وليو العاشر (1513-1521)؛ كنيسة نيكولاس الخامس (1447-1455)، رسمها فرا أنجيليكو؛ وكنيسة سيستين التي تحمل اسم مؤسسها البابا سيكستوس الرابع؛ شقة بورجيا، حيث عاش البابا ألكسندر السادس حتى وفاته (1492-1503)؛ الفاتيكان بيناكوتيكاتم إنشاؤها في عهد بيوس الحادي عشر (1922-1932) في مبنى خاص بالقرب من المدخل الجديد للمتاحف؛ المتحف التبشيري الإثنولوجي الذي أسسه بيوس الحادي عشر عام 1926، تم ترتيبه في الطوابق العليا من قصر لاتيران، ثم نُقل لاحقًا، في عهد البابا يوحنا الثالث والعشرين، إلى الفاتيكان حيث تم افتتاحه مرة أخرى للجمهور في نفس المبنى الذي كان يضم مجموعات لاتران السابقة. في عام 1973 تمت إضافة مجموعة الفن الديني الحديث والمعاصر وافتتحها البابا بولس السادس (1963-1978) في شقة بورجيا.

متحف اللوفر

فرنسا



يعد متحف اللوفر - أحد أكبر المتاحف في العالم، ومتحف الفن الأكثر زيارة في العالم ونصبًا تاريخيًا.
أحد المعالم المركزية في باريس، ويقع على الضفة اليمنى لنهر السين في الدائرة الأولى (المنطقة). يتم عرض ما يقرب من 35000 قطعة من عصور ما قبل التاريخ إلى القرن التاسع عشر على مساحة 60600 متر مربع (652300 قدم مربع).

يقع المتحف في قصر اللوفر (Palais du Louvre) الذي بدأ كحصن بني في أواخر القرن الثاني عشر في عهد فيليب الثاني. ولا تزال بقايا القلعة مرئية.
تم توسيع المبنى عدة مرات ليشكل قصر اللوفر الحالي. في عام 1682، اختار لويس الرابع عشر قصر فرساي لأسرته، وترك متحف اللوفر في المقام الأول كمكان لعرض المجموعة الملكية، بما في ذلك، من عام 1692، مجموعة من المنحوتات العتيقة.

في عام 1692، تم احتلال المبنى من قبل أكاديمية النقوش والآداب الجميلة والأكاديمية الملكية للرسم والنحت، التي عقدت في عام 1699 أول سلسلة من الصالونات. ظلت الأكاديمية في متحف اللوفر لمدة 100 عام. خلال الثورة الفرنسية، أصدرت الجمعية الوطنية قرارًا يقضي باستخدام متحف اللوفر كمتحف لعرض روائع البلاد.

افتتح المتحف في 10 أغسطس 1793 بمعرض يضم 537 لوحة، معظمها من ممتلكات الكنيسة الملكية والمصادرة.

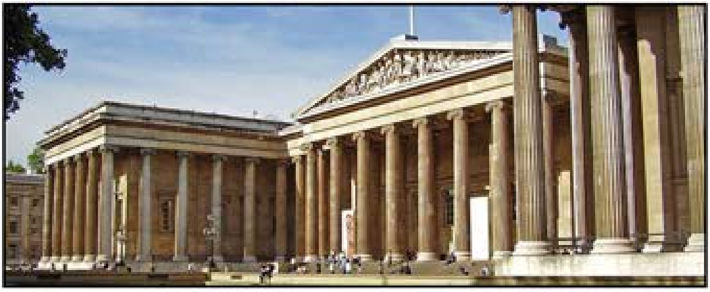
بسبب المشاكل الهيكلية في المبنى، تم إغلاق المتحف في عام 1796 حتى عام 1801. وزاد حجم المجموعة في عهد نابليون وتم تغيير اسم المتحف إلى متحف نابليون.
بعد هزيمة نابليون في واترلو، أعيدت العديد من الأعمال التي استولت عليها جيوشه إلى أصحابها الأصليين. تمت زيادة المجموعة بشكل أكبر في عهد لويس الثامن عشر وتشارلز العاشر، وخلال الإمبراطورية الفرنسية الثانية حصل المتحف على 20000 قطعة. نمت الممتلكات بشكل مطرد من خلال التبرعات والهدايا منذ الجمهورية الثالثة، باستثناء فترة الحربين العالميتين.

اعتبارًا من عام 2008، تم تقسيم المجموعة بين ثمانية أقسام تنظيمية: الآثار المصرية؛ آثار الشرق الأدنى; الآثار اليونانية والإترورية والرومانية؛ الفن الإسلامي؛ النحت الفنون الزخرفية؛ لوحات؛ المطبوعات والرسومات.

يحتوي متحف اللوفر على أكثر من 380 ألف قطعة ويعرض 35 ألف عمل فني في ثمانية أقسام تنظيمية.

المتحف البريطاني

إنجلترا



يعد المتحف البريطاني أحد أكبر المتاحف وأكثرها شمولاً في العالم. ويضم مجموعة واسعة تضم أكثر من ثمانية ملايين قطعة، بدءًا من التحف القديمة وحتى الفن المعاصر.

تشمل مجموعة المتحف تاريخ البشرية وثقافتها، مع معروضات من كل قارة.

يمكن للزوار رؤية حجر رشيد الشهير، ورخام الجين من معبد البارثينون، والمومياوات المصرية القديمة، من بين العديد من الكنوز الأخرى.

يحتوي المتحف البريطاني أيضًا على مكتبة بحثية واسعة النطاق، وهي مفتوحة للجمهور. زيارة المتحف البريطاني مجانية!

تأسس المتحف البريطاني عام 1753، ويعتمد إلى حد كبير على مجموعات الطبيب والعالم السير هانز سلون. تم افتتاح المتحف لأول مرة للجمهور في 15 يناير 1759 في مونتاجو هاوس في بلومزبري، في موقع مبنى المتحف الحالي.

كان توسعها على مدى القرنين ونصف القرن التاليين إلى حد كبير نتيجة لتوسع البصمة الاستعمارية البريطانية وأدى إلى إنشاء العديد من المؤسسات الفرعية، أولها المتحف البريطاني (التاريخ الطبيعي) في جنوب كنسينغتون في لندن في عام 1887.

حتى عام 1997، عندما انتقلت المكتبة البريطانية (التي كانت تتمركز سابقًا في غرفة القراءة المستديرة) إلى موقع جديد، كان المتحف البريطاني فريدًا من حيث أنه يضم متحفًا وطنيًا للآثار ومكتبة وطنية في نفس المبنى. المتحف هو هيئة عامة غير إدارية ترعاها وزارة الثقافة والإعلام والرياضة، وكما هو الحال مع جميع المتاحف الوطنية الأخرى في المملكة المتحدة، فإنه لا يفرض أي رسوم دخول.

كان أحد المعارض الرئيسية للمتحف في السنوات الأخيرة هو معرض 2019 مستوحى من الشرق: كيف أثر العالم الإسلامي على الفن الغربي . امتد هذا المعرض الضخم على مدى خمسة قرون واستكشف تأثير العالم الإسلامي على الفن الغربي. وكان ذلك بالتعاون مع متحف الفنون الإسلامية ماليزيا (IAMM) في كوالالمبور.

وعمل المتحف البريطاني أيضًا مع سامسونج لإعادة فتح مركز سامسونج للاكتشاف الرقمي وإطلاق برنامج تعليم رقمي للمراهقين. وأعلنوا معًا أيضًا عن توفير 35000 مكان إضافي لأطفال المدارس في جميع أنحاء المملكة المتحدة ضمن برنامج «الزيارات الافتراضية».
في عام 2021، تحدثت blooloop إلى أماندا ماين، مديرة المشاركة الدولية في المتحف البريطاني، حول المعارض السياحية، والدروس التي يمكن أن نتعلمها من الوباء، وأهمية الشراكات الدولية.

وفي مارس 2022، أصبح المتحف البريطاني أحدث مؤسسة ثقافية تزيل اسم ساكلر من صالات العرض والغرف التي تدعمها العائلة.
كشف المتحف البريطاني عن خطط لرقمنة مجموعته بأكملها في محاولة لزيادة وصول الجمهور والأمن بعد السرقة المزعومة لحوالي 2000 قطعة أثرية، والتي ظهرت إلى النور في عام 2023.
وفي العام نفسه، أعلن عن صفقة جديدة بقيمة 50 مليون جنيه إسترليني مع شركة الطاقة العملاقة بريتيش بتروليوم. .

متحف الأرميتاج الحكومي

روسيا



يعد متحف الأرميتاج الحكومي، الذي يقع في سانت بطرسبرغ بروسيا، أحد أكبر وأهم المتاحف الفنية في العالم.
يضم أكثر من ثلاثة ملايين عمل فني وقطعة أثرية، بما في ذلك قطع من الحضارات القديمة، وتحف ما قبل التاريخ، وأعمال فنية من أوروبا في العصور الوسطى، وعصر النهضة، والعصر الحديث. يقع المتحف في قصر إمبراطوري سابق ويمكن للزوار استكشاف أكثر من 1000 غرفة، بما في ذلك قصر الشتاء، والإرميتاج الصغير، والإرميتاج القديم، والإرميتاج الجديد.

يمتد المتحف على مساحة 700 ألف قدم مربع، ويأتي في المرتبة الثانية بعد متحف اللوفر من حيث الحجم. يضم حوالي 4.1 مليون زائر، وهو ليس فقط معلم الجذب السياحي الرئيسي في سانت بطرسبرغ، ولكنه أيضًا المتحف الثامن الأكثر زيارة في العالم.

تأسس المتحف عام 1764، ويضم أكثر من ثلاثة ملايين قطعة مما يجعله أكبر عرض للوحات في العالم. يعرض المتحف قطعًا لفنانين عالميين مشهورين مثل بيكاسو ودافنشي ورامبرانت.

يحتل متحف الأرميتاج الحكومي مرتبة عالية في تصنيفات السمعة العالمية، حيث حصل على نسبة 81.4%. كما أنها تحتل المرتبة الثانية من حيث جودة مجموعتها.
ومع ذلك، فإن The State Hermitage لديه أكبر فجوة في درجة سمعته بين بلده الأصلي والخارج، حيث تبلغ سمعته الممتازة ٪93 في روسيا، مقارنة بـ ٪80 فقط في الخارج. قد يكون هذا بسبب أن سان بطرسبرج لديها أدنى صورة للمدينة بين جميع المواقع في التصنيف العالمي.
قد تكون روسيا معزولة عن المراكز الفنية في باريس وروما ولندن، ولكن الأرميتاج تمكنت من الحصول على مجموعة مذهلة من الفن العالمي - أكثر من ثلاثة ملايين قطعة - تمتد على مدى سنوات من الحجر العمر إلى أوائل القرن العشرين.
يحتل المتحف ستة مبانٍ على طول نهر نيفا، والمبنى الرئيسي هو قصر الشتاء الذي يشبه الحلوى. تم الانتهاء من هذا الهيكل الباروكي الرائع ذو اللونين الأزرق والأبيض في عام 1764، وعلى مدى القرون العديدة التالية كان المقر الرئيسي للقياصرة.
أسست كاثرين العظيمة المتحف في نفس العام عندما اشترت 255 لوحة من برلين. النقطة المحورية للمتحف هي الفن الأوروبي الغربي، حيث يضم 120 غرفة في أربعة مبانٍ تتراوح من العصور الوسطى إلى يومنا هذا. يتم تمثيل كل من رامبرانت وروبنز وتيبولو وتيتيان ودافنشي وبيكاسو وغوغان وسيزان وفان جوخ وغويا هنا..

مناطق الجذب الرئيسية: يعرض الغرف الذهبية في معرض الكنز روائع ذهبية من أوراسيا وساحل البحر الأسود في العصور القديمة والشرق. يضم المتحف أيضًا قطعًا من مجموعة نيكولاس الثاني الخاصة، بما في ذلك اللوحات والرسومات والميداليات التي تم إنشاؤها لإحياء ذكرى تتويجه بالاضافة الى مجموعة الآثار المصرية.

المتحف المصري

مصر



يعد المتحف المصري بالقاهرة (EMC) أقدم متحف أثري في الشرق الأوسط، حيث يضم أكثر من 170.000 قطعة أثرية. بها أكبر مجموعة من الآثار الفرعونية في العالم.
بما في ذلك القطع الأثرية النادرة والفريدة من نوعها من مصر القديمة. وتضم مجموعة المتحف تحفًا فرعونية ومومياوات وأشياء مختلفة من مقبرة الملك توت عنخ آمون. يمكن للزوار استكشاف صالات العرض العديدة بالمتحف، والتي تعرض عروض الحضارة المصرية القديمة، بما في ذلك فنها وثقافتها وهندستها المعمارية يعرض المتحف مجموعة واسعة تمتد من عصر ما قبل الأسرات إلى العصر اليوناني الروماني. (حوالي 5500 ق.م - 364 م).

تم اختيار المهندس المعماري للمبنى من خلال مسابقة دولية عام 1895، وهي الأولى من نوعها، وفاز بها المهندس المعماري الفرنسي مارسيل دورجنون.
ويحتل المتحف مساحة 15 ألف متر مربع وتكلف حوالي 240 ألف جنيه مصري في ذلك الوقت. تم افتتاح المتحف عام 1902 على يد الخديوي عباس حلمي الثاني، وأصبح معلمًا تاريخيًا في وسط مدينة القاهرة، وموطنًا لبعض من أروع التحف القديمة في العالم.

ومن بين مجموعة المتحف التي لا مثيل لها المدافن الكاملة ليويا وتويا وبسوسنيس الأول وكنوز تانيس، ولوحة نارمر التي تخلد ذكرى توحيد مصر العليا والسفلى تحت حكم ملك واحد، وهي أيضًا من بين القطع الأثرية التي لا تقدر بثمن بالمتحف. كما يضم المتحف التماثيل الرائعة للملوك العظماء خوفو وخفرع ومنقرع بناة الأهرامات في هضبة الجيزة. مجموعة واسعة من البرديات والتوابيت والمجوهرات، من بين أشياء أخرى، تكمل هذا المتحف الموسع الفريد

الخلفية التاريخية للمتحف المصري

تعود فكرة إنشاء متحف للآثار المصرية في مصر إلى محمد علي باشا، الذي تولى منصب والي مصر في الفترة من 1805 إلى 1848. وفي محاولته وقف تصدير الآثار، أصدر مرسومًا في 15 أغسطس 1835.

وأسفر ذلك عن إنشاء أول متحف مصري للآثار بالقاهرة. يقع المعرض في مبنى بالقرب من حديقة الأزبكية، وقد صممه حقيكان أفندي، وأدار المجموعة يوسف ضياء أفندي. وفي الوقت نفسه، أمر الشيخ رفاعة الطهطاوي، الذي كان مسؤولاً عن التنقيب والمحافظة على الآثار المصرية، بعدم إجراء أي حفريات أخرى دون إذنه.

وأعلن أن تصدير القطع الأثرية من مصر ممنوع منعاً باتاً، وأنه سيتم نقل جميع اللقى الأثرية إلى متحف الأزبكية.

وفي عام 1851، في عهد عباس الأول، تم نقل المجموعة بأكملها من الأزبكية إلى إحدى القاعات داخل قلعة صلاح الدين ، حيث كانت متاحة فقط للزوار الخاصين. ومع ذلك، في عام 1854، تم إهداء معظم القطع إلى وريث عرش النمسا، الأرشيدوق ماكسيميليان، الذي أبدى اهتمامًا كبيرًا بها أثناء زيارته لمصر. وهي تمثل الآن جزءًا كبيرًا من المجموعة المصرية الموجودة في متحف كونستيستوريستشس في فيينا.

متحف برادو

اسبانيا



يعد متحف ديل برادو في مدريد إسبانيا أحد أهم المتاحف على مستوى أوروبا إذ يحتضن العديد من الكنوز الفنية واحدة من أروع مجموعات العالم من الفن الأوروبي، من القرن الثاني عشر وحتى مطلع القرن التاسع عشر، على أساس جمع الملكية الإسبانية السابقة.

شيدت متحف ديل برادو في عهد شارل الثالث كجزء من خطة ترمي لبناء متكلفا لتضفي على مدريد الحيز الحضري في عام 1785 ليكون في الأصل مقرا لمقتنيات معهد العوم الطبيعية، «برادو» (معنى المرج بالإسبانية) اعطت اسمها إلى منطقة (salón ديل برادو، في وقت لاحق Paseo دل برادو)، وفيما بعد إلى المتحف.

توقف العمل على بناء متحف ديل برادو بين عهد شارل الثالث وخلال حرب شبه الجزيرة وبدأت مرة أخرى في عهد حفيد شارل الثالث فرديناند السابع افتتح يوم 19 نوفمبر عام 1819 خلال حكم فرناندو السابع. كان بناء متحف ديل برادو يستخدم مقرا لسلاح الفرسان ومخزن البارود لقوات نابليون مقره في مدريد أثناء حرب الاستقلال.

ويضم مجموعة رائعة أكثر من 20 ألف عمل فني، مع التركيز على الفن الأوروبي من القرن الثاني عشر إلى القرن العشرين. تتضمن المجموعة روائع لبعض أشهر الفنانين في التاريخ، بما في ذلك دييغو فيلاسكيز، وفرانسيسكو دي جويا، وإل جريكو أيضًا أعمالًا لفنانين فلمنكيين و هولنديين، بالإضافة إلى قطع من أساتذة إيطاليين وفرنسيين وألمان
،تعد مجموعات قاعات متحف ديل برادو العديدة من الرسوم الزيتية الأكثر استكمالا في العالم، وتزيد هذه الأعمال عن الثلاثة آلاف رسم زيتي لأشهر عمالقة الرسم في العالم، بالإضافة إلى ما يربو على 400 منحوتة، ومجموعة من المجوهرات وقطع نادرة من البور سلين والكريستال والمشغولات الذهبية. والرسوم الزيتية التي تضمها قاعات المتحف المختلفة أبدعها عمالقة هذا الفن من جميع أنحاء العالم.فهناك 83 لوحة أبدعها العبقري روبنز، 40 لوحة بريشة بروجل، 36 ل (تيتيان)، 14 ل (فيرونيز)، 6 لوحات و05 رسما تخطيطيا للرسام هيرونيموس بوش، من بينها حديقة المباهج الأرضية.
ويضم المتحف حاليًا حوالي 8200 رسمة ضمن مجموعته، و7600 لوحة، و4800 مطبوعة، و1000 منحوتة، بالإضافة إلى عدد كبير من الأعمال الفنية والوثائق التاريخية الأخرى.
مثل العديد من المتاحف الوطنية الأوروبية الأخرى، حصل متحف ديل برادو على درجات عالية لسمعته في موطنه إسبانيا، حيث حصل على 83.1%. ومع ذلك، قد يكون تصنيفه العالمي متوسط في المرتبة الثامنة بسبب افتقاره إلى المعرفة في الأمريكتين، حيث تحتل المرتبة الرابعة عشرة
العائلة المالكة الإسبانية هي المسؤولة عن فضل برادو من الروائع الكلاسيكية . على مر القرون، جمع الملوك والملكات الفن وكلفوا به بشغف وذوق رفيع. بالإضافة إلى نجوم الرسم الإسباني مثل فيلاسكيز، وغويا، وريبيرا، وزورباران، يضم برادو مجموعات كبيرة من الفنانين الإيطاليين (بما في ذلك تيتيان ورافائيل) والفلمنكيين. افتتح فرناندو السابع المجموعة للجمهور في عام 1819، في نفس المبنى الكلاسيكي الجديد الذي يقع فيه اليوم، والذي صممه خوان دي فيلانويفا.

متحف المتروبوليتان للفنون

بالولايات المتحدة الأمريكية



يعد متحف متروبوليتان للفنون ، الواقع في مدينة نيويورك، أحد أكبر وأعرق المتاحف الفنية في العالم. أسس عام 1870 بطراز معماره القوطى أخذ بالاتساع شيئا فشيئا حتى أصبح واحدا من أشهر وأضخم متاحف العالم، يحتوي على آثار من جميع الحضارات البشرية

وقد وصفه إنه « دائرة معارف الفن في العالم» ومن الممكن أن تشاهد فيه ما يعكس ثقافات شعوب عدة بدءا من الفن الآشوري والمصري ومرورا بفن فلورنسا وحتى ما يعكس ثقافة غينيا بيساو الجديدة وهضبة التبت الصينية.

تبلغ مساحة المتحف أكثر من مليوني قدم مربع ويضم أكثر من 3ملايين قطعة: تغطي أكثر من 5000 عام من تاريخ وثقافة البشرية. تتضمن المجموعة قطعًا من جميع أنحاء العالم، بالإضافة إلى أعمال فنية من أفريقيا وآسيا وأوروبا والأمريكتين. يشتهر المتحف بشكل خاص بمجموعته من اللوحات الأوروبية، بما في ذلك أعمال رامبرانت وفيرمير وفان جوخ. وفي البداية اقتصر المتحف على الفن الأوربي وقليلا من الفن الأمريكي ولكن مع مرور الزمن اتسع المتحف ليضم مجموعات كبيرة من القطع

الفنيـة والتحـف إضـافـة إلـى جنـاح خـاص بفـن التزييـن والتصميم الأمريكـي ويحتـوي هـذا الجنـاح علـى 12 آلـف قطعـة مـن نمـاذج الأثـاث والتصاميم الأمريكيـة

ينقسم إلـى 17 قسـما مخصصـا وكل قسم لـه جماعـة متخصصـة من خبراء والباحثيـن لعنايتـه، وهنـاك بالإضالـة لذلـك 6 أقسـام مخصصـة للصيانـة وقسم للبحـث العلمـي. يشتهر باحتوانـه علـى مناطـق جذب شهيرة، مثل فيلـم مايكل أنجلـو الـذي حطـم الأرقـام القياسـية لعـام 2018 .

مـا يميـز متحـف المتروبوليتـان ضمـه مجموعـات خاصـة لمحبـي الفـن أشـهرها مجموعـة روبـرت لايمـن (Robert Lehman) وقـد حـرص المتحـف علـى تقديم هـذه المجموعـة فـي دليلـه نظـرا لمـا تضـم مـن أعمـال فنيـة رفيعـة.

إضافـة إلـى جنـاح خـاص فـي الفـن الحديـث الأوروبـي والأمريكـي وهـو يضـم أعمـالا فنيـة لأشـهر فنانـي القـرن العشـرين مثـل ماتيـس وبيكاسـو وكاندنسـكي وموديليانـي وفرنانـدو ليجيـر وجـورج بـراك وخـوان ميـرو وآخريـن. إضافـة إلـى أعمـال أشـهر فنانـي أمريكـا مثـل جورجيـا أوكيـف ووليـم ديكونـي وجاكسـون بولـوك وآنـدي وارهـول وغيرهـم

وهنـاك جنـاح خـاص بفـن الشـرق الأدنـى القديـم ويضـم أعمـالا مـن فتـرة الألفيـة السادسـة قبل الميلاد وهي من وادي الرافديـن وسـورية والأناضول ولعل مـا يميز هـذا الجنـاح هـي الأعمـال التـي تعـود إلـى الفتـرة الأشـورية ومـن بينهـا جداريـات وتماثيـل للثـور الأشـوري المجنـح الشـهير.

ثـم يأتـي جنـاح كبيـر مـن أهـم أجنحـة المتحـف وهـو جنـاح الفـن البدائـي ويضـم أعمـالا مـن أفريقيـا ومـن سـكان الأميركيتيـن الأصلييـن الهنـود ويحتـوي علـى تماثيـل وقطـع فنيـة ذات مواصفـات عاليـة من بنيـن نجيريـا ومـن شـرق وجنـوب أفريقيـا.

كمـا يحتـوى علـى جنـاح الخـاص بالفـن الإسلامي يبرز هـذا الجنـاح تطـور هـذا الفـن منـذ القـرن السـابع الميـلادي وحتـى القـرن التاسـع عشـر و يقـدم الجنـاج رؤيـة شـاملة للفـن الإسـلامي. ومـن اهـم معروضـات المتحـف معبـد دنـدور المصـري- واشـنطن تعبـر ديلاويـر بقلـم إيمانويـل لوتـز- أنطونيـو كانوفـا فرسـاوس مـع رأس ميدوسـا- حقـل قمـح فنسـنت فـان جـوخ مـع أشـجار السـرو- درع مـن مسـتودع الأسـلحة الملكـي فـي مدريـد

المتحف الوطني الكورى

كوريا



باعتباره مستودعًا لأكثر من 5000 عام من الفن والثقافة والتاريخ الكوري، يحافظ المتحف الوطني الكوري على التراث الثقافي المهم والأساسي لكوريا ويجري أبحاثًا عنه ويعرضه ويروج له عالميًا، بدءًا من فترة غوجوسون في المملكة الكورية القديمة إلى أسرة جوسون.

آخر وأحدث سلالة حاكمة في كوريا، حتى يتمكن زوارنا من تقدير وفهم التسلسل الزمني للتاريخ والفنون الكورية.

يتمتع المتحف الوطني الكوري أيضًا بأهمية رمزية لتاريخ المتاحف الكورية. يمكن إرجاع أصل المتاحف في كوريا إلى عام 1909 عندما تم إنشاء المتحف الإمبراطوري الكوري. خلال الفترة الاستعمارية اليابانية من عام 1910 إلى عام 1945، كان هناك متحفان تمثيليان في كوريا هما متحف العائلة المالكة يي ومتحف الحكومة العامة لجوسون.

وفي عام 1945، استعادت كوريا سيادتها من اليابان، وأعادت تسمية المتحفين السابقين إلى المتحف الوطني الكوري.

ومنذ ذلك الحين، تم نقل المتحف الوطني الكوري عدة مرات حتى عام 2005 عندما وجد المتحف مبنى المتحف المخصص

لـه بالكامـل فـي يونغسـان. وفـي عـام 2009، احتفـل بالذكـرى المئويـة لتأسـيس المتاحـف الكوريـة.
تنقسـم مسـاحة المتحـف إلـى قاعـة العـرض الدائمـة وقاعـة العـرض الخاصـة. تشـمل القطـع الأثريـة التمثيليـة "بوديسـاتفا المتأمـل" مـن القـرن السـابع، والتـاج الذهبـي مـن مملكـة سـيلا فـي القـرن الخامـس، ومعبـد جيونـج تشـونسـا المكـون مـن عشـرة طوابـق والعديـد مـن سـلع السـيلادون مـن مملكـة كوريـو، بالإضافـة إلـى الخـزف الأبيـض مـن مملكـة جوسـون. وإلـى جانـب التحـف الكوريـة، يعـرض المتحـف التحـف الآسـيوية مـن الصيـن واليابـان وجنـوب شـرق ووسـط آسـيا.

ومـن ناحيـة أخـرى، لـم تقـم بجمـع قطـع أثريـة مـن دول أخـرى مثـل الـدول الأوروبيـة أو الأمريكيـة أو الأفريقيـة. لتلبيـة احتياجـات الثقافـة والفنـون العالميـة، قامـت بتنظيـم وتقديـم معـارض خاصـة تحـت عنـوان حضـارات العالـم مثـل مصـر والإنـكا. ومؤخـراً، عـرض المتحـف التحـف اليونانيـة، مجموعـة المتحـف البريطانـي، فـي الفتـرة مـن مايـو إلـى أغسـطس 2010.
كمـا يشـارك المتحـف فـي مختلـف البرامـج الثقافيـة والتعليميـة بالإضافـة إلـى الفنـون المسـرحية التـي يقدمهـا مسـرح YONG، قاعـة الأداء متعـددة الوظائـف داخـل المتحـف.
بالإضافـة إلـى ذلـك، يعمـل المتحـف الوطنـي الكـوري كمـكان فريـد للمؤتمـرات والمؤتمـرات التـي تلبـي الاحتياجـات التجاريـة والثقافيـة.
يعـد الوطنـي الكـوري أحـد أفضـل المتاحـف فـي العالـم، مـن حيـث حجـم المتحـف (الأكبـر فـي آسـيا والسـادس فـي العالـم)، والحضـور السـنوي. (الأولـى فـي آسـيا، والعاشـرة علـى مسـتوى العالـم فـي عـام 2009)، والمرافـق الإضافيـة (مسـرح، وكافتيريـا، ومتجـر متحـف، وقاعـة تعليميـة، وقاعـات مؤتمـرات)، وخدمـات رقميـة للمعـرض (MP3، PDA ونظـام الكشـك).

المتحف الوطني الصيني

بكين



المتحف الثاني الأكثر زيارة في العالم هو المتحف الوطني الصيني في بكين، الصين. يضم هذا المتحف المجاني 1.3 مليون قطعة معروضة في سلسلة من المعارض التي تستكشف كل شيء بدءًا من الخزف القديم والخط إلى كنوز اليشم والبرونز، فضلاً عن المنحوتات البوذية وفن الواقعية الاشتراكية.

يقع المتحف الوطني الصيني (NMC) في الجانب الشرقي من ميدان تيانانمين، مقابل قاعة الشعب الكبرى. تأسس في فبراير 2003، بناءً على دمج متحفين سابقين، وهما المتحف الوطني للتاريخ الصيني والمتحف الوطني للثورة الصينية.

NMC، وهو متحف وطني متكامل تابع لوزارة الثقافة الصينية، يستمد بالتساوي من التاريخ والفن وهو مخصص لمجموعاته ومعارضه وأبحاثه وعلم الآثار والتعليم العام والتواصل الثقافي.

وتتمثل وظائفها الأساسية في مجموعات من الآثار الثقافية والأعمال الفنية والمعارض والتعليم العام والأبحاث التاريخية والفنية والتواصل الثقافي.

كان قبلا متحف التاريخ الصيني هو المكتب التحضيري لمتحف التاريخ الصيني، الذي تأسس في 9 يوليو 1912. وعند تأسيس جمهورية الصين الشعبية في 1 أكتوبر 1949، تم تغيير اسم المتحف إلى متحف بكين للتاريخ. تمت إعادة تسميته مرة أخرى باسم المتحف الوطني للتاريخ الصيني في عام 1959.

وكان قبلا متحف الثورة الصينية هو المكتب التحضيري لمتحف الثورة الوطنية، الذي تأسس في مارس 1950 وحصل على اسمه الحالي بعد عشر سنوات لاحقاً.

في أغسطس 1959، مع الانتهاء من بناء مبنى جديد على الجانب الشرقي من ميدان تيانانمين، والذي يضم كلا المتحفين؛ وقد تم الإشادة به كواحد من المباني العشرة العظيمة التي تم بناؤها للاحتفال بالذكرى السنوية العاشرة لجمهورية الصين الشعبية. وفي الأول من أكتوبر من نفس العام، تم افتتاح المتحفين أمام الجمهور.

وفي الفترة من مارس 2007 إلى ديسمبر 2010، نفذت شركة NMC مشروعًا لتوسيع المتحف بحيث تبلغ مساحته الآن 192 ألف متر مربع. يعد NMC اليوم أكبر متحف في العالم، مع مرافق وإمكانيات من الدرجة الأولى.

مع أكثر من أربعين قاعة، به معارض الصين القديمة والطريق إلى التجديد بشكل منتظم وأكثر من اثنتي عشرة فئة من العرض المتعلقة بالمعارض الخاصة ومعارض التبادل الدولية. لم يقتصر المتحف على جمع خمسة آلاف عام من الفن والتراث الثقافي الصيني، بل يشهد المتحف نفسه على الطريق الطويل نحو النهضة ويقدم معارض عالية الجودة تعكس ثمار هذه الحضارة العالمية.

متحف طوكيو الوطني

اليابان



يعد متحف طوكيو الوطني أحد أكبر وأعرق المتاحف في اليابان، ويقع في العاصمة طوكيو. في حديقة أوينو، تايتو. يتكون المتحف من عدة مباني، المبنى الرئيسي (هونكان) ويضم معروضات يابانية، المعرض الآسيوي (تويوكان)، هيوكيكان، هيسيكان ، هوريوجي كومونتسوكان وهي صالة عرض لكنوز هوريو-جي، مبنى الوثائق (شيروكان)، بالإضافة إلى العديد من المباني الأخرى والمطاعم ومحلات التسوق والتذكارات والحدائق.

ويضم مجموعة واسعة تضم أكثر من 110.000 قطعة، بما في ذلك الفن الياباني والتحف الثقافية عبر التاريخ. تتراوح معروضات المتحف من العصور القديمة إلى العصر الحديث، مع التركيز بشكل خاص على الفن الياباني من فترتي هييان وكاماكورا.

يشتهر متحف طوكيو الوطني بمجموعته الرائعة من الفنون البوذية والسيراميك والمنسوجات، فضلاً عن مجموعته الواسعة من دروع

وسيوف الساموراي. الزي القديم للساموراي، سيوف قديمة، مصنوعات معدنية، قصائد، لفائف ورقية، مخطوطات، خزفيات، آثار، وغيرها ما له صلة بالثقافة اليابانية.

تأسس المركز الوطني للفنون في طوكيو عام 2007، . إنه يختلف عن المتاحف الفنية الأخرى لأنه لا يحتوي في الواقع على مجموعة دائمة. يوصف بأنه «متحف فارغ» يستضيف المعارض فقط، حيث أقام 69 منها في السنة الأولى من افتتاحه.
يستقطب المركز الوطني للفنون مليوني زائر سنويًا، كما استضاف معرض مونيه في عام 2007 والذي أصبح ثاني أكثر المعارض زيارةً لهذا العام على مستوى العالم.

على الرغم من حصوله على المركز الثالث في الأمريكتين، حيث احتل مرتبة أعلى من المتاحف مثل متحف ريكس، والمتحف البريطاني، ومتحف الأرميتاج الحكومي، فقد احتل المركز الوطني للفنون المركز السادس عشر ضمن تصنيفات السمعة العالمية، بنتيجة 77.5%.

على الرغم من أنه يعتبر متحفًا متميزًا من قبل الخبراء الدوليين، إلا أنه يحصل على درجات منخفضة من حيث جودة المجموعات والمساهمة في المجتمع.

إنه الثالث الأقل شهرة ضمن التصنيف العالمي وهذا على الأرجح يرجع إلى مدى حداثة المتحف. كما أنها تتمتع بدرجة سمعة منخفضة بشكل ملحوظ داخل بلدها، حيث لم تعد تحظى بالتقدير في اليابان كما هو الحال في الدول التسعة الأخرى التي شملها الاستطلاع.

المصادر

المراجع العربية

- دراسات فى الفن - رمسيس يونان -الهيئة العامه للكتاب
- الفنان محمد ناجى، تأليف جرجس بخيت الهيئة المصرية العامة للكتاب، ضمن سلسلة ذاكرة الفنون، . 2011
- محمد ناجى فى الحبشة - يسرى القويصى
- محمد ناجى كما لم يعرف من قبل / يسرى القويضى وعصمت داوستاشى
- الحياة الشعبية فى رسوم ناجى - سعد الخادم-الهيئة المصرية العامة للكتاب 1993

المراجع المترجمه

- « الفلاحون »- حبيب عيروط - ترجمة : محيي الدين اللبان- وليم داوود مرقص - المركز القومي للترجمة
- «مصري ودبلوماسي»، كتاب صدر عن دار نشر فرنسية للدبلوماسي والمؤرخ المصري المقيم في باريس فرج موسي.

الموسوعات

- ويكيبيديا، الموسوعة الحرة
- معجم المعاني الجامع

الدوريات والمجلات العلمية

- نعيم عطية، "محمد ناجي"، إبداع 7 (الإبداع)، القاهرة، 1 يوليو 1988

كتالوجات

- مقدمة كتالوج المعرض الشامل للفنان محمد ناجى والذى أقيم بقاعة الأخوين وانلى فى أبريل 1984 بالاسكندرية
- كتالوج معرض مجمد ناجى بقاعة السلام -المجلس الاعلى للثقافة ، المجلس القومى للفنون التشكيلية
- كتالوح المعرض الشامل لاعمال ناجى بالحبشة وزارة الثقافة والارشاد القومى القاهرة 1959
- كتالوج متحف محمد ناجى - وزارة الثقافة - الادارة العامه للفنون الجميلة والمتاحف

مواقع الشبكة الاليكترونية

- الهيئة العامه للاستعلامات
- موقع قطاع الفنون التشكيلية fineart
- موقع جريدة اليوم السابع
- مجموعات INHA الإلكترونية. وقائع المؤتمرات والكتب الإلكترونية للمعهد الوطني لتاريخ الفن https://www.inha.fr/fr/index.html
-الصفحة الرسمية لموقع الململك فاروق الاول

الفهرس

حسب تاريخ التأسيس

رقم إيداع
2024 / 11220
I.S.B.N
978-977-94-9374-9

يهـدف هذا الكتاب إلى دراسة مفهوم المتحف وتحول المتاحف إلى مراكز تعليمية في تطورها التاريخي.

فالمتاحف تلعب دورًا حـيويًا في الحفاظ على تاريخنا وثقافتنـــا ، فهـم حراس تراثنا الثقافي، ويساعدوننا على فهم الماضي ووضع خططنا للمستقبل وكذلك يساعدوننا على فهم العالم من حـــولنا.

المتاحف جزء لا يتجزأ من المجتمع، أنها توفر منصة للحفاظ على التاريخ والثقافة والتعليم والتعلم والمشاركة المجتمعية والنمو الاقتصادي.

ايمانا منا بأهميـــة ودور المتــاحف فى بنــاء المجتمعات وجــدنا أن هــناك ضرورة فى إلقــاء الضــوء علي متـاحف مصر لإيصـــالها الى رجل الشارع العـــادي.

لذلك قمنا بجمع معلومـــات مختـصرة عن 92 متحف بمصر ونشــرها بالكتاب حسب التوزيع الإقليمى لإتاحة وسهوله زيارتها ووضع البرنامج المناسب للتنقل بينهم ، بالإضافة لأهم متاحف العالم. فى الكتاب السابق من إصدراتنا تم تناول متحف محمود مختار أول متحف تقيمه الدولة لفنـان وفى هذا الكتاب سوف نتناول بدراسة موسعة متحف محمد ناجى وهو ثانى متحف تقيمه الدولة لفنان .

ادعوا الله أن يوفقنــا فى تقديم مادة علمية تفيد القارئ ، و فى توثيق باقى متاحـف مصر وان تكون هذه الكتب إضافة للمكتبة العربية وللسائح العربى وأن تقدم دعم مجتمعى للمتاحف .

إن دور المجتـمع في دعم المتاحـف أمر بالغ الأهمية. وبدون هذا الدعم، قد تكافح المتاحف لمواصلة عملها في الحفـــاظ على تراثنا الثقافي ومشاركته .

ابراهيم شلبى



فنان تشكيلى ، عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين أقام عشرين معرض خاصا وعشرات المعارض الجماعيـة صدر له العديد من الكتب الفنيه ومنها : كتاب فهرست فنانى مصر 21 و 22 و 23 ، ملتـقى الشـرق والغـرب ميدان محمود سعيد , احمد صبرى , ابلة فضيله , فاطمة عباس ، محمـــود مختــار، رسـمة وحـدوتة ، سكتش ، مبـادئ الفن والتصـميم ، التكوين في الفــن والتصميم له مقتنيـــات خاصــة بمصر وأسبانيا ،السعودية ، مؤسسة محـــمد رشيد بالإسكندرية ، وزارة الثقافة ، متحف النيل باســوان ، جامعــة طنطا ، جامعة كفر الشـيخ .